



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S032

ITAB.32.IT.R.K2.24



23942



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S032



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

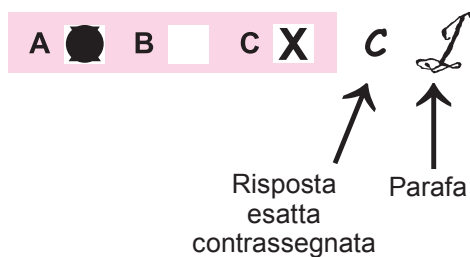
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di soluzione

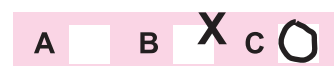
Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Il sabato del villaggio di Giacomo Leopardi

La donzelletta vien dalla campagna,
in sul calar del sole,
col suo fascio dell'erba; e reca in mano
un mazzolin di rose e viole,
5 onde, siccome suole,
ornare ella si appresta
dimani, al dì di festa, il petto e il crine.
Siede con le vicine
su la scala a filar la vecchierella,
10 incontro là dove si perde il giorno;
e novellando vien del suo buon tempo,
quando al dì della festa ella si ornava,
ed ancor sana e snella
solea danzar la sera intra di quei
15 ch'ebbe compagni dell'età più bella.
Già tutta l'aria imbruna,
torna azzurro il sereno, e tornan l'ombre
giù da' colli e da' tetti,
al biancheggiar della recente luna.
20 Or la squilla dà segno
della festa che viene;
ed a quel suon diresti
che il cor si riconforta.
I fanciulli gridando
25 su la piazzuola in frotta,
e qua e là saltando,
fanno un lieto romore:
e intanto riede alla sua parca mensa
fischiando, il zappatore,
30 e seco pensa al dì del suo riposo.

Poi quando intorno è spenta ogni altra face,
e tutto l'altro tace,
odi il martel picchiare, odi la sega
del legnaiuol, che veglia
35 nella chiusa bottega alla lucerna,
e s'affretta, e s'adopra
di fornir l'opra anzi il chiarir dell'alba.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

40 Questo di sette è il più gradito giorno,
pien di speme e di gioia:
diman tristezza e noia
recheran l'ore, ed al travaglio usato
ciascuno in suo pensier farà ritorno.

45 Garzoncello scherzoso,
cotesta età fiorita
è come un giorno d'allegrezza pieno,
giorno chiaro, sereno,
che precorre alla festa di tua vita.
Godi, fanciullo mio; stato soave,
stagion lieta è cotesta.
50 Altro dirti non vo'; ma la tua festa
ch'anco tardi a venir non ti sia grave.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Come considera Leopardi il sabato?

- A. Una giornata di tristezza e noia.
- B. Il più gradito giorno della settimana.
- C. Un giorno di dolore.
- D. Una giornata di travaglio e pensiero.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Che cosa esorta a fare il poeta *al garzoncello scherzoso*, nell'ultima strofa?

- A. A non vivere di illusioni.
- B. A evitare i pensieri malinconici.
- C. A godersi la sua fanciullezza.
- D. A desiderare di diventare adulto.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Di che cosa è simbolo *la donzella*?

- A. Della felicità.
- B. Della fugacità della vita.
- C. Della maturità.
- D. Dell'infanzia infelice.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Che cosa è l'uomo per Leopardi?

- A. Vittima della Fede, che si occupa delle creature.
- B. Vittima della Natura, forza superiore indifferente al destino delle creature.
- C. Vittima dell'Universo, forza benigna che tiene al destino dell'uomo.
- D. Vittima dell'Ordine naturale, dominato dalla volontà dell'uomo.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA B IK-2 D-S032



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|---|--|
| <p>5. A quale periodo della vita si riferisce Leopardi nell'espressione <i>buon tempo</i>? (v. 11)</p> <p>A. All'infanzia. B. Alla maturità. C. Alla giovinezza. D. Alla vecchiaia.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>6. Di che cosa è simbolo <i>la vecchierella</i>? (v. 9)</p> <p>A. Dell'allegria. B. Della memoria. C. Della speranza. D. Della serenità.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>7. Qual è il tema della lirica?</p> <p>A. La nostalgia del passato. B. La noia sconsolata. C. L'attesa della felicità. D. La speranza appagata.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8. Quali sono i tre piani temporali in successione, su cui è costruita la lirica?</p> <p>A. Futuro, passato, presente B. Passato, presente, futuro C. Futuro, presente, passato D. Presente, passato, futuro</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9. Qual è il tema dominante nelle opere di Leopardi?</p> <p>A. Il dolore B. La gioia C. La felicità D. La noia</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S032</p> <div> 01</div> | |

