



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# HRV B

## HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S036

HRVB.36.HR.R.K1.40



23497



12

Prazna stranica



## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 5 praznih.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Ispravak pogrešnog unosa

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C

↑

↑

Prepisan točan odgovor

↑

Skraćeni potpis

Neispravno

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci uz polazni tekst

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

#### *Jesenja pjesma*

Divna je jesen vedrih vinograda,  
Gdje gajde ječe i prangije<sup>1</sup> tutnje;  
Al to je jesen prljavoga grada,  
Jesen samoće, čemera i šutnje.

Trgnut iz snova, uzbuđen, u strahu  
Pred ovom tvrdo ispršenom javom,  
Dočekao sam je ravan siromahu,  
S kletvom u grlu i s pognutom glavom.

Studeni vjetar i režanje pile  
U srcu bûde brigu koja grize;  
Kapljice kiše, što su lani bile  
Rosa na oknu, kao suze klize.

Takvog me, evo, nađoše ti dani:  
U borbi s crnim mukama i gadom;  
Knjiga života na onoj je strani  
Rastvorena, što je natopljena jadom.

Dobriša Cesarić

<sup>1</sup> prangija – vrsta vatrenoga oružja



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što je tema pjesme?</p> <p>A. opis idilične jeseni B. jad lirskoga subjekta C. snovi lirskoga subjekta D. iščekivanje drage osobe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Koji je izraz značenjski suprotstavljen izrazu <i>gajde ječe</i>?</p> <p>A. <i>divna jesen</i> B. <i>vedri vinograd</i> C. <i>prangije tutnje</i> D. <i>režanje pile</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koji je motiv naglašen taktilnim podražajem?</p> <p>A. grad B. kletva C. glava D. vjetar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	
<p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## *Početak ljubavi*

Mnogo putih već sam razmišljao,  
Ne bih li se sjetio na danak,  
Kad iz svoje slobode sam pao,  
Duh sapeo u ljubovni sanak;

Kad najprije gipka mi misao  
Ovila se uz tvoj život tanak  
Kao bršljan, koji se sastao  
S kojim stablom vječni u sastanak.

Za tim znanjem zalud sam hodio,  
Vrijeme gubiv u taštoj zabavi:  
Nijesam mogo tog se doznat dana.

Ah, tko čas zna, kad se je rodio?  
U početku žića i ljubavi  
Naša pamet leži uspavana!

Petar Preradović


HRV B IK-1 D-S036



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. Što je uspoređeno s bršljanom?</p> <p>A. ljubav B. san C. misao D. stablo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji se izraz odnosi na osobu dragu lirskomu subjektu?</p> <p>A. ljubavni sanak B. život tanak C. tašta zabava D. pamet uspavana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kojim je stihovima izrečena poanta pjesme?</p> <p>A. <i>Kad iz svoje slobode sam pao, Duh sapeo u ljubovni sanak;</i> B. <i>Kad najprije gipka mi misao Ovila se uz tvoj život tanak</i> C. <i>Za tim znanjem zalud sam hodio, Vrijeme gubiv u taštoj zabavi:</i> D. <i>U početku žića i ljubavi Naša pamet leži uspavana!</i></p>	
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <div data-bbox="1305 1982 1455 2116"><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Dante Alighieri, *Božanstvena komedija, Pakao*

Tako se spustih iz prvoga kruga,  
u drugi, manji prostorom, al' koji  
tim više ječi od plača i tuga.

Tu Minos strašan, zubma režeć stoji,  
na pragu ondje grijehe ispitiva,  
sudi i šalje, repom pravdu kroji.

To jest, kad duša, na nesreću živa,  
tu stigne, sva se ispovijeda tada,  
a ovaj znalac svakog djela kriva

dâ joj u paklu mjesto što joj spada:  
toliko puta svije rep na tijelu  
koliko treba stepena da pada.

Pred sobom ima uvijek hrpu cijelu;  
po redu idu da mu sud saznadu:  
kažu i čuju, i već su u ždrijelu.

„O, ti, što ideš k ovom bolnom gradu”,  
zaviknu Minos kad me okom srete,  
u službenom se prekinuvši radu,

„pazi kud ideš i na čije svjete;  
ne gledaj što su tu široki puti!”  
„Što vičeš tako?” moj se vođ uplete;


„ti njegva puta usudnog ne muti,  
jer tako hoće ondje gdje se može  
što god se hoće; zato odsad šuti!”





