



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI!

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S042

HRVB.42.HR.R.K1.40



30309



12

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 5 praznih.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravan pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

C

↑

↑

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

Bonaca u predvečerje

More ko žena miče pločice svojih dragulja,
u sjeni jedra čipkastu pjenu plete.
Blistaju zelenomodre, žute i sive facete,
drveno rebro lađe voda usnom ljulja.

Na dnu, u tmuni sivog morskog mulja,
potopljene stvari miču se i svijete.
Nad zrcalom modrim bijele ptice lete.
Voda je teška ko kružnica od ulja.

Iz dimnjaka lađe pramen čađe kulja,
cvrči na ognju riba; vonj smole i joda.
Titraj jegulje svijetla, gluha i nijema voda.

Na pučini jedro, lik rumena broda
i ticalo bijelo svjetionika.
Pod palubom oganj, smijeh, harmonika.

Miroslav Krleža


HRV B IK-1 D-S042



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Koji od sljedećih stihova ukazuje na prisutnost ljudi?</p> <p>A. <i>More ko žena miče pločice svojih dragulja,</i> B. <i>drveno rebro lađe voda usnom ljulja.</i> C. <i>potopljene stvari miču se i svijete.</i> D. <i>Pod palubom oganj, smijeh, harmonika.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Uz koji se motiv veže akustični podražaj?</p> <p>A. uz motiv jedra B. uz motiv mulja C. uz motiv ptice D. uz motiv ribe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koja je od sljedećih riječi metafora za more?</p> <p>A. mulj B. zrcalo C. ulje D. svjetlo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <p></p> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Zvono

Ovo zvono, što ko titan stenje
Pod tuđim nebom, mene sjeća sada
Drugog zvona, kad u psalmu kòbī
Nad mizerijom rođenog mi grada.

Tuguj, srodno zvono! Daruj bolu,
Što sad s tobom trpi, crna jedra!
Udari me klatnom usred grudi,
Nek pukne srce, neka prsnu njedra!

Tiho... Zvono ćuti... Misli žderu...
O, kako tišti kajanje u večē!
Tama.. Sâm sam... Samac u tuđini!
Na čelu, ljubo, tvoj me cjelov peče...

Glupost! Slabi živci! Pregni, misô,
I digni snagom uma volju bonu,
Budi vihor, bura, truba, buna
I orluj s gromovima, slična zvonu!

Antun Gustav Matoš


HRV B IK-1 D-S042



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. Koji podražaj u lirskome subjektu izaziva sjećanje na rodni grad?</p> <p>A. akustični B. olfaktivni C. taktilni D. vizualni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Što lirski subjekt apostrofira u posljednjoj strofi?</p> <p>A. glupost B. misao C. buru D. trubu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. U kojoj se strofi lirski subjekt ohrabruje?</p> <p>A. u prvoj B. u drugoj C. u trećoj D. u četvrtoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div data-bbox="1300 1982 1460 2083"></div> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Asanaginica

Kad kaduna¹ knjigu proučila,
dva je sina u čelo ljubila,
a dvi ćere u rumena lica;
a s malahnim u bešici² sinkom
odilit se nikako ne mogla,
već je bratac za ruke uzeo,
i jedva je s sinkom rastavio,
ter je meće sebi na konjica,
s njome grede dvoru bijelomu.
U rodu je malo vrime stala,
malo vrime, ni nedilju dana,
dobra kado i od roda dobra,
dobru kadu prosu sa svi strana,
a najveće imoski kadija³.
Kaduna se bratu svomu moli:
„Aj tako te ne želila, braco,
ne moj mene davat za nikoga,
da ne puca jadno srce moje,
gledajući sirotice svoje.”
Ali beže ne ajaše⁴ ništa,
već je daje imoskom kadiji.
Još kaduna bratu se moljaše,
da njoj piše listak bile knjige,
da je šalje imoskom kadiji:
„Divojka te lipo pozdravljaše,
a u knjizi lipo se moljaše
kad pokupiš gospodu svatove,
dug podkluvak⁵ nosi na divojku;
kada bude agi mimo dvora,
nek ne vidi sirotice svoje.”

¹ kaduna – gospođa

² bešika – kolijevka

³ kadija – sudac


⁴ ne ajaše – nije mario

⁵ podkluvak – pokrivač



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Koliko je djece imala Asanaginica?</p> <p>A. troje B. četvero C. petero D. šestero</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kamo je brat odveo Asanaginicu?</p> <p>A. k imotskomu kadiji B. u rodnu kuću C. u agin dvor D. k djeci</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. U kojemu je od sljedećih primjera iskazano zašto se Asanaginica ponovno brzo udala?</p> <p>A. <i>a s malahnim u bešici sinkom odilit se nikako ne mogla,</i> B. <i>dobra kado i od roda dobra,</i> C. <i>da ne puca jadno srce moje gledajući sirotice svoje."</i> D. <i>„Divojka te lipo pozdravljaše,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p>	 01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

