



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S032

ITAA.32.IT.R.K2.24



23918



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

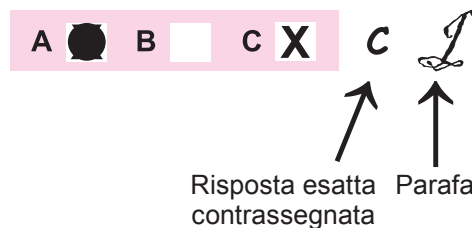
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 2 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Il sabato del villaggio di Giacomo Leopardi

La donzelletta vien dalla campagna,
in sul calar del sole,
col suo fascio dell'erba; e reca in mano
un mazzolin di rose e viole,
5 onde, siccome suole,
ornare ella si appresta
dimani, al dì di festa, il petto e il crine.
Siede con le vicine
10 su la scala a filar la vecchierella,
incontro là dove si perde il giorno;
e novellando vien del suo buon tempo,
quando al dì della festa ella si ornava,
ed ancor sana e snella
15 solea danzar la sera intra di quei
ch'ebbe compagni dell'età più bella.
Già tutta l'aria imbruna,
torna azzurro il sereno, e tornan l'ombre
giù da' colli e da' tetti,
20 al biancheggiar della recente luna.
Or la squilla dà segno
della festa che viene;
ed a quel suon diresti
che il cor si riconforta.
I fanciulli gridando
25 su la piazzuola in frotta,
e qua e là saltando,
fanno un lieto romore:
e intanto riede alla sua parca mensa
fischiando, il zappatore,
30 e seco pensa al dì del suo riposo.

Poi quando intorno è spenta ogni altra face,
e tutto l'altro tace,
odi il martel picchiare, odi la sega
del legnaiuol, che veglia
35 nella chiusa bottega alla lucerna,
e s'affretta, e s'adopra
di fornir l'opra anzi il chiarir dell'alba.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

40

Questo di sette è il più gradito giorno,
pien di speme e di gioia:
diman tristezza e noia
recheran l'ore, ed al travaglio usato
ciascuno in suo pensier farà ritorno.

45

Garzoncello scherzoso,
cotesta età fiorita
è come un giorno d'allegrezza pieno,
giorno chiaro, sereno,
che precorre alla festa di tua vita.
Godi, fanciullo mio; stato soave,
stagion lieta è cotesta.

50

Altro dirti non vo'; ma la tua festa
ch'anco tardi a venir non ti sia grave.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. A quale tipo di componimento appartiene la lirica?

- A. Ode
- B. Poema
- C. Rime sciolte
- D. Canzone libera

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Che cosa fanno gli abitanti di un villaggio, secondo Leopardi, il sabato pomeriggio (vv. 1-37)?

- A. Si preparano con gioia alla domenica.
- B. Continuano il lavoro fino al lunedì.
- C. Affrontano con ansia la domenica.
- D. Pensano con serenità al lunedì.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Su quale concetto si sofferma Leopardi nella seconda parte della lirica?

- A. Sulla responsabilità dei giovani.
- B. Sulla gioia dell'età giovane.
- C. Sulla realizzazione dei sogni.
- D. Sull'indifferenza degli uomini.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Che cosa porta l'età matura secondo Leopardi?

- A. Timori e aspettative.
- B. Felicità e soddisfazione.
- C. Serenità e gioia.
- D. Delusioni e dolori.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA A IK-2 D-S032



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Quando, secondo Leopardi, l'uomo risulta infelice?</p> <p>A. Da adulto. B. Da adolescente. C. Da fanciullo. D. Da infante.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che cos'è la felicità secondo Leopardi?</p> <p>A. Razionalità B. Certezza C. Illusione D. Sicurezza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Chi rientra nel villaggio dopo aver terminato i lavori sulla terra?</p> <p>A. La vecchierella B. Il falegname C. Lo zappatore D. La contadinella</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Come vive il ricordo del passato la vecchierella nella lirica (vv. 8-15)?</p> <p>A. Con speranza. B. Con nostalgia. C. Con tristezza. D. Con stizza.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Che significa l'espressione (v. 10): <i>là dove si perde il giorno?</i></p> <p>A. All'alba. B. Di notte. C. Al tramonto. D. Nel pomeriggio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S032</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Che cosa preannuncia nella lirica il rintocco delle campane?</p> <p>A. L'inizio del giorno lavorativo. B. La festa che sta per arrivare. C. La messa che comincia. D. La fine della giornata.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Che cosa fanno nella lirica i fanciulli del paese?</p> <p>A. Camminano e chiacchierano. B. Giocano a nascondino. C. Saltano e fanno chiasso. D. Stanno fermi e cantano.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quale figura retorica viene usata nel verso <i>torna azzurro il sereno</i>?</p> <p>A. Metonimia B. Eufemismo C. Sinestesia D. Metafora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Quale impatto ha la città di Roma nel giovane Leopardi?</p> <p>A. Di felicità. B. Di delusione. C. Di meraviglia. D. Di indifferenza.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Che cosa consiglia il poeta al ragazzo?</p> <p>A. Di godere la giovinezza. B. Di anelare l'età matura. C. Di pensare all'età adulta. D. Di auspicare l'indipendenza.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S032</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Che cosa esprime la lirica?