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Što Minos radi s pristiglim dušama?</p> <p>A. Raspoređuje duše prema težini grijeha. B. Savjetuje dušama da odaberu pravi put. C. Proždire pristigle duše. D. Tuče duše repom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Na koga se odnosi podcrtana riječ u sljedećemu stihu?</p> <p><i>ti <u>njegva</u> puta usudnog ne muti,</i></p> <p>A. na Boga B. na Minosa C. na pripovjedača D. na vođu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koji je od sljedećih izraza metafora pakla?</p> <p>A. prvi krug B. bolni grad C. široki put D. put usudni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV B IK-1 D-S036</div> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*

Čim ih opazi, don Quijote progovori svom štitonoši ovako:

– Ili se ja varam, ili će ovo biti najslavnija pustolovina koja se ikada desila nekom vitezu, jer su one crne spodobe tamo jamačno neki čarobnjaci koji su oteli neku kraljevnju u kočiji i namjeravaju joj svakovrsna zla činiti.

(...)

– Oj, vi đavolji ljudi, neljudi. Stanite! Oslobodite smjesta uzvišene princeze koje ste oteli i na silu vozite u tim kočijama. Inače, stići će vas oštrica moga mača, od koje ćete poginuti, da okajete zlodjela svoja.

Fratri se zaustave, začude se, ali smireno odgovore kako oni nisu nikakvi đavolji ljudi-neljudi, već samo redovnici koji idu svojim putem, te da nemaju nikakve veze s kočijom, niti možebitnom otmicom nekakvih princeza.

– Meni se riječima nećete umiliti – bio je naš vitez neumoljiv, optužujući ih:


– Obične ste nevjere i ništarije!

I ponovo obode svoje kljuse, uperi koplje i pojuri bijesno na jednog od njih. Ovaj bi jadnik zasigurno smrću zaglavio da se u posljednjem trenu nije bacio s mazge, spasavajući svoj jadni život. A drugi fratar jurne, glavom bez obzira, tukući svoju mazgu nogama, preko jarka, kamenja i polja.



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>10.</b> Zašto je don Quijote napao redovnike?</p> <p>A. jer misli da su redovnici oteli princezu B. jer su mu redovnici zapriječili prolaz C. jer su mu redovnici oteli mazgu D. jer su ga redovnici vrijeđali</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Koja je od sljedećih tvrdnja o redovnicima točna?</p> <p>A. Izbjegavaju razgovarati s don Quijoteom. B. Zatečeni su don Quijoteovim napadima. C. Bježe čim su ugledali don Quijotea. D. Dodvoravaju se don Quijoteu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Što znači da je vitez bio <i>neumoljiv</i> u optužbama?</p> <p>A. nepopustljiv B. nepravedan C. nerazuman D. nespretan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	
<p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*

Otvoriv palači vrata, u čudu se nađe Želnički. Bilo je i drugih gostiju. Za velikim hrastovim stolom sjedahu mrki Stjepko Gregorijanec i grbavi suban Gašpar Alapić Vukovinski – prvi zamišljen, upirući se laktom u stol, drugi zibljući se na kožnatoj sjediljci i čevrljajući po svom običaju.

Podalje od prozora stajao mladi Pavao Gregorijanec pritiskujući čelo u vlažno staklo i piljeći u sivo, oblačno nebo.

Po palači niskoj sterao se, reć bi, mrak. Starinsko raspelo nad drvenim klecilom, zamrljane slike svetaca; omašne knjižurine i zaprašene mape – sve se gubilo od slaba svjetla mutnoga neba.


Na pragu ustavi se Želnički. Tim se gostima nije nadao. Ban Alapić i Stjepko Gregorijanec, ta dva silnika, prije malo vremena najljući neprijatelji, za jednim stolom! To se činio lukavomu crkovnjaku nečist ili bar sumnjiv posao.