August Šenoa, *Prijan Lovro*

Na sreću ne stajale dvor moga pobratima na osami, bijaše susjeda dosta i kako je moj prijatelj bio veseljak, kako mu je gospoja vrlo kuharica bila, a gorica zlatnom kapljicom rodila, često bi zašli susjedi u prijanov dvor da si razigraju srce. Jednoga mutnoga popodne bilo se skupilo baš vrlo društvanice. Župnik, velik politik; sudac, bijesan voćar; sudinja, dobra duša, premda ponješto spore pameti i – neka lijepa, crnooka mlada gospođa u crno zavita, udova susjednoga vlastelina, kako mi poslije rekoše.

Velečasni gospodin župnik stao je naširoko razvijati Napoleonove misli, poglaviti gospodin sudac dokazivao ushićenim glasom kako mu je rodila kruška koju je prije dvije godine cijepio; dobra sudinja primijeti kroz božanstven posmijeh kako je cijeli dan rublje gladila; pobratim moj bubnjao prstima po stolu, a domaćica nuđala nas bez kraja jelom i pilom. Nije li to divna zabava? Nu mene je od svega toga slabo bolila glava. Budući zaonda neženja, slabo sam mario i za Napoleona i za kruške i za sve drugo, kad bi mi se oči namjerile na kakvu lijepu žensku glavicu. A tako i onajput. Sav moj pozor osvajaše crna udovica. Sjedeći u prikrajku do prozora, čitkala ona neke stare njemačke modne novine, kakovih ima obilje po naših kućah. Pristupih k udovici, a ona zaklopiv novine pridignu polagano glavu.

– Vi čitate, milostiva gospođo? – zapitah ponješto naivno.

– Čitam – odvrati prostodušno – jer baš ne marim puno za župnikova Napoleona ni za sučeve kruške.

– Na sreću ne može ni mene ni jedno ni drugo ushititi.


– Na sreću?

– Svakako. Jer iz naše zajedničke antipatije proti Napoleonu i kruškam mora svakako postati neka vrst simpatije među nama.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. Što je zajedničko pripovjedaču i crnoj udovici?</p> <p>A. Ne zanimaju ih razgovori koje su vodili okupljeni. B. Nesretni su zbog Napoleonovih osvajanja. C. Čitali su njemačke modne časopise. D. Ushićeni su sučevim uspjehom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Čime je naglašena nezainteresiranost crne udovice za novine koje je čitala?</p> <p>A. upotrebom glagolske umanjenice B. pripovjedačevim komentarom C. naknadnim objašnjavanjem D. upotrebom epiteta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena ironija?</p> <p>A. <i>Na sreću ne stajao je dvor moga pobratima na osami,</i> B. <i>Jednoga mutnoga popodne bilo se skupilo baš vrlo društvenice.</i> C. <i>Sav moj pozor osvajaše crna udovica.</i> D. – <i>Vi čitate, milostiva gospođo?</i> – <i>zapitah ponješto naivno.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Honoré de Balzac, *Otac Goriot*

Odgoj njegovih kćeri bio je, naravno, bezuman. Posjedujući više od šezdeset tisuća franaka prihoda i trošeći za se manje od tisuću i dvjesto franaka, Goriot je nalazio svu svoju sreću u tome da udovoljava svim njihovim hirovima: najvrsniji učitelji imali su zadaću da ih obdare znanjima koja dokazuju dobar odgoj; imale su družbenicu; na svu sreću, to je bila žena duha i ukusa; bavile su se jahanjem, imale su kočiju, živjele su kao da su ljubavnice kakvog starog bogatog velikaša; još ne bi ni izrazile neku skupu želju, a otac je žurio da je ispuni; kao uzvrat za svoje poklone tražio je samo poljubac. Goriot je svoje kćeri stavljao u red anđela i – jadni čovjek! – neizbježno iznad sebe; volio je i samo zlo koje su mu činile. Kad su dorasle do udaje, mogle su birati muževe po svojem ukusu: svaka je imala kao miraz polovicu očeva imutka. Anastasie, kojoj je zbog njezine ljepote udvarao grof de Restaud, imala je aristokratske sklonosti koje su je navele da napusti očinski dom i da se uzdigne u više društvene slojeve. Delphine je voljela novac; zato se udala za Nucingena, bankara njemačkog porijekla koji je postao barun Saint-Empire. Goriot je ostao tvorničar tjestenine. Ali se kćeri i zetovi ubrzo počnu zgražati što se i dalje bavi tim poslom, iako je u tome bio sav njegov život. Pet je godina odolijevao njihovu navaljivanju, a onda je konačno pristao da se povuče s novcem što ga je dobio za tvornicu i sa zaradom tih posljednjih godina; to je bio kapital za koji je gđa Vauquer, kod koje se nastanio, držala da može donositi osam do deset tisuća franaka rente. Stupio je u taj pansion od očaja koji ga je obuzeo kad je vidio da su muževi zabranili njegovim kćerima ne samo da ga uzmu k sebi nego i da ga javno primaju u kuću.


