

ZADATAK ZA PISANJE ŠKOLSKOGA ESEJA

Prvi polazni tekst

William Shakespeare, *Hamlet*

(*Ulazi Hamlet sa dva ili tri glumca.*)

HAMLET: Govorite taj govor, molim vas, kako sam ga ja vama izgovorio; okretno, s lakoćom; jer ako ga afektirano izgovorite, kao što mnogi glumci čine, bilo bi mi draže da gradski telal¹ više moje stihove. I nemojte odveć rukom sjeći zrak, ovako (*pravi kretnje rukama po zraku*); nego budite odmjereni u svemu. (...)

PRVI GLUMAC: Ja vam to obećajem.

HAMLET: Nemojte biti ni suviše ukočeni; dajte da vas vodi rasuđivanje. Uskladite radnju s riječima, a riječi s radnjom; i naročito pazite da ne prekoračite naravnu umjerenost. Jer sve što je pretjerano protivi se cilju glume kojoj je svrha i u početku i sada, bila i jest, da drži tako reći zrcalo prirodi; da bi pokazala vrlini njezine osobine, preziru njegovu sliku, a samome svijetu i srži vremena njihov otisak i lik. I sada, ako se u tome pretjera, ili ako nešto ostane nedorečeno, premda će neuke natjerati u smijeh, ne može da ne rastuži upućene; a dopustiti ćete da će sud jednoga od ovih posljednjih prevagnuti cijelo gledalište prvih.

Drugi polazni tekst

J. D. Salinger, *Lovac u žitu*

Predstava nije bila tako loša kao neke koje sam gledao. Bila je, međutim, ipak bliže onim blesavim. Sadržaj: pet stotina tisuća godina života nekog starog bračnog para. (...) Alfred Lunt i Lynn Fontanne igrali su stari par, i bili su vrlo dobri, ali nisu mi se baš svidjeli. Bili su, ipak, nekako drukčiji od ostalih, to da. Nisu se ponašali kao obični ljudi, a nisu se ponašali ni kao glumci. Teško je to objasniti. Držali su se nekako više kao da su svjesni da su veličine i sve. Hoću reći, bili su dobri, ali bili su nekako *previše* dobri. Kad bi jedno od njih prestalo govoriti, ono drugo bi reklo nešto vrlo brzo, odmah nakon toga. To je trebalo izgledati kao da ljudi zaista pričaju i upadaju jedno drugom u riječ. Nevolja je bila u tome što je sve to bilo *isuviše* slično tome kako ljudi razgovaraju i upadaju jedno drugome u riječ. Ponašali su se nekako pomalo slično onome kako stari Ernie, dolje u Greenwich Villageu, svira klavir. Ako čovjek nešto čini *isuviše* dobro, onda, nakon izvjesnog vremena, ako ne pazi na to, počinje se time razmetati. A nakon toga nije više tako dobar kao što je bio.

Smjernice

- Predstavite poetiku djela *Hamlet* i poetiku djela *Lovac u žitu*.
- Objasnite ulogu polaznih tekstova u kontekstu djela *Hamlet* i *Lovac u žitu* u cjelini.
- Usporedite polazne tekstove.
- Protumačite na temelju čitateljskoga iskustva odnos stvarnoga života i kazališta.
- Obrazložite svoje tvrdnje.

¹ telal – glasnik