HRV B IK-1 D-S036



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>13.</b> Što je začudilo Želničkoga?</p> <p>A. druženje nekadašnjih neprijatelja B. Gregorijančeva zlovolja C. bliskost oca i sina D. veliki broj gostiju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Tko se njihao?</p> <p>A. Gašpar Alapić B. Pavao Gregorijanec C. Stjepko Gregorijanec D. Želnički</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Što znači podcrtana riječ u sljedećemu primjeru?</p> <p><u>omašne</u> knjižurine i zaprašene mape – sve se gubilo od slaba svjetla</p> <p>A. masne B. povelike C. prašnjave D. ukrašene</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ante Kovačić, *U registraturi*

Justa stade previjati i premotavati đerdan, a on ljeskaše i bljeskaše se o suncu. Ona je to samo stoga radila neka se vidi i zna kakovim ju je obdario darom onaj za koga se zavidno pogovara da je njezin zaručnik... A Miho je naherio svoj klobučić, stupajući ponosno uz djevojku i šapćući joj potihom: „Gleđi, sada sam opet cio čovjek; sada mi ništa ne fali pod tim božjim nebom! A kada sam u svijetu – ej, tko da iskaže kako mi je...” Djevojka kano da i ne pazi na njegovo šaptanje, nego još uvijek ogledava darovani đerdan...

Mali „kanonik”, koji se motao u vrtlogu muškaraca i vodio glavnu riječ, opazivši svoga Miha s Justom, hrlo se odsuka iz svoga kola, te pripuza iza leđa mladenaca...

– Ele, kako mi se brzo nađe golub i golubica! Pa jeste li jedno drugo obdarili pisanicama da se zna i vidi kako vaši domjenci nijesu puko ćeretanje i mladenačko zanovijetanje!


HRV B IK-1 D-S036



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Zašto je Justa u rukama premetala Mihin dar?</p> <p>A. Željela je Mihi pokazati zahvalnost zbog dara. B. Željela je procijeniti vrijednost dara. C. Željela je dobro razgledati dar. D. Željela se pohvaliti darom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Što mali „kanonik” misli o vezi Juste i Mihe?</p> <p>A. Uvjeren je da seljani ne odobravaju tu vezu. B. Htio bi da njihova veza postane ozbiljna. C. Boji se da Miha neće biti sretan u vezi. D. Smatra njihovu vezu smiješnom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Što je Miha poklonio Justi?</p> <p>A. golubicu B. ogrlicu C. prsten D. šeširić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV B IK-1 D-S036</div> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Dinko Šimunović, *Duga*

Ljudi ne pamte tako obilne i rodne jeseni. Pa i u svemu drugom bila ta jesen čudna.

Golema zvijezda repača svake noći krasila južni dio neba, pa mjesto da donese rat, glad i kugu, donijela svako obilje u bijela selašca oko Luga.

(...)

Kišice učestale, a sunce iza njih veselo sjalo i oživljavalo još ljepše one tisuće boja na lišću vinograda i voćnjaka.

Trganje već je dovršivalo, a selima se širio opojan miris zgnječena grožđa. Sve nekako od obilja nabujalo, pa se i ljudima činilo da im je u mišice prispjela neka nova snaga i moć.

Jednoga takog jasnog sunčanog dana odlučiše Serdar i Serdarovica da će sa Srnom u vinograde na Marčinkovoj glavici gdje se najkasnije trgalo samo bijelo grožđe.

Ta je Marčinkova glavica uru od Čardaka, po dnu obrasla starim vinogradima a po vrhu mladom šumom. A ta je šumica bila puna siromašnih kućica, najsiromašnijih u svemu Lugu. (...) Vidjelo se odmah da gospodari tih kućica nijesu bili gospodari i tih starih vinograda s bijelim grožđem.

Marčinkovi su bili siromašni ljudi koji su se hranili sa nekoliko siromašnih njivica za glavicom, a vinogradi su bili čardačkih trgovaca ako i ne od davnine.

HRV B IK-1 D-S036




00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>19.</b> Koji motiv potiče praznovjerje?</p> <p>A. čudna jesen B. pojava kometa C. učestale kiše D. bijela sela</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Tko su vlasnici vinograda na Marčinkovoj glavici?</p> <p>A. seljaci iz Luga B. čardački trgovci C. gospodari kućica D. Serdar i Serdarovica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21.</b> Kojom se od sljedećih stilskih značajka ostvaruje opis krajolika?</p> <p>A. riječima mjesnoga govora B. izrazima preuveličavanja C. upotrebom umanjenica D. isticanjem suprotnosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	
<div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ivo Andrić, *Prokleta avlija*