HRV B IK-1 D-S042



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Što je od sljedećega iskazano o Goriotu?</p> <p>A. Težio je visokomu društvu. B. Trošio je novac na ljubavnice. C. Imao je duhovitu ženu dobra ukusa. D. Prestao se baviti poslom na nagovor drugih.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koja se rečenica odnosi na Delphineina muža?</p> <p>A. Oženio je Delphine bez miraza. B. Podržavao je Goriotu u njegovu poslu. C. Savjetovao je Goriotu kako živjeti od rente. D. Pripadao je otmjenomu francuskom društvu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. U kojemu su od sljedećih primjera iskazani očevi osjećaji prema kćerima?</p> <p>A. <i>bavile su se jahanjem, imale su kočiju</i> B. <i>volio je i samo zlo koje su mu činile.</i> C. <i>Kad su dorasle do udaje, mogle su birati muževe po svojem ukusu:</i> D. <i>svaka je imala kao miraz polovicu očeva imutka.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza*

Uredili su za Filipa dvije sobe pod krovom ili, po frazi njegove majke: na prvom katu. Pod ovim čađavim stoljetnim tramovima, gdje su Letovanečki palili posmrtno voštance jedni drugima prilično dugo, u tom dragom malom prostoru sa četiri okna, s izgledom na vinograd i na daleka plava brda na jugu, tu se Filip dobro i mirno osjećao. Pod prozorom cvala je lipa, sa cvrkutom lastavica, a u sobi, gdje je spavao, stajala je njihova stara crvena pliš-garnitura, s ovalnim stolom i starim okovanim baršunastim albumom. U toj zlatorezom okovanoj i starinskom kopčom zaključanoj knjizi bilo je mnogo dugoljastih, plavih nepoznatih i stranih lica: sve Poljaci s mamine, Valentijeve linije. Sjećao se iz tog albuma neobično živo jednoga gospodina s visokim cilindrom i štapom od ebanovine¹, kako se desnom rukom dotaknuo pojastučenog, baršunastog naslonjača s teškim prevjesima. Tu je visila i jedna Filipu nepoznata uljena slika iz četrdesetih godina: mlada žena u bjelini, držeći u ruci svijetloplavu vrpcu svog slamnatog šešira. U sobi, za koju mu je majka rekla da „tu može raditi“, bila je modra salonska garnitura, sa sedefnim intarzijama² iz ostavštine starog Letovanečkog, kupljena zajedno s kurijom, a kao glavna dekoracija te sobe: sabor četrdesetosme s banom Jelačićem kao centralnim licem te predstave, sve uokvireno teškim zlatnim okvirom. Taj ban Jelačić, sa svojim saborom, kao nezgrapna slikarska depasiranost, smetao je Filipa intenzivno, (...).


¹ ebanovina – tamno skupocjeno drvo

² sedefna intarzija – ukrašavanje drvenih predmeta raznobojnim umetcima školjaka



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Što je Filip smatrao umjetničkim neukusom?</p> <p>A. fotografiju gospodina s visokim šeširom B. sliku bana Jelačića na saboru C. fotografije majčinih rođaka D. sliku mlade žene u bjelini</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Koji se od sljedećih motiva pojavljuje na fotografiji u albumu?</p> <p>A. zlatorezom okovana kopča B. štap od ebanovine C. slamnati šešir D. sedefna intarzija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Što znači da <i>su Letovanečki palili posmrtno voštanice jedni drugima prilično dugo</i>?</p> <p>A. Letovanečki su se često međusobno sukobljavali. B. Letovanečki su generacijama nasljeđivali posjed. C. Letovanečki su dugo žalili za svojim pokojnicima. D. Letovanečki su se sretali samo na pogrebima.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2114"> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ranko Marinković, *Kiklop*