- A.** L'inquietudine, l'angoscia e l'ansia verso l'infinito.
- B.** I sentimenti di gioia e di felicità e il divertimento.
- C.** L'ansia verso il domani e il conflitto tra sogno e realtà.
- D.** Il divertimento e la speranza nel domani.

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA A IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Il punto di partenza della riflessione leopardiana è il rapporto (1) ____; la civilizzazione con il dominio della ragione ha fatto sprofondare gli uomini (2) _____. Accanto a questo (3) _____ si sviluppa il (4) _____ che vede nel dolore una caratteristica perenne di tutti gli esseri viventi. L'uomo può resistere al dolore solo accettandone l'ineluttabilità. Questa fase di (5) _____, rispondente a *La ginestra*, viene definita pessimismo eroico.

	A	B	C	D
1	natura – ambiente	natura – ragione	società – ambiente	uomo – ambiente
2	nell'infelicità	nell'oblio	nella rimembranza	nella felicità
3	misticismo	pessimismo onirico	pessimismo storico	ottimismo individuale
4	pessimismo cosmico	relativismo	pessimismo latente	vittimismo
5	pessimismo relativo	positivismo incondizionato	superamento del male	accettazione del male

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S032



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono di Francesco Petrarca

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovanile errore,
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i sono:

5 del vario stile in ch'io piango et ragiono,
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

10 Ma ben veggio or sì come al popol tutto
favola fui gran tempo, onde sovente
di me medesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>17. A quale genere appartiene la lirica?</p> <p>A. Al madrigale. B. Alla canzone. C. Alla ballata. D. Al sonetto.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. A chi si rivolge, nella lirica, il poeta?</p> <p>A. A Sant'Agostino. B. A donna Laura. C. Ai suoi lettori. D. Agli innamorati felici.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Qual è il luogo dove Petrarca vede per la prima volta Laura?</p> <p>A. Avignone B. Napoli C. Roma D. Verona</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Che cosa si sottointende per unilinguismo di Petrarca?</p> <p>A. Usa una lingua raffinata, composta solo da un numero ristretto di vocaboli. B. Quasi tutte le opere sono scritte in latino. C. Lo stile dei suoi testi è variegato e semplicistico. D. Tutte le sue opere sono scritte in volgare fiorentino.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>21. A quale conseguenza porta l'<i>errore</i> giovanile del poeta (v. 3)?</p> <p>A. Alla pazzia. B. Al perdono. C. Alla mutevolezza. D. Al travimento.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. A quale significato riconduce nella lirica la parola <i>vaneggiar</i> (v. 12)?</p> <p>A. Alla fama. B. Alla ragione. C. All'insensatezza. D. All'orgoglio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Quale significato assume nella lirica l'aggettivo <i>sparse</i> (v. 1)?</p> <p>A. Raggruppate B. Distinguibili C. Collegate D. Autonome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Quale figura di suono è espressa in <i>di me medesmo meco mi vergogno</i> (v.11)?</p> <p>A. Onomatopea B. Allitterazione C. Assonanza D. Consonanza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. A quali mutamenti si riferisce l'espressione <i>del vario stile</i> (v.5)?</p> <p>A. Al modo di pensare e al luogo. B. Alla ricerca filologica. C. All'animo e al poetare. D. Allo stile e all'apparire.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S032</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26. Che cosa significa per Petrarca <i>favola fui gran tempo</i> (v.10)?</p> <p>A. Fui deriso dalla gente. B. Mi dedicai alla vita religiosa. C. Raccontai molte menzogne. D. Un tempo fui autore di favole.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Quali sono i passaggi sentimentali che il poeta esprime nell'ultima terzina?</p> <p>A. Prova vergogna, vaneggia, si pente è consapevole. B. Vaneggia, si pente, prova vergogna, è consapevole. C. Vaneggia, prova vergogna, si pente, è consapevole. D. Vaneggia, si pente, è consapevole, prova vergogna.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Quale atteggiamento nella vita del poeta traspare nell'ultima terzina?</p> <p>A. Indifferente B. Pessimista C. Ottimista D. Passionale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Dove viene incoronato poeta Petrarca?</p> <p>A. Ad Avignone. B. A Napoli. C. A Parigi. D. A Roma.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Dove muore Petrarca?</p> <p>A. Ad Arquà. B. A Firenze. C. A Milano. D. A Valchiusa.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

31. Qual è la più importante opera in volgare?

- A. *L'Africa*
- B. *Il Canzoniere*
- C. *Il Secretum*
- D. *I Trionfi*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 32.** I motivi petrarcheschi anticipatori (1) _____ sono: la nuova figura di intellettuale non più legata all'ambiente cittadino ma diventa (2) _____ dando così prestigio ai signori; la rivalutazione (3) _____; il recupero delle opere classiche grazie alla (4) _____; e il (5) _____ come lingua della cultura.