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|--|--|
| <p>10. Dove nasce Leopardi?</p> <p>A. A Firenze. B. A Foggia. C. A Recanati. D. A Roma.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>11. Perché l'infanzia di Leopardi fu infelice?</p> <p>A. Il padre era burbero, la madre affettuosa. B. Il padre era severo, la madre fredda e molto religiosa. C. Il padre era buono, la madre era libertaria. D. Il padre non amava le regole, la madre era oppressiva.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>12. Che cosa raccoglie Leopardi nei Canti del 1831?</p> <p>A. Delle canzonette. B. Dei poemetti. C. Delle canzoni. D. Delle cantilene.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>13. Quale opere appartengono a Leopardi?</p> <p>A. <i>Lo Zibaldone</i>, le <i>Operette morali</i>, i <i>Canti</i> B. Le <i>Operette morali</i>, <i>Dei Sepolcri</i>, i <i>Promessi sposi</i> C. <i>Lo Zibaldone</i>, i <i>Piccoli idilli</i>, l'<i>Adelchi</i> D. I <i>Canti</i>, le <i>Grazie</i>, l'<i>Adelchi</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>14. Quali sono le liriche che fanno parte dei Grandi idilli?</p> <p>A. <i>Alla Musa</i>, <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>L'infinito</i> B. <i>A Zacinto</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>A Silvia</i> C. <i>Alla sera</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i> D. <i>A Silvia</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S032</p> | <div> 01</div> |

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Come viene definita la poetica di Leopardi?

- A.** Del vano e dell'effimero.
- B.** Del vago e dell'indefinito.
- C.** Del vano e dell'inutile.
- D.** Del vago e dell'indifferente.

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA B IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Nella complessa personalità poetica di Leopardi si intrecciano (1) _____, (2) _____ e (3) _____. La sua visione laica (4) _____ si fonde con la consapevole dolorosa accettazione del (5) _____ quale forza vitale della poesia.

| | A | B | C | D |
|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| 1 | illuminismo | idealismo | realismo | religiosità |
| 2 | ossianesimo | deismo | classicismo | cristianesimo |
| 3 | marinismo | ermetismo | verismo | romanticismo |
| 4 | della natura | della vita | della guerra | della miseria |
| 5 | vero | fantastico | surreale | onirico |

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

17. Le cause esterne del pessimismo leopardiano sono il luogo di nascita appartenente allo Stato (1) _____, considerato (2) _____; la rigida educazione (3) _____; e la salute (4) _____. L'opera che testimonia queste cause è (5) _____, una specie di diario spirituale.

| | A | B | C | D |
|---|--------------|---------------------|------------------|------------------|
| 1 | pontificio | italiano | monarchico | angioino |
| 2 | evoluto | provinciale | moderno | progredito |
| 3 | statale | fraterna | clericale | materna |
| 4 | robusta | cagionevole | vigorosa | florida |
| 5 | lo Zibaldone | le <i>Epistolae</i> | le <i>Grazie</i> | il <i>Giorno</i> |

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

18. Oggi ai grandi magazzini non (1) _____ niente perché (2) _____ a casa sia i soldi sia la carta di credito. Sono sicuro che presto o tardi Carlo (3) _____ della sua pigrizia. Il cliente otterrà il rimborso solo dopo che (4) _____ alla ditta produttrice una copia della fattura a suo tempo pagata. Marco se (5) _____ sarebbe ritornato a casa.

| | A | B | C | D |
|---|------------------|------------------|------------------|--------------------|
| 1 | ho comprato | comprai | avevo comprato | compro |
| 2 | ebbi dimenticato | sono dimenticato | dimentico | ho dimenticato |
| 3 | si penta | si pentirà | si fosse pentito | si sarebbe pentito |
| 4 | invia | ha inviato | avrà inviato | invierebbe |
| 5 | avrebbe potuto | avesse potuto | potrebbe | potrà |

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

In che modo e' principi abbino a mantenere la fede dal Principe di Niccolò Machiavelli (cap.XVIII)

Quanto sia laudabile in uno principe mantenere la fede e vivere con integrità e non con astuzia, ciascuno lo intende; nondimanco, si vede per esperienza, ne' nostri tempi, quelli principi avere fatto gran cose, della fede hanno tenuto poco conto, e che hanno saputo con l'astuzia aggirare e' cervelli delli uomini; e alla fine hanno superato quelli che si sono fondati sulla lealtà.