I večeras u „Ugodnom kutiću”, uz Kurtove žalobne napjeve, pored kobasice i Kurtovih prstiju, ponovno darežljiva obijest skeleta koji kanibale poslužuju živom svježom čovjetinom, a sam se hrani umjereno i oprezno, da se ne bi na njemu pojavilo meso, da ne bi iz njega provirilo tijelo. Ponovo ideja o kanibalima. Već se i brod zvao „Menelaj”. Plovio je, nastavljajući opasno ratno putovanje koje traje već desetak noći, kroz arhipelag Tonga (Evropljani ga zovu „Prijateljskim otocima”), između otoka Vavau i Tongatabu prema Tutuili, otoku u arhipelagu Samoa, zapravo prema luci Pago-Pago gdje treba da ukrca tovar kopre¹ za fabričaku ulja. Sinoć je kapetan proučio na karti arhipelaga (riječ je lijepa – arhipelag!), a večeras dosta, rat je, „Menelaj” treba da potone. Pogodio ga torpedo i „Menelaj” – muž lijepe Helene (od trojanskog rata trata-tata-rata) – je potonuo. No on nije važan, brod, nego ljudi... svi su se utopili, osim sedmorice, to jest šestorice, jer sedmi, stari mornar s lulom, pao je u ruke polinezijskim ljudožderima tek nekoliko sati poslije njih i jedva dospio da prisustvuje kuhanju šefa kuhinje s „Menelaja”. No – što bi rekao Hamlet – ne gdje bi on kuhao, nego gdje su njega kuhali uz kanibalsko veselje i mnoge folklorne plesove, koji su preko Amerike osvojili Evropu i kao neka vrst helenizacije kanibalske kulture postali univerzalnijima i uzbudljivijima od Eshila i Sofokla. Tada je brodski cinik, liječnik po struci, izjavio da je ubogi kuhar otpraćen u mračni svijet ljudožderske gurmanizacije uz nešto pretjerane počasti za njegov ovčji mozak, koji je mnogo bolje pripremao na „Menelaju”.

¹ kopra – osušeni dijelovi jezgre kokosova oraha



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>19. S kojom je svrhom plovio „Menelaj”?</p> <p>A. da bi se proučavale polinezijske ljepote B. da bi se preplašilo kanibale C. da bi se ukrcao novi tovar D. da bi se prevezli plesači</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Što je od sljedećega brodski liječnik iskazao o kuharu?</p> <p>A. da je neinteligentan B. da je siromašan C. da loše kuha D. da je ciničan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Koga su ljudožderi skuhalo?</p> <p>A. kapetana broda B. mornara s lulom C. šefa kuhinje D. broorskoga liječnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Molière, *Škrtac*

HARPAGON

(...) Pridite bliže, Claude. Da počnemo s vama. (*Ona drži metlu.*) Dobro, vi već imate u ruci svoje oružje. Vaša će briga biti da svuda sve očistite, ali dobro mi pazite, kad brišete namještaj, da ne trljate odviše jako, da ga ne biste istrošili. Osim toga, vama predajem nadzor nad bocama za vrijeme večere. Ako koja nestane ili ako se što razbije, vi ćete mi odgovarati i otkinut ću vam od plaće.

JACQUES (*tiho*)

Prepredeno kažnjava.

HARPAGON

Možete ići. Tvoja će, Brindavoine, i tvoja, La Merluche, dužnost biti da perete čaše i da točite piće, ali samo kad bude tko žedan, a ne, kako to imaju običaj neke neotesane sluge, koji izazivaju goste i nude ih da piju kad oni uopće na to i ne misle. Čekajte dok vas nekoliko puta zamole i nikad nemojte zaboraviti donijeti mnogo vode.

JACQUES (*tiho*)

Dakako, nerazrijeđeno vino udara u glavu.

LA MERLUCHE

Hoćemo li skinuti radne pregače, gospodine?

HARPAGON

Da, ali tek kad vidite da gosti stižu. Dobro pazite da ne oštetite svoja odijela.

BRINDAVOINE

Vama je, gospodine, poznato da moj prsluk ima na prednjoj strani veliku mrlju od ulja za svjetiljke.

LA MERLUCHE

A ja, gospodine, imam straga na hlačama veliku rupu tako da mi se, s oproštenjem govoreći, vidi...

HARPAGON

Jezik za zube! Okreći to uvijek spretno prema zidu, a ljudima pokazuj samo prednju stranu. A ti, drži uvijek ovako svoj šešir kad budeš posluživao. (...) A ti ćeš, kćeri, budno paziti na ono što se odnosi sa stola i nadzirat ćeš da ne bude ni najmanjeg rasipanja. To djevojkama dobro pristaje. Ali dotle spremaj se da dobro primiš moju zaručnicu. Ona će te posjetiti i povesti sa sobom na sajam. Jesi li razumjela što sam ti rekao?

ÉLISE

Jesam, oče.

HARPAGON

A tebi, gospodičiću moj sine, prema kome sam bio tako dobar da sam ti oprostio ono što se malo prije dogodilo, neka ne padne na pamet da je dočekaš kisela lica.


CLÉANTE

Ja, oče, kisela lica?



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Na koji je način prikazan Harpagon?</p> <p>A. kao kritičar društvenih odnosa B. kao tip suvišnoga čovjeka C. kao idealizirani lik D. kao karikirani lik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Što Harpagon zahtijeva od svojega sina?</p> <p>A. da bude susretljiv prema njegovoj zaručnici B. da sudjeluje u pripremama za zabavu C. da odvede sestru na sajam D. da pazi na svoje odijelo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Tko komentira Harpagonove postupke?</p> <p>A. Brindavoine B. Claude C. Jacques D. La Merluche</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Friedrich Schiller, *Razbojnici*

FRANZ: To mi predugo traje, doktor misli da će mu biti bolje – život jednog starca traje cijelu vječnost! Sada bi preda mnom bila slobodna, ravna cesta da nema te mučne, žilave hrpe mesa, koja mi – poput začarana psa iz priče o duhovima – priječi u podzemlju pristup do mogega blaga.

