



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Идентификациона
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

SRP

СРПСКИ ЈЕЗИК

КЊИЖЕВНОСТ И ЈЕЗИК

SRP IK-2 D-S032

SRP.32.SR.R.K2.20



23782



12

Празна страница



ОПШТА УПУТСТВА

Пажљиво прочитајте сва упутства и следите их.

Не okreћите страницу и не решавајте задатке док то не одобри дежурни наставник.

Налепите идентификационе налепнице на све испитне материјале које сте добили у сигурносној кеси.

Испит траје **90** минута.

Испред сваке групе задатака наведено је упутство за решавање.

Пажљиво га прочитајте.

Употребљавајте искључиво хемијску оловку која пише плавом или црном бојом.

Пишите читко. Нечитки одговори бодоваће се са нула (0) бодова. Ако погрешите приликом писања, грешке ставите у заграде, прецртајте их и означите скраћеним потписом.

Када решите задатке, проверите своје одговоре.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 20 страница, од тога 3 празне.

Ако сте погрешно означили одговор, исправите овако:

а) задатак затвореног типа

Исправно



Исправка погрешног одговора

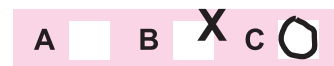


Преписан тачан одговор

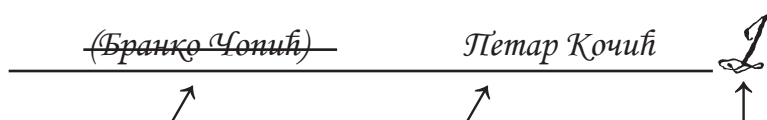


Скраћени потпис

Неисправно



б) задатак отвореног типа



Прецртан нетачан одговор у заградама

Тачан одговор

Скраћени потпис



Српски језик

Књижевност и језик

1. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима тачан је само **један** од више понуђених одговора.
Тачне одговоре означите знаком **X** на листу за одговоре.

1. Које је од наведених дела Доситеја Обрадовића роман?

- A. „Живот и прикљученија“
- B. „Басне“
- C. „Писмо Харалампију“
- D. „Етика“

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Где и када се дешава радња романа „Зона Замфирова“ Стевана Сремца?

- A. у Нишу тек ослобођеном од Турака
- B. у Врању за време турске власти
- C. у Нишу за време Првог српског устанка
- D. у Врању за време Другог српског устанка

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Који се од наведених савремених романа одликује одсуством фабуле и поистовећивањем писца са главним ликом?

- A. „Енциклопедија мртвих“
- B. „Прољећа Ивана Галеба“
- C. „Употреба човека“
- D. „Проклета авлија“

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. На којем језику Гаврил Стефановић Венцловић пише беседе?

- A. српкословенском
- B. српском народном
- C. рускословенском
- D. латинском

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

SRP IK-2 D-S032



01

Српски језик

Књижевност и језик

5. Који лик у „Горском вијенцу“ Петра Петровића Његоша најпотресније жали свој џефердар?

„Више жалим пуста џефердара
но да ми је руку окинула (...)“

- A. Вук Мићуновић
- B. Вук Мандушић
- C. владика Данило
- D. игуман Стефан

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

6. Прочитајте одломак из „Тврдице“ Јована Стерије Поповића:

„КИР ЈАЊА: Пан метрон аристон. Красно грчко мудрост! Све сос мера, све сос мера, па ћиш додиш до велика слава. Ама проклето садашње свет оћи све високо: оћи мамузу, оћи бал, оћи кафана, оћи свилена кадифа. О тис ананкис! Оћиш мода! Камо аспри! Гледиш на барон, гледиш на господа. Каимено! Не знаиш да ћи да пропадни свет? Нема шпекулација, нема трговина. Пошто тифтику? – бадава; пошто памвук? – бадава. Сад је дошло време да човек иде без чизму.“

Којим се говором служи кир Јања?


- A. грчко-цинцарским
- B. шатровачким
- C. грчким
- D. руско-српским

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




Српски језик

Књижевност и језик

<p>7. Шта значи грчка пословица „Пан метрон аристон“ коју изличе Јања у одломку наведеном у 6. задатку?</p> <p>A. штедљивост је мана B. умереност је корисна C. умереност је непотребна D. штедљивост је непотребна</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Шта је деформисало лик кир Јање у делу „Тврдица“ Јована Стерије Поповића?</p> <p>A. лењост B. шкртост C. растрошност D. помодност</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. За кога Десанка Максимовић тражи благоразумевање у збирци песама „Тражим помиловање“?</p> <p>A. за нероткиње B. за војнике C. за несхваћене D. за себре</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Којем је лику у првом делу романа „Дервиш и смрт“ вера важнија од човека, а божја воља врховни закон?</p> <p>A. Хасану B. Кара-Заиму C. Ахмеду D. хаџи-Синанудину</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Ко су аутори житија Светог Саве?</p> <p>A. Константин и Јефимија B. Климент и Доментијан C. Доментијан и Теодосије D. Константин и Теодосије</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p>	<div><p>01</p></div>