Već prve godine Latif je, kad mu je otac umro, prodao veliku, lepu očinsku kuću u Novoj mahali i kupio jedno zapušteno, veliko imanje iznad same Proklete avlije. (...) Kuća je imala veliko preimućstvo<sup>1</sup> da je i vrlo udaljena od Proklete avlije i vrlo blizu njoj. Po celom izgledu, po miru i čistoći, to je bio drugi svet, na hiljadu milja odavde, a ipak u samom susedstvu Avlije i nevidljivo vezan sa njom. Služeći se prekim, samo njemu pristupačnim puteljcima, Karađoz je mogao u svako doba dana, pravo od svoje kuće, neopaženo ući u Avliju. (Tako se nikad nije tačno moglo znati kad je tu a kad nije, ni otkud može odjednom iskrsnuti.) Upravnik se tom mogućnošću često koristio. Nadzirao je lično i zatvorenike i njihove čuvare. I poznajući gotovo svakog od zatočenika, njegovu prošlost i njegovu sadašnju krivicu, on je sa dosta prava govorio da „zna kako diše Avlija”. A kad pojedinca i nije znao baš u glavu, poznavao je onu skitničku ili prestupničku dušu u njemu i u svakom trenutku mogao je stati pored njega i nastaviti razgovor o njegovoj ili tuđoj krivici.

<sup>1</sup> preimućstvo – prednost



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>22.</b> Što je o upravitelju iskazano u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Upravnik se tom mogućnošću često koristio.</i></p> <p>A. Prepuštao je čuvarima brigu o zatvorenicima. B. Mogao je razgovarati sa zatvorenicima. C. Često je neopaženo ulazio u zatvor. D. Preprodavao je velike, lijepe kuće.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> O čemu je Karađoz razgovarao sa zatvorenicima u Avliji?</p> <p>A. o položaju svojega imanja B. o uvjetima života u Avliji C. o svojoj prošlosti D. o njihovoj krivnji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Koji je od sljedećih primjera paradoks?</p> <p>A. <i>na hiljadu milja odavde, a ipak u samom susedstvu</i> B. <i>Tako se nikad nije tačno moglo znati kad je tu a kad nije,</i> C. <i>mogao je stati pored njega i nastaviti razgovor o njegovoj ili tuđoj krivici.</i> D. <i>Nadzirao je lično i zatvorenike i njihove čuware.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Plaut, *Škrtac*

## STROBIL

Volio bih da me skonča čak i ponajgora smrt,  
nego da još danas ovog starca tu ne prevarim!  
Ovdje svoje zlato više neće smjeti skrivati,  
uzet će ga, mislim, da ga negdje drugdje sakrije.  
Al netko kriknu! Eno starca sa zlatom!  
Uklonit ću se malo amo k vratima.

## EUKLION, *izlazeći*

U Vjere, misljah, najtvrdja je vjera,  
al čak i ona malne da me prevari!  
Od propasti me spasi gavran, graknuvši!  
O, da mi... da mi sad naleti gavran taj,  
moj spasitelj, oh, slatko bih mu tepao,  
nahratio bih ga, pa makar propao.  
Sad samo mislim gdje bih ovo sakrio.  
Silvanov gaj je izvan grada, zabitan,  
vrbikom zgušćen, tu ću naći skrovište!  
Kad ne zna Vjera, nek me štiti Silvan bog!


## STROBIL, *za sebe*

Baš dobro, sjajno! Neki Bog mi pomaže!  
Preteći ću ga, popet ću se na drvo,  
da vidim gdje će starac zlato sakriti.  
Gospodar mi moj naloži da budem tu,  
no gdje me dobit vabi, čak i zlu sam sklon!



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>25.</b> Koja je od sljedećih tvrdnja o Strobilu točna?</p> <p><b>A.</b> Djeluje prema znakovima iz prirode. <b>B.</b> Bezuvjetno sluša svojega gospodara. <b>C.</b> Donosi odluke slušajući bogove. <b>D.</b> Pokreću ga osobni interesi.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Zašto se Strobil popeo na drvo?</p> <p><b>A.</b> Pokušava se sakriti od svojega gospodara. <b>B.</b> Nastoji pobjeći od Eukliona. <b>C.</b> Htio bi dohvatiti zlato. <b>D.</b> Želi uhoditi Eukliona.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Zašto Euklion traži novo skrovište?</p> <p><b>A.</b> jer će ondje imati zaštitu gavrana <b>B.</b> jer postojeće smatra nesigurnim <b>C.</b> jer su mu bogovi tako naredili <b>D.</b> jer ga je bog Silvan iznevjerio</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Henrik Ibsen, *Nora*

HELMER: Dušo, ja bih za tebe radio noć i dan, trpio bih glad i muke, ali nema toga čovjeka koji će za svoje bližnje žrtvovati svoju čast!