Ali moraju li se moji planovi podvrgnuti željeznome jarmu prirode? – Mora li moj duh, koji leti visoko, pristati na pužev hod materije? Trebalo bi ugasi svjetlo koje se ionako održava tek na nekoliko kapi ulja. Ništa više. Pa ipak mi se ne da to učiniti svojom rukom, zbog svijeta. Ne bih ga rado sam ubio, samo želim da prestane živjeti. Htio bih postupiti kao vješt liječnik, ali u obratnu smjeru. Ne bih htio staviti prepreku na put kojim priroda ide, nego bih njezino vlastito gibanje malo i ubrzao. Mi smo doista kadri stvoriti uvjete za produljenje života, zašto ne i za njegovo skraćivanje?

Filozofi i medicinari ne uče kako se pokreti duha podudaraju s pokretima tijela kao stroja. Osjećaji grčenja uvijek su u svezi s poremećajem oscilacija u tjelesnome mehanizmu. – Strasti su *zloraba* životne snage – preopterećen duh opterećuje svoje stanište i gura ga k tlu. – I što? Valjalo bi umjeti izravnati zakrčeni put kojim bi smrt mogla doći u dvorac života – duhom slomiti tijelo. (...) I što mi je sada činiti da poremetim taj pitomi, miroljubivi sklad duše i tijela? Koju bih vrstu čuvstva trebao odabrati? Koji osjećaj najljuće nasrće na cvat života? *L j u t i n a ?* – To je gladni vuk koji se brzo zasiti. *Z a b r i n u t o s t ?* – To je crv koji presporo glođe. *T u g a ?* To je gmizavac koji puže odveć tromo. *S t r a h ?* – Nada je od njega uvijek jača. – Što? Jesu li to svi čovjekovi krvnici?


HRV B IK-1 D-S042



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Što je tema Franzova razmišljanja?</p> <p>A. ogorčenje zbog prolaznosti ljudskoga života B. ljutnja zbog nesposobnosti liječnika C. težnja prema skladu duše i tijela D. želja da ubrza starčevu smrt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Koji od sljedećih izraza metaforično označava osobu koja smeta Franzu?</p> <p>A. žilava hrpa mesa B. gladni vuk C. crv koji glođe D. spori gmizavac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Na što se odnosi podcrtani izraz u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Jesu li to svi <u>čovjekovi krvnici</u>?</i></p> <p>A. na filozofe B. na godine C. na liječnike D. na osjećaje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Danijel Dragojević, *Uspinjača*

Mnogi su već upozoravali kako proces u kojemu bi riječ morala biti krunski svjedok ne treba uzimati posve ozbiljno. Riječima ne samo da se može lagati, nego i one same, svaka od njih, može lagati. Oprezniji kažu da ni uprtom prstu i riječi *to* koja ga prati ne treba pokloniti bezgranično povjerenje.

Postoji sintagma 'igra riječima', ona hoće reći da se mi igramo riječima, ali ne postoji sintagma za igru u kojoj se riječi igraju nama, a ta je mnogo češća nego što mislimo, i tako je nesmiljena i tako potpuna da vjerojatno imaju pravo relativisti govoreći da riječi, kao uostalom i druga sredstva izražavanja, nisu pogodne da iskažu istinu.

Riječi u odnosu na predmet, pojavu, osobu ili pojam, nešto kažu, nešto skrivaju, a za nešto direktno obmanu. Treba neprestano biti oprezan. Gotovo u svakoj od njih počiva neki podsmješljivi dadaist. Međutim, ima nešto lijepo u tome što se riječi rugaju s nama, jer u tome ne štede nikoga. One nisu pouzdane, ali su pravedne. Sprdaju se s glupima, pametnima, djecom, vojnicima, sluškinjama, filozofima, književnicima, svećenicima i ljubavnicima. S pametnima se rugaju pametno, s glupima glupo. Sa svakim kako mu dolikuje.

Svatko vjerojatno ima neke riječi koje je „uhvatio u laži”. Treba ponekad razgovarati s prevodiocima da se vidi koliko oni sumnjičavosti pokazuju prema riječima koje u jednom jeziku ne pokrivaju svojstva koja imaju u drugom. Ali, još zornije to možemo vidjeti kod sinonima. Ljudski odnosi izgleda da su takvi kakvi su upravo zato što se ljudi, kako poslovice kaže, „vezuju za riječi”. Očito je da se riječ ne brine suviše o očitom, nego bi njom onaj koji je stvara i govori trebao zadovoljiti potrebe, želje i namjere.


