



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST

### ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S036

GLU.36.HR.R.K2.16



30250



12

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S036



99

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

### a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

### b) zadatak otvorenoga tipa

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. brz
- D. jako brz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Kakva dinamika prevladava u glazbenome primjeru?

- A. glasna
- B. ekstremna
- C. kontrastna
- D. ujednačena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kakav je ritam?

- A. jednostavan
- B. motoričan
- C. poliritam
- D. slobodan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S036



01

# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Kakva je melodija?</p> <p>A. ornamentirana B. postupna C. razlomljena D. skokovita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji je glazbeni slog upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. homofoni B. mješoviti C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koja je vrsta akorda upotrijebljena u harmoniji?</p> <p>A. biakord B. <i>cluster</i> C. kvartni akord D. terčni akord</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kakvoga je karaktera glazbeni primjer?</p> <p>A. dramskoga B. grotesknoga C. ironičnoga D. meditativnoga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kojoj glazbenoj vrsti pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. kantati B. misi C. motetu D. pasiji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S036</p> <div><p>01</p></div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

## II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

\_\_\_\_\_

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

\_\_\_\_\_

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S036



02

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

### III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. jako brz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koji udaraljkaški instrument ima istaknutu ulogu u glazbenome primjeru?

- A. timpani
- B. mali bubanj
- C. veliki bubanj
- D. činele

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koja oznaka odgovara načinu sviranja gudačkih instrumenata na početku glazbenoga primjera?

- A. *legato*
- B. *pizzicato*
- C. *portato*
- D. *tenuto*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S036



01

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

<p><b>14.</b> Koji puhački instrument prvi izvodi melodiju?</p> <p>A. flauta B. oboa C. klarinet D. saksofon</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Kakav je oblik teme?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. trodijelan D. peterodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>16.</b> Kakva je dinamika na kraju glazbenoga primjera?</p> <p>A. <i>pianissimo</i> B. <i>piano</i> C. <i>forte</i> D. <i>fortissimo</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Koji je glazbeni slog upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. homofoni B. mješoviti C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Koji skladateljski postupak prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. kontrapunkt B. kontrastiranje C. mikropolifonija D. ponavljanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S036</p>	<div> 01</div>



# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

## IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

1 ☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

1 ☐

bod

GLU IK-2 D-S036



02

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

### V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

21. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Koji se glazbeni primjer izvodi *a cappella*?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Koji je glazbeni primjer skladan u tonalitetu?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S036



01

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>24.</b> U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuje ritam triola?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Koji je glazbeni primjer skladan u dvodijelnome obliku?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. niti jedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S036</p>	 01

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**26.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. impresionizam
- D. ekspresionizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**27.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom glazbe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. duhovna
- B. filmska
- C. svjetovna
- D. tradicijska

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S036



05

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**28.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim izvođačkim sastavom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. gudački orkestar
- B. simfonijski orkestar
- C. solisti i orkestar
- D. zbor i orkestar

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**29.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom mjere.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. polimetar

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S036



05

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**30.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. fugato
- B. melizmatička melodija
- C. ostinato
- D. silabička melodija

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S036



99

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S036



99