NORA: Tisuće i tisuće žena čine upravo to!

HELMER: Ti govoriš, ti misliš kao dijete.

NORA: Moguće. Ali ti niti govoriš niti misliš kao muž kakvog bih si željela. Čim si prestao paničariti – ne zbog mene, nego zbog onog što si mislio da se tebi može dogoditi – kad je sve prošlo, ponašao si se kao da se ništa nije ni dogodilo. Što se tebe tiče, mogao si me vratiti na moje staro mjesto. Opet sam bila tvoja draga ptičica, tvoja lutka koju odsad moraš još više maziti i paziti jer je tako krhka i lomljiva. (*Ustajući.*) U tom su mi se trenutku otvorile oči. Osam sam godina živjela sa strancem, rodila s njim troje djece. Ne mogu to podnijeti! Najradije bih samu sebe rastrgla u sto komada!

HELMER (*tužno*): Vidim, vidim. Između nas se otvorio ponor. Ali, Nora, mi ga možemo premostiti, zatrpati.

NORA: Ova žena kakva sam sad, ne može biti tvoja supruga.

HELMER: Ja ću se promijeniti.

NORA: Možda – kad ti oduzmu lutku.


HRV B IK-1 D-S036



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>28.</b> Koja je od sljedećih tvrdnja o Nori točna?</p> <p>A. Želi da njezin brak bude kao što je nekad bio. B. Teško podnosi gubitak Helmerove časti. C. Sretna je zbog toga što ju Helmer štiti. D. Nezadovoljna je svojim brakom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Kad bi se Helmer prema Norinu mišljenju mogao promijeniti?</p> <p>A. kad bi se Nora prestala ponašati kao dijete B. kad bi Nora branila njegovu čast C. kad bi Nora prestala paničariti D. kad bi ostao bez Nore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> U kojemu se od sljedećih primjera hiperbolično iznose Norini osjećaji?</p> <p>A. <i>Ali ti niti govoriš niti misliš kao muž kakvog bih si željela.</i> B. <i>Osam sam godina živjela sa strancem, rodila s njim troje djece.</i> C. <i>Najradije bih samu sebe rastrgla u sto komada!</i> D. <i>Ova žena kakva sam sad, ne može biti tvoja supruga.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznoga teksta

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**31.** U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena anafora?

- A. *Barbara bješe bijela boka*  
*Barbara bješe čvrsta, široka,*
- B. *Vinograd je moj svenuo, neveseo.*  
*Neveseo, i ja venem,*
- C. *svjetlo koje gledam urliče*  
*slovo koje pišem urliče*
- D. *O, monotona naša zvona bona,*  
*Kroz vaše psalme šapće vasiona:*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**32.** Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*I nema ga sutra, ni preksutra ne,  
I vele da bolestan leži,  
I nema ga mjesec, i nema ga dva,*

- A. antiteza
- B. hiperbola
- C. onomatopeja
- D. polisindeton

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**33.** Koja je stilka figura upotrijebljena u podcrtanim riječima u sljedećim stihovima?

*Sve zanose, sve ljubavi, sve nade,  
Sve uspomene – o mrtvi živote!*

- A. eufemizam
- B. metafora
- C. oksimoron
- D. simploka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**34.** Koliko stihova ima sonet?

- A. deset
- B. dvanaest
- C. četrnaest
- D. šesnaest

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**35.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na pjesničku vrstu odu?

- A. Svečanoga je tona i posvećena je zaslužnim osobama.
- B. Odlikuje se osnovnim ugođajem tuge, čežnje i boli.
- C. Odlikuje se ironičnim i satiričkim tonom.
- D. Veliča životne radosti i užitke.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S036



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**36.** Kojim stihovima započinje Homerova *Ilijada*?

- A. *Borbe slavim i muža što prvi sa obala Troje  
stiže – sudbinom gnan – u Lavinij, na italske žale,*
- B. *O junaku mi kazuj, o Muzo, o prometnom onom,  
Koji se mnogo naluto razorivši presvetu Troju;*
- C. *Srdžbu mi, boginjo, pjevaj Ahileja, Peleju sina,  
Pogubnu, kojano zada Ahejcima tisuću jada.*
- D. *U daleki smo evo stigli svijeta kraj,  
U skitsku zemlju, pustoš pustu bez stvora.*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**37.** Koji od sljedećih književnika pripada rimskoj antičkoj književnosti?