HRV B IK-1 D-S042



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>28. Što pripovjedač smatra <i>nesmiljenim</i>?</p> <p>A. podsmješljivost dadaista B. ljudsku sklonost laganju C. upiranje prstom u koga D. moć koju riječi imaju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Zašto su prevoditelji oprezni s riječima?</p> <p>A. jer riječi imaju različita svojstva u različitim jezicima B. jer se značenje riječi često mijenja C. jer ne smiju izmišljati nove riječi D. jer ne vjeruju u poslovice</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Na kojemu je stilskom sredstvu utemeljen tekst?</p> <p>A. na aliteraciji B. na elipsi C. na eufemizmu D. na personifikaciji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

31. Koja od sljedećih književnih vrsta pripada diskurzivnim oblicima?

- A. biografija
- B. legenda
- C. oda
- D. vic

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Što je sestina?

- A. strofa od šest stihova
- B. pjesma od šest strofa
- C. stih od šest slogova
- D. stih od šest stopa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kako se naziva epski postupak kojim se čitatelja uvodi u središte radnje?

- A. *ab ovo*
- B. *deus ex machina*
- C. *in medias res*
- D. *quid pro quo*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S042



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>34. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Prošetala se povijest u sramotničkoj halji, I što smo nebu bliži, sve od neba smo – dalji!</i></p> <p>A. eufemizam B. gradacija C. hiperbola D. paradoks</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. U kojima je od sljedećih stihova upotrijebljena anafora?</p> <p>A. <i>Sad vrh sablje kruna visi, sad vrh krune sablja pada,</i></p> <p>B. <i>tko bi gori, eto je doli, a tko doli, gori ustaje.</i></p> <p>C. <i>Tlačih zakon, neprav živih, tlapih, mamih, grabih, kradoh;</i></p> <p>D. <i>Tko sam? čovjek? Ah jaoh? kako? Nijesam, nijesam neg crv jedan</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Kako se zove Odisejeva žena?</p> <p>A. Andromaha B. Euridika C. Helena D. Penelopa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2092"></div> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

37. Na što se odnosi podcrtani izraz u sljedećim stihovima iz drame *Antigona*?

*Ah vode me i ne odolijevam više!
Oh, gledajte mene, glavari Tebe,
Kćer kraljevsku, koja sama još ostah, –
Što l' trpim a od kakvih ljudi,
Jer svetu dužnost izvrših!*

- A. na molitvu bogovima
- B. na pokapanje brata
- C. na poslušnost vladaru
- D. na žrtvovanje životinja

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

38. Koje se od sljedećih književnih razdoblja odlikuje obnavljanjem antičkih kulturnih zasada?

- A. srednjovjekovlje
- B. renesansa
- C. barok
- D. romantizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

39. Komu je Petrarca posvetio *Kanconijer*?

- A. Beatrice
- B. Flaviji
- C. Lauri
- D. Lotti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

40. Koja se književna junakinja suprotstavila asirskom vojskovođi Holofernu i spasila rodni grad Betuliju?

- A. Antigona
- B. Fedra
- C. Judita
- D. Palada

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S042



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>41. Koji lik u Držićevoj komediji <i>Dundo Maroje</i> izgovara sljedeće rečenice?</p> <p><i>Ma se je trijeba s bremenom akomodavat; trijeba je bit vjertuožu tko hoće renjat na svijetu. Kralj je čovjek od ljudi kad se umije vladat.</i></p> <p>A. Maro B. Maroje C. Pomet D. Popiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Koje je od sljedećih stihova napisao Ivan Gundulić?</p> <p>A. <i>Jur nijedna na svit vila lipotom se već ne slavi, jer je hvale sve skupila vila ka mi sarce travi.</i></p> <p>B. <i>O lijepa, o draga, o slatka slobodo, dar u kom sva blaga višnji nam bog je do, uzroče istini od naše sve slave,</i></p> <p>C. <i>Ter za spunit želju najдох dva ribara (istinu ti velju) najbölja od Hvara, Paskoja jednoga, dobra muža i prava, Nikolu drugoga, mlada i gizdava.</i></p> <p>D. <i>Blazeni čas i hip najprvo kad sam ja vidil tvoj obraz lip od koga slava sja. Blazena sva mista kada te gdi vidih, dni, noci, godista koja te ja slidih.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Tko je autor epa <i>Satir iliti divji čovik</i>?</p> <p>A. Andrija Kačić Miošić B. Matija Antun Reljković C. Matija Petar Katančić D. Tituš Brezovački</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Koji je od sljedećih romana epistolarni roman?</p> <p>A. <i>Patnje mladog Werthera</i> Johanna Wolfganga Goethea B. <i>Gospođa Bovary</i> Gustava Flauberta C. <i>Don Quijote</i> Miguela de Cervantesa D. <i>Combray</i> Marcela Prousta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>45. Na koje se književno razdoblje odnosi sljedeća tvrdnja?</p> <p>Književnici stvaraju svoja djela kao fotografski snimak stvarnosti, dokumentaristički pristupaju književnoj građi, a likovi su biološki motivirani.</p> <p>A. na prosvjetiteljstvo B. na romantizam C. na naturalizam D. na modernu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Koji je od sljedećih književnih časopisa uređivao Stanko Vraz?</p> <p>A. <i>Danicu</i> B. <i>Kolo</i> C. <i>Vijenac</i> D. <i>Zoru dalmatinsku</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na završetak romana <i>Zločin i kazna</i>?</p> <p>A. Glavni se junak želi obračunati s visokim i otmjenim društvenim krugovima. B. Glavni junak iskupljenje pronalazi u vjeri, radu i ljubavi. C. Glavni junak umire u požaru koji je sam izazvao. D. Glavni je junak poludio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>48. Na koji se lik odnosi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Otac idealizira svojega <u>sina</u> i omogućuje mu školovanje u Beču, a on na kraju postaje propalica i beščutni izdajica svoje obitelji i naroda.</p> <p>A. na Đuku Begovića B. na Ivicu Kičmanovića C. na Jurja Stipančića D. na Pavla Gregorijanca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>49. Koji od sljedećih književnika pripada razdoblju modernizma?</p> <p>A. Alphonse de Lamartine B. Edgar Allan Poe C. Friedrich Schiller D. Paul Verlaine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