	A	B	C	D
1	dell'Età comunale	del Barocco	dell'Umanesimo	del Rinascimento
2	nobile	cortigiano	priore	magistrato
3	dell'uomo	di Dio	del mistero	del testo sacro
4	retorica	archeologia	filosofia	filologia
5	latino	dialetto	volgare	provenzale

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S032



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III testo

In che modo e' principi abbino a mantenere la fede dal Principe di Niccolò Machiavelli (cap. XVIII)

Quanto sia laudabile in uno principe mantenere la fede e vivere con integrità e non con astuzia, ciascuno lo intende; nondimanco, si vede per esperienza, ne' nostri tempi, quelli principi avere fatto gran cose, che della fede hanno tenuto poco conto, e che hanno saputo con l'astuzia aggirare e' cervelli delli uomini; e alla fine hanno superato quelli che si sono fondati sulla lealtà.

Dovete adunque sapere come sono dua generazioni di combattere: l'uno con le leggi, l'altro con la forza; quel primo è proprio dello uomo, quel secondo è delle bestie: ma perché el primo molte volte non basta, conviene ricorrere al secondo. Pertanto, a uno principe è necessario sapere bene usare la bestia e l'uomo. Questa parte è suta insegnata a' principi copertamente dagli antiqui scrittori; li quali scrivono come Achille e molti altri di quelli principi antichi furono dati a nutrire a Chirone centauro, che sotto la sua disciplina li custodissi. Il che non vuol dire altro, aver per precettore uno mezzo bestia e mezzo uomo, se non che bisogna a uno principe sapere usare l'una e l'altra natura; e l'una senza l'altra non è durabile.

Sendo dunque uno principe necessitato sapere bene usare la bestia, debbe di quelle pigliare la golpe e il lione; perché il lione non si difende da' lacci, la golpe non si difende da' lupi. Bisogna, adunque, essere golpe a conoscere e' lacci, e lione a sbigottire e' lupi. Coloro che stanno semplicemente in sul lione, non se ne intendono. Non può, pertanto, uno signore prudente né debbe osservare la fede, quando tale osservanzia li torni contro e che sono spente le cagioni che le feciono promettere. E, se gli uomini fussino tutti buoni, questo precetto non sarebbe buono; ma perché sono tristi e non la osserverebbero a te, tu etiam non l'hai ad osservare a loro. Né mai a uno principe mancorono cagioni legittime di colorire la inosservanzia. Di questo se ne potrebbe dare infiniti esempi moderni, e mostrare quante paci, quante promesse sono state fatte irrite e vane per la infidelità de' principi: e quello che ha saputo meglio usare la golpe, è meglio capitato. Ma è necessario questa natura saperla bene colorire, ed essere gran simulatore e dissimulatore: e sono tanto semplici gli uomini, tanto obediscano alle necessità presenti, che colui che inganna troverà sempre chi si lascerà ingannare.

(...) che uno principe, e massime uno principe nuovo, non può ossevere tutte quelle cose per le quali gli uomini sono tenuti buoni, sendo spesso necessitato per mantenere lo stato, operare contro alla fede, contro alla carità, contro alla umanità, contro alla religiosità. E però bisogna che egli abbia uno animo disposto a volgersi secondo ch'e' venti della fortuna e le variazioni delle cose li comandano, e, come di sopra dissi, non partirsi dal bene, potendo, ma sapere intrare nel male, necessitato.

Debbe, adunque, avere uno principe gran cura che non gli esca mai di bocca una cosa che non sia piena delle soprascritte cinque qualità, e paia, a vederlo e udirlo, tutto pietà, tutto fede, tutto integrità, tutto umanità, tutto religione. E non è cosa più necessaria a parere di avere che questa ultima qualità. E gli uomini in universali iudicano più agli occhi che alle mani, perché tocca a vedere a ognuno, a sentire a pochi.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Ognuno vede quello che tu pari, pochi sentono quello che tu se'; e quelli pochi non ardiscano opporsi alla morte di molti, che abbino la maestà dello stato che li defenda, e nelle azioni di tutti gli uomini, e massime de' principi, dove non è iudizio a chi reclamare, si guarda al fine. Facci dunque uno principe di vincere e mantenere lo stato: e' mezzi saranno sempre iudicati onorevoli e da ciascuno laudati; perché il vulgo ne va sempre preso con quello che pare e con lo evento della cosa; e nel mondo non è se non vulgo.