Dovete adunque sapere come sono dua generazioni di combattere: l'uno con le leggi, l'altro con la forza; quel primo è proprio dello uomo, quel secondo è delle bestie: ma perché el primo molte volte non basta, conviene ricorrere al secondo. Pertanto, a uno principe è necessario sapere bene usare la bestia e l'uomo. Questa parte è stata insegnata a' principi copertamente dagli antichi scrittori; li quali scrivono come Achille e molti altri di quei principi antichi furono dati a nutrire a Chirone centauro, che sotto la sua disciplina li custodissi. Il che non vuol dire altro, aver per precettore uno mezzo bestia e mezzo uomo, se non che bisogna a uno principe sapere usare l'una e l'altra natura; e l'una senza l'altra non è durabile.

Sendo dunque uno principe necessitato sapere bene usare la bestia, debbe di quelle pigliare la golpe e il lione; perché il lione non si difende da' lacci, la golpe non si difende da' lupi. Bisogna, adunque, essere golpe a conoscere e' lacci, e lione a sbigottire e' lupi. Coloro che stanno semplicemente in sul lione, non se ne intendano. Non può, pertanto, uno signore prudente né debbe osservare la fede, quando tale osservanza li torni contro e che non spente le cagioni che le feciono promettere. E, se gli uomini fussino tutti buoni, questo precetto non sarebbe buono; ma perché sono tristi e non la osservarebbero a te, tu etiam non l'hai ad osservare a loro. Né mai a uno principe mancorono cagioni legittime di colorire la inosservanza. Di questo se ne potrebbe dare infiniti esempi moderni, e mostrare quante paci, quante promesse sono state fatte irrite e vane per la infidelità de' principi: e quello che ha saputo meglio usare la golpe, è meglio capitato. Ma è necessario questa natura saperla bene colorire, ed essere gran simulatore e dissimulatore: e sono tanto semplici gli uomini, tanto obediscano alle necessità presenti, che colui che inganna troverà sempre chi si lascerà ingannare.

(...) che uno principe, e massime uno principe nuovo, non può osservare tutte quelle cose per le quali gli uomini sono tenuti buoni, sendo spesso necessitato per mantenere lo stato, operare contro alla fede, contro alla carità, contro alla umanità, contro alla religione. E però bisogna che egli abbia uno animo disposto a volgersi secondo ch'e' venti della fortuna e le variazioni delle cose li comandano, e, come di sopra dissi, non partirsi dal bene, potendo, ma sapere intrare nel male, necessitato.

Debbe, adunque, avere uno principe gran cura che non gli esca mai di bocca una cosa che non sia piena delle soprascritte cinque qualità, e paia, a vederlo e udirlo, tutto pietà, tutto fede, tutto integrità, tutto umanità, tutto religione. E non è cosa più necessaria a parere di avere che questa ultima qualità. E gli uomini in universal giudicano più agli occhi che alle mani, perché tocca a vedere a ognuno, a sentire a pochi.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Ognuno vede quello che tu pari, pochi sentono quello che tu se'; e quelli pochi non ardiscano opporsi alla morte di molti, che abbino la maestà dello stato che li defenda, e nelle azioni di tutti gli uomini, e massime de' principi, dove non è iudizio a chi reclamare, si guarda al fine. Facci dunque uno principe di vincere e mantenere lo stato: e' mezzi saranno sempre iudicati onorevoli e da ciascuno laudati; perché il vulgo ne va sempre preso con quello che pare e con lo evento della cosa; e nel mondo non è se non vulgo; (...)

ITA B IK-2 D-S032



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

| | |
|---|--|
| <p>19. Che cos'è il <i>Principe</i>?</p> <p>A. Un trattato di politica. B. Una serie di relazioni diplomatiche. C. Un galateo per il principe. D. Un manuale sulle repubbliche astratte.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>20. Che cosa significa per il Machiavelli imitare gli antichi?</p> <p>A. Accettarli passivamente. B. Ricopiare i testi antichi. C. Studiarli come esempi. D. Scrivere nella loro lingua.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>21. A quale progetto politico pensa Machiavelli nell'opera?</p> <p>A. A rafforzare uno stato papale. B. A estendere la Signoria dei Medici. C. A unificare l'Europa. D. A creare uno stato forte.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>22. A quale concezione della trattatistica fa riferimento Machiavelli?</p> <p>A. Utopistica B. Realistica C. Cortigiana D. Ideologica</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |


ITA B IK-2 D-S032



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|--|--|
| <p>23. Che cosa è capace di aggirare il principe con l'astuzia (rr. 3-4)?</p> <p>A. L'esperienza degli uomini. B. La superstizione dei sudditi. C. I cervelli della gente. D. La cupidigia dei cittadini.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24. A che cosa è portato l'uomo per natura secondo Machiavelli?</p> <p>A. Al male. B. All'indifferenza. C. Alla conoscenza. D. Alla contemplazione.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25. Quanti sono i modi di un principe nel rapportarsi con gli uomini (r. 5)?</p> <p>A. Uno B. Due C. Tre D. Quattro</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26. Secondo Machiavelli che cosa deve saper usare bene un principe (II paragrafo)?</p> <p>A. La ferocia e la tirannia. B. La cattiveria e la furbizia. C. La verità e la magnanimità. D. La forza e l'astuzia.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>27. Chi è un centauro?</p> <p>A. Metà uomo, metà cavallo B. Metà volpe, metà lupo C. Metà leone, metà cervo D. Metà uomo, metà toro</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S032</p> | <div> 01</div> |

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|--|---|
| <p>28. Quale figura utilizza Machiavelli nel sottolineare l'astuzia?</p> <p>A. Il centauro. B. Il leone. C. La volpe. D. Il toro.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>29. Perché secondo Machiavelli, gli uomini sono <i>tristi</i> (III paragrafo, VII r.)?</p> <p>A. Sono buoni. B. Sono malvagi. C. Sono malinconici. D. Sono addolorati.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>30. Qual è il significato del pensiero "il fine giustifica i mezzi"?</p> <p>A. Che tutti i mezzi sono rapportati tra loro. B. Che tutti i mezzi sono validi per raggiungere uno scopo. C. Che la fine di un processo condiziona il mezzo. D. Che i mezzi sono differenti dal fine.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>31. A quali bestie deve assomigliare il principe?</p> <p>A. Alla lupa e alla lonza. B. Al leone e alla lonza. C. Alla volpe e al leone. D. Alla volpe e alla lupa.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>32. Perché il principe deve saper usare due nature?</p> <p>A. Una senza l'altra non può durare. B. Una non si può completare con l'altra. C. Solo una è giusta e l'altra no. D. Hanno uguali origini.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S032</p> <div><p>01</p></div> | |

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

33. Quale soluzione linguistica sostiene Machiavelli nella questione della lingua?

- A. Il toscano del '300.
- B. Il fiorentino parlato.
- C. La lingua di corte.
- D. La parlata sovra-regionale.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S032



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 34.** Niccolò Machiavelli scrisse nel (1) _____ il trattato (2) _____. Lo scopo era quello di convincere (3) _____, da poco tornati a (4) _____, a formare (5) _____.

| | A | B | C | D |
|---|-------------------|--------------------|-------------------------------|----------------------|
| 1 | 1513 | 1602 | 1534 | 1527 |
| 2 | <i>Il Galateo</i> | <i>Il principe</i> | <i>Dell'arte della guerra</i> | <i>Il cortigiano</i> |
| 3 | gli Estensi | i Savoia | i Medici | i Colonna |
| 4 | Firenze | Roma | Ferrara | San Casciano |
| 5 | una corte | una casa | un impero | un principato |

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA B IK-2 D-S032



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35. Machiavelli ha scritto opere di carattere politico, (1) _____ e (2) _____ rispettivamente (3) _____, (4) _____ e la (5) _____, considerata la migliore commedia del Rinascimento.

| | A | B | C | D |
|----|------------------------------|---|---|------------------------------|
| 1 | linguistico | storico | epico | scientifico |
| 2 | letterario | filologico | filosofico | retorico |
| 3 | la <i>Vita</i> | il <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i> | i <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> | la <i>Lettera al Vettori</i> |
| 4. | le <i>Istorie fiorentine</i> | la <i>Storia d'Italia</i> | l' <i>Adelchi</i> | il <i>Cortigiano</i> |
| 5 | <i>Clizia</i> | <i>Locandiera</i> | <i>Cassaria</i> | <i>Mandragola</i> |

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 36.** Il padre di Luca è avvocato – (1) _____. Luisa, di mattina – (2) _____ va sempre a correre sul lungolago. Sono appena uscito di casa. – (3) _____. Quel poveretto va a casa in tram. – (4) _____. Sotto la neve che cadeva fitta, il cane tremava di freddo. – (5) _____.

| | A | B | C | D |
|---|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | complemento di specificazione | complemento di materia | complemento oggetto | complemento di denominazione |
| 2 | complemento di luogo | complemento di causa | complemento di tempo | complemento di fine |
| 3 | complemento di stato in luogo | complemento di moto da luogo | complemento di moto per luogo | complemento di moto a luogo |
| 4 | complemento di mezzo | complemento di materia | complemento di argomento | complemento di causa |
| 5 | complemento di qualità | complemento d'agente | complemento di fine | complemento di causa |

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA B IK-2 D-S032



05

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S032



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S032



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S032



99