HRV B IK-1 D-S042



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>50. Tko je u svojem manifestu napisao sljedeću rečenicu?</p> <p><i>Tako se rodila DADA, iz potrebe za neovisnošću, iz nepovjerenja prema zajedništvu.</i></p> <p>A. André Breton B. Filippo Tommaso Marinetti C. Sergej Jesenjin D. Tristan Tzara</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. Tko je autor pjesničke zbirke <i>Preobraženja</i>?</p> <p>A. Antun Branko Šimić B. Antun Gustav Matoš C. Miroslav Krleža D. Vladimir Vidrić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Miroslava Krležu?</p> <p>A. Njegova kajkavska pjesnička zbirka iz 1936. slika je života hrvatskoga kmeta koji se održava na životu zahvaljujući kerempuhovskoj otpornosti.</p> <p>B. Proučavao je povijesnu građu i arhivske materijale, što mu je omogućilo vjerno opisivanje povijesnih ambijenata i odnosa među junacima.</p> <p>C. U novinskim se natpisima često isticalo kako je riječ o viškomu Voltaireu, kako ga je jednom prigodom nazvao Tin Ujević.</p> <p>D. Zbog detaljnoga prikaza hrvatskoga društva druge polovice 19. stoljeća nazivali su ga hrvatskim Balzacom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koji lik u Marinkovićevu romanu <i>Kiklop</i> razvija teoriju o potrebi preventivne dehumanizacije ili o ukidanju tragedije skepsom?</p> <p>A. Atma B. don Fernando C. Maestro D. Melkior Tresić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

54. Koji je od sljedećih književnika postmodernist?

- A. Ivo Brešan
- B. Josip Pupačić
- C. Milutin Cihlar Nehajev
- D. Tin Ujević

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

55. Tko je napisao sljedeće stihove?

*Djeco moja, hrabri zatočnici,
Vas je ova zemlja porodila,
Kršovita, ali vama zlatna.
Djedi vaši rodiše se tudjer,
Oci vaši rodiše se tudjer,
I vi isti rodiste se tudjer,
Za vas ljepše na svijetu neima.*

- A. Antun Mihanović
- B. Ivan Gundulić
- C. Ivan Mažuranić
- D. Silvije Strahimir Kranjčević

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S042



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. U kojemu je od sljedećih primjera podcrtana riječ pravopisno točna?

- A. smijer kretanja
- B. zdijela hrane
- C. cijenik pića
- D. slijev voda

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. ispraćaj
- B. nalićje
- C. optičar
- D. svećanost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?

- A. Vrijeme je Božićnih blagdana i Savska je ulica bogato ukrašena.
- B. Pri učenju astronomije pomaže E-škola temeljena na Internetu.
- C. Poslušali smo predavanje *Izazovi putovanja Svemirom*.
- D. U Gorskome kotaru nalazi se mjesto Begovo Razdolje.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S042