ITA A IK-2 D-S032



00


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p style="text-align: center;">QUESITI – III TESTO</p> <p style="text-align: center;">I Esercizio a scelta multipla</p> <p>Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo una risposta è esatta. Contrassegna con una X solo una delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. In che anno è stato scritto il <i>Principe</i>?</p> <p>A. Nel 1523. B. Nel 1517. C. Nel 1513. D. Nel 1526.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Quale tema affronta Machiavelli nel capitolo XVIII?</p> <p>A. Delle milizie. B. Della funzione religiosa. C. Dei rapporti fra virtù e fortuna. D. Della doppia natura del potere.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Con quale grande intellettuale del '500 l'autore ebbe frequenti contatti epistolari?</p> <p>A. Baldassar Castiglione B. Francesco Guicciardini C. Giovanni della Casa D. Pietro Bembo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. In quale luogo scrive <i>Il Principe</i>?</p> <p>A. A San Casciano. B. Alla Capponcina. C. A Parigi. D. A Firenze.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S032</p>	<div><p>01</p></div>


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>37. Qual è il significato della frase <i>Il fine giustifica i mezzi</i>?</p> <p>A. Che la fine giustifica il mezzo. B. Che il fine non importa, importano i mezzi. C. Che tutti i mezzi devono essere rapportati alla fine. D. Che tutti i mezzi sono validi per raggiungere lo scopo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Che cosa intende Machiavelli con <i>generazioni</i> nell'espressione del II paragrafo (I r.)?</p> <p>A. Gerarchie B. Persone C. Generi D. Modi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Che cosa vuol dire il termine <i>irrite</i> nel III paragrafo (IX r.)?</p> <p>A. Inutili B. Infedeli C. Irritanti D. Irrinunciabili</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Qual è la diatesi del verbo nella frase: <i>Questa parte è suta insegnata a' principi dagli antichi scrittori?</i></p> <p>A. Riflessiva, indicativo, trapassato prossimo B. Passiva, indicativo, trapassato prossimo C. Attiva, indicativo, passato prossimo D. Passivo, indicativo, passato prossimo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Che cosa intende Machiavelli con la parola <i>vulgo</i> nell'ultimo paragrafo (penultima r.)?</p> <p>A. Plebaglia B. Popolo C. Ciurma D. Folla</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S032</p>	<div><p>01</p></div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>42. A chi si riferisce il <i>che</i> nella frase <i>che hanno saputo con l'astuzia aggirare</i> del I paragrafo (III r.)?</p> <p>A. Alla fede. B. Ai cervelli. C. Agli uomini. D. Ai principi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Che cosa intende Machiavelli con il termine <i>dissimulatore</i> nel terzo paragrafo (XI r.)?</p> <p>A. Chi ricopre una carica. B. Chi rivela le sue capacità. C. Chi nasconde le proprie azioni. D. Chi mette in rilievo i propri sentimenti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Che cosa significa <i>operare</i> usando il procedimento dilemmatico di Machiavelli (IV paragrafo II r.)?</p> <p>A. Darsi delle risposte. B. Esaminare due ipotesi. C. Lavorare sulla drammaticità. D. Rimanere nel dubbio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. In quale veste Machiavelli iniziò la sua carriera politica nella Repubblica fiorentina?</p> <p>A. Segretario B. Governatore C. Giustiziere D. Ministrante</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Che cosa muove le azioni umane secondo Machiavelli?</p> <p>A. La morale religiosa. B. La virtù. C. La fortuna. D. L'egoismo individuale.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S032</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

47. Qual è secondo Machiavelli la lingua italiana per eccellenza?

- A.** Il volgare perfetto di Dante.
- B.** Il fiorentino parlato della sua epoca.
- C.** Il toscano letterario del Trecento.
- D.** Le parlate di corte.

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA A IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 48.** Secondo Machiavelli l'azione politica si (1) _____ sullo studio della verità effettuale e (2) _____ studio della storia antica. Il concetto di virtù è estraneo (3) _____ implicazioni morali pertanto l'uomo (4) _____ governo deve, se (5) _____ usare qualsiasi mezzo per mantenere uno stato.

	A	B	C	D
1	fondi	deve fondare	sarà fondata	sarebbe fondata
2	sul	con lo	sullo	con il
3	per	di	in	a
4	di	col	sul	dal
5	necesario	neccesario	neccessario	necessario

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S032



99