- A. Anakreont
- B. Eshil
- C. Plaut
- D. Sofoklo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**38.** Koji književni lik izgovara sljedeću rečenicu?

*(...) ja kradom iskr ugrabih  
Te vatre, ljudma, štono učiteljicom  
Vještine svake svanu – pomoć velika.  
Za takve grijehe moram kazan trpjet sad  
Pod vedrim nebom okovima prikovan!*

- A. Edip
- B. Hektor
- C. Odisej
- D. Prometej

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S036



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>39.</b> Koje je od sljedećih djela srednjovjekovna enciklopedija?</p> <p>A. <i>Aleksandrida</i> B. <i>Lucidar</i> C. <i>Rumanac Trojski</i> D. <i>Vinodolski zakonik</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Koji je od sljedećih književnika pisao početkom 17. stoljeća?</p> <p>A. Dante Alighieri B. Francesco Petrarca C. Giovanni Boccaccio D. Miguel de Cervantes</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>41.</b> Tko u Držićevoj komediji <i>Dundo Maroje</i> izgovara tekst prologa?</p> <p>A. Bokčilo B. Dugi Nos C. Dundo Maroje D. Pomet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> U kojemu je stoljeću pisao Ivan Gundulić?</p> <p>A. u 15. stoljeću B. u 16. stoljeću C. u 17. stoljeću D. u 18. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43.</b> Koje je od sljedećih književnih djela napisano u stihovima?</p> <p>A. Boccacciov <i>Dekameron</i> B. Molièreov <i>Škrtac</i> C. Sofoklova <i>Antigona</i> D. Voltaireov <i>Candide</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


HRV B IK-1 D-S036



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>44.</b> U kojemu je književnom razdoblju pisao Johann Wolfgang Goethe?</p> <p>A. u renesansi B. u baroku C. u romantizmu D. u realizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> Koja se od sljedećih rečenica odnosi na razdoblje hrvatskoga romantizma?</p> <p>A. Razdoblje je obilježeno pojavom prvih hrvatskih romana. B. U početku razdoblja najčešće se pišu budnice i davorije. C. Pisci su se ugledali na francuske simbolističke pjesnike. D. Književni su tekstovi pretežito religiozne tematike.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>46.</b> Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Silvija Strahimira Kranjčevića?</p> <p>A. Njegova je najpoznatija pjesnička zbirka ispjevana u krakovjacima. B. Jedina njegova pjesnička zbirka ispjevana je slobodnim stihom. C. Najveći je hrvatski pjesnik u razdoblju realizma. D. Većinu njegova pjesničkoga opusa čine soneti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>47.</b> Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Bertolta Brechta?</p> <p>A. Zauzimao se za književnost utemeljenu na čistome psihičkom automatizmu. B. Pod utjecajem pozitivizma razvija tehniku eksperimentalnoga romana. C. Slijedio je načelo umjetnosti radi umjetnosti. D. Utemeljio je epsko kazalište.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>48.</b> Koji je od sljedećih književnih časopisa pokrenut u 19. stoljeću?</p> <p>A. <i>Danica</i> B. <i>Juriš</i> C. <i>Razlog</i> D. <i>Vijavica</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>49.</b> Koja se od sljedećih rečenica odnosi na roman <i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka?</p> <p>A. Tema je romana sukob medvedgradskoga gospodara i Zagrepčana. B. U romanu je prikazana propast jedne patricijske obitelji. C. Radnja romana odvija se u predratnome Zagrebu. D. Roman započinje razgovorom starih spisa.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Iz kojega su književnoga djela sljedeće rečenice?</p> <p><i>A otac Šima još i pregrizavajući govorio s kreveta:</i> <i>– Samo budi taki... bećar ko ja-a... Zna-aćeš da si živio! Da-a!...</i></p> <p>A. iz romana <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleže B. iz romana <i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka C. iz romana <i>Đuka Begović</i> Ivana Kozarca D. iz romana <i>U registraturi</i> Ante Kovačića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>51.</b> Koje je od sljedećih književnih djela roman?</p> <p>A. <i>Combray</i> Marcela Prousta B. <i>Cvjetovi zla</i> Charlesa Baudelairea C. <i>Dekameron</i> Giovannija Boccaccia D. <i>Preobrazba</i> Franza Kafke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>52.</b> Tko je napisao dadaistički manifest?</p> <p>A. André Breton B. Filippo Tommaso Marinetti C. Tristan Tzara D. Vladimir Majakovski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	
<p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**53.** Tko je napisao sljedeće stihove?

