



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S032

GLU.32.HR.R.K2.16



23449



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S032



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci su u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

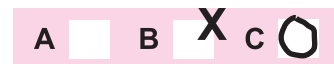
Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

L

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

22. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. brz
- C. umjeren
- D. jako spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakva je melodija početnoga ulomka?

- A. asimetrična
- B. kromatska
- C. ornamentirana
- D. recitativna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

24. Koji je glazbeni slog upotrijebljen u početnome ulomku?

- A. heterofoni
- B. homofoni
- C. monofoni
- D. polifoni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S032



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>25. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. bitonalitet C. politonalitet D. stari način</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. melizmatički B. recitativni C. silabički D. varirani strofni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Kakva je dinamika?</p> <p>A. ekstremna B. plošna C. promjenjiva D. ujednačena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kakav je ritam?</p> <p>A. jednoličan B. punktiran C. raznolik D. sinkopiran</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Koji je od navedenih skladateljskih postupaka upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. imitacija B. inverzija C. serijalizam D. variranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S032</p> <div><p>01</p></div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

30. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

2 ☐

bod

31. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

2 ☐

bod

GLU IK-2 D-S032



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

32. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. brz
- C. spor
- D. jako spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kakva dinamika prevladava u glazbenome primjeru?

- A. ekstremna
- B. plošna
- C. postupna
- D. ujednačena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

34. Kakva je mjera?

- A. asimetrična
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S032



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>35. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. bitonalitet C. politonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koji je glazbeni slog upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koje glazbalo započinje izlaganje prve teme?</p> <p>A. fagot B. oboa C. trombon D. truba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Kako se naziva glazbeni oblik u kojemu je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. složeni trodijelni oblik B. sonatni oblik C. sonatni rondo D. tema s varijacijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Koji je od navedenih skladateljskih postupaka karakterističan za glazbeni primjer?</p> <p>A. imitacija B. inverzija C. obrada motiva D. serijalna tehnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S032</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

40. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

2 ☐

bod

41. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

2 ☐

bod

GLU IK-2 D-S032



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

42. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Koji se glazbeni primjer izvodi *a cappella*?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

44. U kojemu se glazbenome primjeru u izvođenju upotrebljava *sforzato*?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S032



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>45. U kojemu se glazbenome primjeru upotrebljavaju madrigalizmi?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. U kojemu se glazbenome primjeru upotrebljava mikropolifonija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S032</p> <div data-bbox="1294 1977 1453 2114"> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

47. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim izvođačkim sastavom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. komorni orkestar
- B. mješoviti zbor
- C. simfonijski orkestar
- D. vokalni kvintet

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

48. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. renesansa
- B. barok
- C. romantizam
- D. neobarok

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S032



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

49. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim karakterom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. groteskni
- B. ironični
- C. tužni
- D. veseli

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

50. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. madrigal
- B. motet
- C. simfonija
- D. simfonijska pjesma

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S032



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

51. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *basso continuo*
- B. kontrapunkt
- C. monodija
- D. programnost

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S032



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S032



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S032



99