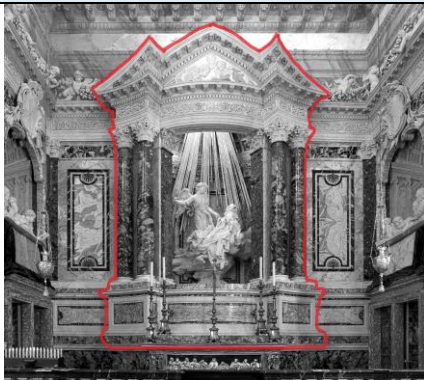
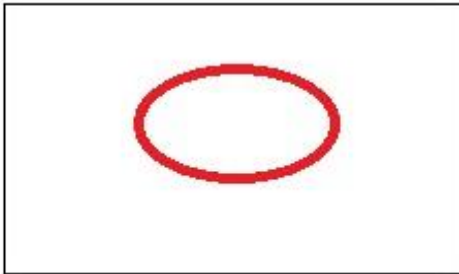







RJEŠENJA ISPITA IZ **LIKOVNE UMJETNOSTI**
NA LJETNOM ROKU DRŽAVNE MATURE **SERIJE D-S031**
lipanj 2017.

ISPITNA KNJIŽICA 2

I. Zadatci dopunjavanja

PITANJE	TOČAN ODGOVOR	
1.		
2.		
3.		



PITANJE	TOČAN ODGOVOR	
4.		
5.		



II. Zadatci produženoga odgovora

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
6.	<p>Model točnoga odgovora:</p> <p>U središtu oltara (oltarnoj niši) prikazana je sv. Tereza u ekstazi/vjerskom zanosu, u trenutku prije nego li će joj anđeo strijelicom probosti srce (događaj iz vizije sv. Tereze). Iznad/iza njih su zlatne zrake božanske svjetlosti koje pridonose svetosti prizora. Na bočnim zidovima u reljefu su izvedeni balkoni/lože s kojih promatrači/likovi (donator i članovi obitelji donatora/Cornaro) gledaju na ovaj sveti događaj. Na osliku i reljefima na svodu i luku prikazana su nebesa s anđelima i golubicom Duha Svetoga.</p> <p>2 boda Opisano je svih pet elemenata točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Opisana su najmanje tri elementa točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Opisano je manje od tri elementa točnoga odgovora.</p>
7.	<p>Model točnoga odgovora:</p> <p>Svjetlost dolazi kroz skriveni prozor/okulus iznad anđela i sv. Tereze (izvor svjetlosti je skriven). Svjetlost je mistična/ima simboličku ulogu božje/božanske svjetlosti; Svjetlost je zlačasta/obojana zbog prolaza kroz prozor/okulus (zlatnožuto staklo/vitraj), a dodatnu obojanost i refleksiju svjetlosti omogućavaju pozlaćene zrake koje se pružaju iza skulptura anđela i sv. Tereze. Kontrasti svjetla i tame su snažni te doprinose dramatici prizora (primjerice zlačasta osvjetljenost lica likova spram snažne zasjenjenosti donje zone s oblacima); posebno su nagli prijelazi iz svjetlosti u sjenu na području draperije likova.</p> <p>2 boda Opisane su dvije od navedenih karakteristika svjetlosti.</p> <p>1 bod Opisana je jedna od navedenih karakteristika svjetlosti.</p> <p>0 bodova Nije opisana niti jedna karakteristika svjetlosti ili su one samo navedene, ali nisu opisane.</p>
8.	<p>Model točnoga odgovora:</p> <p>U oblikovanju tijela i lica anđela te lica svetice ploha je zaobljena (obla), napeta i glatka; u oblikovanju kose anđela plohe su valovite i razvedene; u oblikovanju draperije anđela i draperije svetice plohe su valovite, nepravilne, izlomljene, različitih usmjerenja, a u pojedinim segmentima usitnjene (draperija, krila, oblaci).</p> <p>2 boda Opisane su četiri od navedenih karakteristika plohe.</p> <p>1 bod Opisane su dvije od navedenih karakteristika plohe.</p> <p>0 bodova Opisane su manje od dvije karakteristika ploha ili su karakteristike ploha samo navedene.</p>



PITANJE	TOČAN ODGOVOR
9.	<p>Model točnoga odgovora:</p> <p>Cjelokupni prizor u kapeli podsjeća na pozornicu/kazališnu scenu. To je postignuto postavom figuralne skupine u središte oltara i likovima promatrača u ložama/balkonima na reljefima bočnih zidova kapele, koji su prikazani poput gledatelja u kazalištu. Načinom oblikovanja likova (njihove poze, izrazi lica, dinamičnost draperije) ispoljava se snažna emocija koja pridonosi teatralnosti te ujedno i sceničnosti prizora. Dramatično osvjetljenje (skriveni izvor svjetlosti, mistična svjetlost, snažni kontrasti svjetlosti i sjene) dodatno pridonosi naglašavanju dramatike i emotivnosti središnjega prizora i usmjerava pažnju na prikazani događaj.</p> <hr/> <p>2 boda Objašnjena su tri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Objašnjena su dva elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Objašnjeno je manje od dva elementa točnoga odgovora ili su elementi samo navedeni.</p>
10.	<p>Model točnoga odgovora:</p> <p>Gesamtkunstwerk je ostvaren povezivanjem i ispreplitanjem arhitekture, skulpture i zidnoga oslika u kapeli, tako da gotovo nestaju granice između njih. Arhitektura i skulptura su povezane uporabom istih vrsta materijala (mramor i <i>stucco</i>) i arhitektonskih elemenata (arhitrav, friz i vijenac). Slikarstvo i arhitektura se isprepliću na svodu iluzionističkim oslikom.</p> <hr/> <p>2 boda Objašnjena su tri od navedenih elemenata ostvarenja <i>gesamtkunstwerka</i> na likovnome primjeru.</p> <hr/> <p>1 bod Objašnjena su dva od navedenih elemenata ostvarenja <i>gesamtkunstwerka</i> na likovnome primjeru.</p> <hr/> <p>0 bodova Objašnjeno je manje od dva elementa točnoga odgovora.</p>

II. Zadatci kratkoga odgovora

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
11.	od mramora
12.	(Gian Lorenzo/Giovanni Lorenzo/Gianlorenzo) Bernini
13.	Ekstaza (vizija) sv. Tereze/Sv. Tereza (od Avile/Avilska) u ekstazi
14.	u 17. (XVII.) stoljeću
15.	u Rimu