*Ja pjevam sebe kad iz crne bezdane i mučne noći  
iznesem blijedo meko lice u kristalno jutro  
i s pogledima plivam preko polja livada i voda*

- A. Antun Branko Šimić
- B. Antun Gustav Matoš
- C. Dobriša Cesarić
- D. Tin Ujević

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**54.** Koja je od sljedećih rečenica iz romana *Povratak Filipa Latinovicza*?

- A. *Ovdje u Kostanjevcu imalo bi smisla prodavati konjske gunjeve, lonce, petrolejke, (a i to ide danas slabo) ali da čovjek slika tu, to je bespredmetno.*
- B. *Pa dozove k sebi mladog Tintora i zabrani mu da čita po gostionama povijest i pjesme o starim Senjanima.*
- C. *Petar Krupić, plemić iz Velike Mlake, od malih je nogu živio u Zagrebu.*
- D. *Nije Dajdam imao tako često čast da ga don Fernando pomiluje očima.*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**55.** Koji od sljedećih književnika pripada krugovaškomu naraštaju?

- A. Dobriša Cesarić
- B. Dragutin Tadijanović
- C. Ivan Slamnig
- D. Tin Ujević

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S036



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**56.** Koja je od podcrtanih riječi u sljedećoj rečenici pravopisno točna?

Spoj tradicionalnih ljekova i suvremenih metoda lječenja uz stalni lječnički nadzor prednosti su našega lječilišta.

- A. ljekova
- B. lječenja
- C. lječnički
- D. lječilišta

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**57.** U kojemu je od sljedećih primjera glagolski prilog sadašnji pravopisno točan?

- A. kliktati > klikćući
- B. nicati > nićući
- C. skakati > skaćući
- D. vikati > vićući

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**58.** Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. otcijepiti
- B. otčepiti
- C. othraniti
- D. otšepati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S036



01

# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>59.</b> U kojoj je od sljedećih riječi provedena palatalizacija?</p> <p>A. češljíc B. kovčežíc C. oraščíc D. šeširić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koji je slog u riječi <i>zastarijevati</i> naglašen?</p> <p>A. za B. sta C. rije D. va</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?</p> <p>A. Prva naša inkunabula vjerojatno je tiskana u glagoljaškoj tiskari u Kosinju. B. Nakon sklapanja Austro-Ugarske nagodbe nastala je poznata monarhija. C. Pjesme naših Petrarkista izašle su u <i>Dubrovačkome kanconijeru</i>. D. Svoje pjesme poslali su na smotru dječjega Haiku-pjesništva.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>62.</b> Koji morfem u riječi <i>spavačev</i> ima značenje posvojnosti?</p> <p>A. spav- B. -ač- C. -ev- D. -Ø</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> Što je infinitivna osnova glagola <i>isključiti</i>?</p> <p>A. isklju- B. isključ- C. isključi- D. isključit-</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <div> 01</div>	




# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>64.</b> Koji je oblik odnosne zamjenice u sljedećoj rečenici u genitivu?</p> <p>Za svaku riječ koje se sjetiš, a koja u tebi budi uspomene, napiši jednu kratku rečenicu u kojoj ćeš ju upotrijebiti i kojom ćeš nas iznenaditi.</p> <p>A. koje B. koja C. kojoj D. kojom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica točno upotrijebljena posvojna zamjenica?</p> <p>A. Pronašao je njegovu kreditnu karticu. B. Pronašao sam moju kreditnu karticu. C. Pronašli smo našu kreditnu karticu. D. Pronašao si tvoju kreditnu karticu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> Koji je glagol u sljedećoj rečenici u imperfektu?</p> <p>Djevojke zavrtješe kolo i vrćahu ga vrtoglavo pa drži se ako možeš.</p> <p>A. zavrtješe B. vrćahu C. drži se D. možeš</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>67.</b> Koji je točan oblik glagolskoga priloga glagola <i>utjecati</i>?</p> <p>A. utjecajući B. uticajući C. utječući D. utičući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Koja je riječ u sljedećoj rečenici prijedlog?</p> <p>Premda je sjeo nasuprot njoj, ona je vješto izbjegla njegov pogled.</p> <p>A. premda B. nasuprot C. njoj D. vješto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <p> 01</p>	