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>59. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani primjer pravopisno točan?</p> <p>A. <u>Latinsko</u> – američki književnici hrvatskoga podrijetla dio su i hrvatske kulture. B. <u>Latinsko američki</u> književnici hrvatskoga podrijetla dio su i hrvatske kulture. C. <u>Latinsko-američki</u> književnici hrvatskoga podrijetla dio su i hrvatske kulture. D. <u>Latinskoamerički</u> književnici hrvatskoga podrijetla dio su i hrvatske kulture.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojemu je od sljedećih primjera provedena jotacija?</p> <p>A. junak > junačina B. trbuh > trbuščić C. otok > otočanin D. noga > nožica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koja je glasovna promjena provedena u riječi <i>bojažljiv</i>?</p> <p>A. jednačenje po mjestu tvorbe B. jednačenje po zvučnosti C. palatalizacija D. sibilizacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojoj je od sljedećih riječi slogotvorni <i>r</i>?</p> <p>A. grašak B. grijač C. ogrtač D. pogreška</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. U kojemu je primjeru riječ <i>mrav</i> točno naglašena?</p> <p>A. mráv B. mràv C. mrâv D. mräv</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <div><p>01</p></div>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>64. Kako se morfološkom analizom raščlanjuje riječ <i>zvjezdarnica</i>?</p> <p>A. zvje-zdar-nic-a B. zvjezd-ar-nic-a C. zvjezda-r-ni-ca D. zvjezdar-ni-ca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Što je korijenski morfem u riječi <i>razglednica</i>?</p> <p>A. -gled- B. -gledni- C. razgled- D. razglednic-</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Svjedočili su pretvaranju polja u <u>šikarje</u>.</p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljen točan oblik pridjeva?</p> <p>A. Znanstvenici su istraživali stanište polarnoga medvjeda. B. Toga tvrdoglava dječaka nismo uspjeli smiriti. C. Za najbolja prijatelja izabrao je psa. D. Njegov je prijatelj bio ponosni.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koji je glagol u sljedećoj rečenici u prezentu?</p> <p>Zbog svega toga drhtaše Mara kao šiba na vodi, a teti se smililo njezino jedinče te je uze tješiti da se ne mora bojati.</p> <p>A. drhtaše B. se smililo C. uze D. mora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p> <p> 01</p>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>69. Koji je točan glagolski prilog glagola <i>uzeti</i>?</p> <p>A. uzimajući B. uzimavši C. uzevši D. uzimljući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je sintagma u sljedećoj rečenici sročna sintagma?</p> <p>Prije objeda uhvatio je zgodnu priliku da razgovara s njim.</p> <p>A. uhvatio je prije objeda B. uhvatio je priliku C. zgodnu priliku D. razgovara s njim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Što je po sintaktičkoj ulozi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Bolonjska deklaracija propisuje studentu <u>čitanje</u> samo nekoliko stotina kartica u semestru.</p> <p>A. objekt B. predikat C. priložna oznaka D. subjekt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p>Zbog slabijih rezultata u prošloj sezoni Marko je odlučio da će nastaviti uporno trenirati ne bi li pobijedio na sljedećemu natjecanju.</p> <p>A. tri B. četiri C. pet D. šest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p>Toliko sam se zabrinuo da nisam mogao zaspati.</p> <p>A. dopusnima B. pogodbenima C. posljedičnima D. uzročnima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p>	<div> 01</div>


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>74. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani primjer točno upotrijebljen?</p> <p>A. <u>Bez obzira</u> što mu je uputila prijekorne riječi, nije se naljutio.</p> <p>B. <u>Otišla je zato jer</u> se htjela sastati s prijateljicom.</p> <p>C. <u>Zbog bolesti</u> nije mogao na planirani izlet.</p> <p>D. <u>Budući</u> tako želite, tako će i biti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Koja je riječ u sljedećoj rečenici hiponim riječi <i>padež</i>?</p> <p>U sklonidbi imenica muškoga roda vokativ ima nastavke -e ili -u.</p> <p>A. sklonidbi</p> <p>B. imenica</p> <p>C. vokativ</p> <p>D. nastavke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. Koja je leksičko-semantička pojava opisana u sljedećemu primjeru?</p> <p>zapapriti – 1. posipati jelo paprom 2. prirediti komu neugodnost</p> <p>A. antonimija</p> <p>B. homonimija</p> <p>C. polisemija</p> <p>D. sinonimija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. Kojoj vrsti leksema pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><u>Surka</u> je kratki kaput koji su nosili pripadnici hrvatskoga narodnog preporoda.</p> <p>A. arhaizmima</p> <p>B. historizmima</p> <p>C. neologizmima</p> <p>D. zastarjelicama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Što su luzitanizmi?</p> <p>A. posuđenice iz portugalskoga jezika</p> <p>B. posuđenice iz španjolskoga jezika</p> <p>C. posuđenice iz francuskoga jezika</p> <p>D. posuđenice iz češkoga jezika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>79. Koji od sljedećih frazema znači ‘posljednji važniji rad pred kraj aktivnoga stvaranja’?</p> <p>A. medvjeda usluga B. glineni golub C. labuđi pjev D. lavlji dio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>80. Što je po vrsti djelo Bartola Kašića <i>Institutionum linguae illyricae libri duo</i>?</p> <p>A. jezični savjetnik B. gramatika C. pravopis D. rječnik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S042</p>	 <p>01</p>

Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