Српски језик

Књижевност и језик

<p>12. У којој се песми Стеван Раичковић бави проблемом уметничког стварања?</p> <p>A. „Камена успаванка“ B. „Руке бола“ C. „Септембар“ D. „Уморна песма“</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Како Вук Стефановић Караџић дели јуначке народне песме обзиром на време њиховог настанка?</p> <p>A. песме давне, новије и нове B. посленичке, митолошке и љубавне C. песме старијих, средњих и новијих времена D. посленичке, обредне и митолошке</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. На којој се стилској фигури темељи приповедна структура у делима „Данга“ и „Вођа“ Радоја Домановића?</p> <p>A. антонимији B. алегорији C. асонанци D. апострофи</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Којој књижевној епохи припада роман „Сеоска учитељица“?</p> <p>A. романтизму B. реализму C. натурализму D. симболизму</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p>	
<p> 01</p>	

Српски језик

Књижевност и језик

- 16.** Пажљиво прочитајте строфу из песме „Кад млидија’ умрети“
Бранка Радичевића:

„Лисје жути веће по дрвећу,
лисје жуто доле веће пада:
зеленога више ја никада
видет нећу!“

Каква је рима у наведеној строфи?

- A. леонинска
- B. парна
- C. укрштена
- D. обгрљена

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

- 17.** О чему размишља лирски субјекат у стиховима наведеним у 16. задатку?

- A. о природи у јесен
- B. о изгубљеној младости
- C. о променама у природи
- D. о блиској смрти

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

- 18.** У којем делу Борисав Станковић описује Софкино хедонистичко уживање?

- A. „Нечиста крв“
- B. „Коштана“
- C. „Нушка“
- D. „У виноградима“

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

- 19.** У какавом је стању лирски субјекат у песми „Нирвана“
Владислава Петковића Диса?

- A. активном
- B. усхићеном
- C. пасивном
- D. заљубљеном

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


SRP IK-2 D-S032



01


Српски језик

Књижевност и језик

<p>20. О чему пева Јован Јовановић Змај у збирци песама „Ђулићи“?</p> <p>A. породици и супрузи B. природи C. цвећу D. пријатељима и младости</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Пажљиво прочитајте одломак из приповетке „Пилипенда“ Симе Матавуља:</p> <p>„Онда Пилипенда, изван себе од гњева, свом снагом удари Куријела. Овај стаде, окрете главу и тужно погледа господара, а Пилипенда се постидје, па га обузе жалост, те сједе на перваз од цесте и заплака се!“</p> <p>Који је разлог Пилипендиног плача у наведеном одломку?</p> <p>A. краткотрајна слабост јер данима трпи глад B. жаљење јер је ударио свога оданог помагача у борби за опстанак C. осећај да је издан од свих, да га чак и животиње напуштају у борби за опстанак D. разочарање јер га је преварио и изневерио први комшија и пријатељ</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Ко су били шајкаши којима су намењене беседе Гаврила Стефановића Венцловића?</p> <p>A. Срби граничари B. племство C. свештеници D. Срби трговци</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Које је врсте лирска песма „Јутутунска народна химна“ Јована Јовановића Змаја?</p> <p>A. рефлексивна B. родољубива C. сатиричка D. социјална</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p> <div> 01</div>	


Српски језик

Књижевност и језик

<p>24. Чија је чувена реченица: „У ропству се родих, у ропству живјех, у ропству, вајме и умријех.“?</p> <p>A. Петра Кочића B. Стевана Сремца C. Борисава Станковића D. Бранка Ћопића</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. О чему Сима Пандуровић пева у песми „Светковина“?</p> <p>A. о болу због губитка вољене особе B. губитку здравог разума C. изразу људске пасивности D. изразу љубавног усхићења</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Шта повезује дела Борисава Станковића: „У ноћи“, „Коштана“, „Нечиста крв“?</p> <p>A. приповедач у првом лицу B. сва дела су приповетке C. Војводина као место радње D. жена као централни лик</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. У склопу којег се Савиног типика налази „Житије Светог Симеона“?</p> <p>A. Хиландарски типик B. Карејски типик C. Студијски типик D. Студенички типик</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. У чијем се говору и понашању стално смењује трагика и комика снажног, превејаног, досетљивог, оштроумног босанског сељака?</p> <p>A. Давида Штрпца B. Мрачајског проте C. Реље Кнежевића D. Симеуна Ђака</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p> <div> 01</div>	


Српски језик

Књижевност и језик

<p>29. Ко је аутор романа „Сеоска учитељица“?</p> <p>A. Милован Глишић B. Јаков Игњатовић C. Светолик Ранковић D. Стеван Сремац</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Како се зову народне лирске песме које прате различите врсте послова на селу?</p> <p>A. посленичке B. љубавне C. митолошке D. бројалице</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. У којем од наведених парова обе речи немају акценат на истом слогу?</p> <p>A. болничар – болничарка B. кувар – куварица C. учитељ – учитељица D. политичар – политичарка</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Која је од наведених реченица написана у складу са правописном нормом српског књижевног језика?</p> <p>A. Највиши врх Фрушке горе зове се Црни Чот. B. Највиши врх Фрушке Горе зове се Црни Чот. C. Највиши врх Фрушке горе зове се Црни чот. D. Највиши врх фрушке горе зове се Црни чот.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. До које гласовне промене долази у генитиву јединице момак?</p> <p>A. јотовања B. сибиларизације C. непостојаног а D. палатализације</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p>	<div> 01</div>