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>69.</b> U kojemu su od sljedećih primjera sve sastavnice sintagme istoga roda i broja?</p> <p>A. grad Velika Gorica B. kanjon Mala Paklenica C. naselje Veliki Zdenci D. planina Mala Kapela</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica riječ <i>izvor</i> dio imenskoga predikata?</p> <p>A. Ministar predstavlja novi izvor financiranja malih obrtnika. B. Izvor rijeke Cetine sada je jezerce velike dubine. C. Djeca iz Dječjega vrtića <i>Izvor</i> otišla su na izlet. D. Čokolada je važan izvor energije.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>71.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica neizravni objekt?</p> <p>A. Oplovio je otok svojom najvećom brodicom. B. Pokušao mu je dočarati život u velegradu. C. Zaboravio ju je nakon prvoga susreta. D. Uspio je izbjeći poziv na ples.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>72.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana priložna oznaka posljedice?</p> <p>A. <u>Zbog umora</u> nećemo nastaviti putovanje. B. Krenuli smo na izlet <u>ranom zorom</u>. C. <u>Uz veliki trud</u> sigurno ćeš uspjeti. D. Učili smo <u>do iznemoglosti</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>73.</b> Koja je od sljedećih rečenica nezavisnosložena rečenica?</p> <p>A. Zbog najave lošega vremena nisu isplovili ni do obližnjega otočića. B. Rekla je da ni najiskrenije isprike neće promijeniti njezine odluke. C. U samome gradu nije imala ni prijatelja ni rođaka. D. Nisu ni radili ni zaradili.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p>	<div><p>01</p></div>


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>74.</b> Koja je surečenica namjerna u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p>Kad se porječkaju i posvađaju, onda svi redom idu djedu da mu se potuže jer svatko misli da baš njega ima najradije premda ni sam nije znao tko mu je najmiliji.</p> <p>A. onda svi redom idu djedu B. da mu se potuže C. jer svatko misli D. premda ni sam nije znao</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>75.</b> U kojoj je rečenici podcrtana riječ egzotizam?</p> <p>A. <u>Fildžan</u> je mala posuda koja se u Bosni i Hercegovini upotrebljava za ispijanje kave. B. <u>Glunta</u> je stara puška koja se spominje i u Šenoinu romanu <i>Zlatarovo zlato</i>. C. <u>Kelvin</u> je mjerna jedinica za temperaturu, a dobila je ime po lordu Kelvinu. D. <u>Zvizdan</u> je izraz kojim se u Dalmaciji opisuje velika vrućina.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>76.</b> U kojemu su od sljedećih primjera riječi u sinonimnome odnosu?</p> <p>A. komparacija – sprezanje B. bosančica – glagoljica C. pravopis – ortografija D. sintagma – sintaksa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>77.</b> Kojemu funkcionalnom stilu pripada sljedeći tekst?</p> <p style="text-align: center;"><i>Članak 3.</i></p> <p><i>Sloboda, jednakost, nacionalna ravnopravnost i ravnopravnost spolova, mirotvorstvo, socijalna pravda, poštivanje prava čovjeka, nepovredivost vlasništva, očuvanje prirode i čovjekova okoliša, vladavina prava i demokratski višestranački sustav najviše su vrednote ustavnog poretka Republike Hrvatske i temelj za tumačenje Ustava.</i></p> <p>A. administrativnomu B. književnoumjetničkomu C. publicističkomu D. znanstvenomu</p>	
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <div style="text-align: right;"> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>78.</b> U kojemu su značenjskom odnosu riječi <i>istúpiti</i> 'učiniti što tupim' i <i>istúpiti</i> 'izići iz reda'?</p> <p>A. u antonimnome B. u homonimnome C. u kohiponimnome D. u sinonimnome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>79.</b> Koji od sljedećih frazema ima značenje 'obmanuti/prevariti koga da to i ne osjeti'?</p> <p>A. prevesti koga žedna preko vode B. politi koga hladnom vodom C. tjerati vodu na svoj mlin D. mutiti komu vodu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>80.</b> Za koju je filološku školu iz druge polovice 19. stoljeća karakterističan oblik podcrtane riječi u sljedećoj rečenici?</p> <p>Sve su im se namjere razbile o tvrdih <u>glavah</u> plemićkih.</p> <p>A. za zagrebačku filološku školu B. za školu hrvatskih vukovaca C. za zadarsku filološku školu D. za riječku filološku školu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S036</p> <div> 01</div>	

Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