Српски језик

Књижевност и језик

<p>34. Која је од наведених именица по својем значењу градивна?</p> <p>A. новчаница B. дијамант C. злато D. драгоценост</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Којим је творбеним моделом настала реч једнорог?</p> <p>A. префиксалним B. суфиксално-сложеним C. префиксално-суфиксалним D. слагањем</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Која је од наведених пословица по својој структури зависно сложена условна реченица?</p> <p>A. Велика дрва дуго расту, али зачас падну. B. Ко призна, пола му се прашта. C. Ако не почнеш, нећеш ни завршити. D. Торба је најтежа када је празна.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Шта су по пореклу посуђенице ципела, варош и чардаш?</p> <p>A. турцизми B. русизми C. унгаризми D. бохеизми</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Шта је од наведеног лексема самурај (ратник древног Јапана) обзиром на порекло и употребу?</p> <p>A. егзотизам и архаизам B. егзотизам и историзам C. егзоним и архаизам D. егзоним и историзам</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p> <div> 01</div>	

Српски језик

Књижевност и језик

<p>39. Како се зове књижевни језик који је настао у другој половини 18. века мешањем рускословенског са елементима српског народног језика?</p> <p>A. старословенски језик B. српскословенски језик C. славеносрпски језик D. прасловенски језик</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Како се зове аутор „Мале српске граматике“ из 1850. године?</p> <p>A. Александар Белић B. Ђура Даничић C. Вук Стефановић Караџић D. Доситеј Обрадовић</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p> <div> 01</div>	

Српски језик

Књижевност и језик

2. Задаци кратког одговора

У следећим задацима одговорите кратким одговором (са највише четири речи).
Одговоре упишите **искључиво** на предвиђено место у испитној књижици.
Не испуњавајте простор за бодовање.

41. Коју годину Црноризац Храбар у делу „Слово о писменима“ означава као почетак словенске писмености?

0 ☐
1 ☐

бод

42. У којем се савременом роману психолошко стање јунака приказује кроз односе оца и синова у кући коју називају „зверињаком“?

0 ☐
1 ☐

бод

43. Ко је аутор романа „Вечити младожења“?

0 ☐
1 ☐

бод

44. У делима којег савременог писца башта представља симбол детињства, маштања и снова?

0 ☐
1 ☐

бод


SRP IK-2 D-S032



02


Српски језик

Књижевност и језик

<p>45. У којем је веку настао најстарији сачувани споменик српске писмености – „Мирослављево јеванђеље“?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>46. Којој фази реализма припада стваралаштво Милована Глишића?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>47. Наведите име и презиме барокног српског писца рођеног у Вуковару, аутора „Славеносербског магазина“.</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>48. Ко је главни јунак приповетке „Ветар“?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>49. Којем циклусу народних песама припада песма „Урош и Мрњавчевићи“?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p> <p> 02</p>	

Српски језик

Књижевност и језик

<p>50. У којем роману ликови Ладо, Иван и Васил чине малену групу партизана у Црној Гори 1942. године?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>51. Како се зове парох којем Доситеј Обрадовић шаље познато писмо које се данас сматра манифестом просветитељства?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>52. У којем је модерном, психолошком роману композициони оквир везан уз представнике породица Кронер, Лазукић и Божић?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>53. Које је врсте по садржају роман „Вечити младожења“?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>54. Како се правим именом зове Карађоз, управник „Проклете Авлије“?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>SRP IK-2 D-S032</p> <div><p>02</p></div>	

Српски језик

Књижевност и језик

55. Пажљиво прочитајте одломак из приповетке Лазе Лазаревића:

„Тога дана било је топло, али је дувао јак ветар. Погдешто би поједини вијор силно цимнуо прозором, или би напео стару потклобучену тапету на зиду, па би одмах одлетео даље; и док се око нас слеже прашина, чује се како у даљини хуји и све се диже у облак.“

Како се зове приповетка из које је наведени одломак?

0 ☐
1 ☐

бод

Пажљиво прочитајте реченицу и одговорите на следећих пет питања:

Љубав је бескрајна тајна јер је ништа не би могло објаснити.

56. Која врста именичке заменице врши функцију субјекта у зависном делу наведене реченице?

0 ☐
1 ☐

бод

57. Која врста речи врши функцију директног објекта у наведеној реченици?

0 ☐
1 ☐

бод


SRP IK-2 D-S032



02

Српски језик

Књижевност и језик

<p>58. Како гласи вокатив именице љубав?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>59. Који је глаголски начин изражен предикатом не би могло објаснити у зависном делу наведене реченице?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
<p>60. Које је врсте предикат у главном (управном) делу сложене реченице?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>бод</p>
SRP IK-2 D-S032	 02

Празна страница



Празна страница

