



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITAA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITAA IK-2 D-S035

ITAA.35.IT.R.K2.24



30677



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S035



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

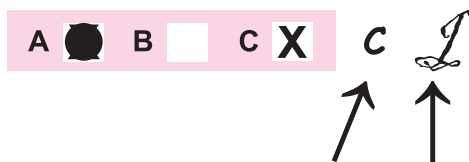
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 3 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Risposta esatta
Parafa
contrassegnata

Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Canto XXVI, *Inferno*, *Divina Commedia* di Dante Alighieri

Lo maggior corno de la fiamma antica
cominciò a crollarsi mormorando,
87 pur come quella cui vento affatica;
indi la cima qua e là menando,
come fosse la lingua che parlasse,
90 gittò voce di fuori, e disse: “Quando
mi diparti’ da Circe, che sottrasse
me più di un anno là presso a Gaeta,
93 prima che sì Enea la nomasse,
né dolcezza di figlio, né la pieta
del vecchio padre, né ‘l debito amore
96 lo qual dovea Penelopè far lieta,
vincer potero dentro a me l’ardore
ch’i’ ebbi a divenir del mondo esperto
99 e de li vizi umani e del valore;
ma misi me per l’alto mare aperto
sol con un legno e con quella compagna
102 picciola da la qual non fui diserto.
L’un lito e l’altro vidi infin la Spagna,
fin nel Marocco, e l’isola d’i Sardi,
105 e l’altre che quel mare intorno bagna.
Io e’ compagni eravan vecchi e tardi
quando venimmo a quella foce stretta
108 dov’ Ercule segnò li sui riguardi
acciò che l’uom più oltre non si metta:
da la man destra mi lasciai Sibilia,
111 da l’altra già m’avea lasciata Setta.
“O frati”, dissi, “che per cento milia
perigli siete giunti a l’occidente,



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 114 a questa tanto picciola vigilia
de' nostri sensi ch'è del rimanente,
non vogliate negar l'esperienza,
117 di retro al sol, del mondo senza gente.
Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
120 ma per seguir vertute e canoscenza".
Li miei compagni fec' io sì aguti,
con questa orazion picciola, al cammino,
123 che a pena poscia li avrei ritenuti;
e volta nostra poppa nel mattino,
de' remi facemmo ali al folle volo,
126 sempre acquistando dal lato mancino.
Tutte le stelle già de l'altro polo
vedea la notte, e 'l nostro tanto basso,
129 che non surgea fuor del marin suolo.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Che cos'è la *Divina Commedia*?

- A. Una canzone.
- B. Un carme.
- C. Un poema.
- D. Un'ode.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Chi è il personaggio che nei versi riportati dal testo narra la vicenda?

- A. Dante.
- B. Diomede.
- C. Ulisse.
- D. Virgilio.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Che cosa si intende con l'espressione *foce stretta* del verso 107?

- A. Lo stretto dei Dardanelli.
- B. Lo stretto di Gibilterra.
- C. Lo stretto di Messina.
- D. Il canale di Otranto.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Che cosa intende l'autore con il termine *legno* nel verso 101?

- A. Barca.
- B. Tavola.
- C. Zattera.
- D. Zavorra.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA A IK-2 D-S035



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. A che cosa si riferisce l'espressione <i>mondo senza gente</i> del verso 117?</p> <p>A. All'America. B. Al deserto. C. Alle Indie. D. All'Oceano.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Qual è la figura retorica nel verso <i>fatti non foste</i> (v.119)?</p> <p>A. Allitterazione. B. Anafora. C. Chiasmo. D. Sinestesia.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Quale di queste espressioni significano per l'autore "viaggio azzardato"?</p> <p>A. <i>Folle volo</i>. B. <i>Mondo esperto</i>. C. <i>Orazion picciola</i>. D. <i>Picciola vigilia</i>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Qual è il significato del termine <i>aguti</i> nel verso 121?</p> <p>A. Apatici. B. Desiderosi. C. Invadenti. D. Svogliati.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. A quale cerchio dell'<i>Inferno</i> dantesco sono riconducibili i fraudolenti del Canto XXVI?</p> <p>A. Secondo. B. Terzo. C. Ottavo. D. Nono.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S035</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Chi sono gli ignavi nella <i>Divina Commedia</i>?</p> <p>A. Coloro che nella vita non sono riusciti a trattenere la propria passione d'amore. B. Coloro che nella vita non sono riusciti a trattenere i peccati di gola. C. Coloro che nella vita non avevano nessun ideale da seguire. D. Coloro che nella vita tradirono i propri ospiti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Qual è il papa citato nella <i>Divina Commedia</i> che abdicò dopo cinque mesi di pontificato?</p> <p>A. Bonifacio VIII. B. Celestino V. C. Clemente I. D. Leone X.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quale teoria dell'universo è ritenuta corretta all'epoca di Dante?</p> <p>A. Copernicana. B. Galileiana. C. Newtoniana. D. Tolemaica.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?</p> <p>A. Acquisto. B. Acusto. C. Aquisto. D. Accuisto.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Qual è il modo e il tempo dei verbi sottolineati</p> <p>Se <u>fosse</u> amico il re dell'Universo/noi <u>pregheremmo</u> lui de la tua pace?</p> <p>A. Congiuntivo trapassato e indicativo presente. B. Congiuntivo presente e indicativo futuro semplice. C. Condizionale passato e condizionale presente. D. Congiuntivo imperfetto e condizionale presente.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S035</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Qual è tra le seguenti la frase scritta in modo corretto?

- A.** Fa molto caldo qui.
- B.** È ora di andare ha letto.
- C.** Ha fatto tutto da sé.
- D.** Sé cambi idea dimmelo.

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA A IK-2 D-S035



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16. Nel Canto I della *Divina Commedia* la lupa è simbolo (1.) _____. Il leone ha il significato allegorico-politico (2.) _____. Nell'anno (3.) _____ avviene il viaggio immaginario di Dante nell'oltretomba. I traditori della patria vengono puniti nell'*Inferno* nella zona della (4.) _____. L'opera di Dante che tratta dell'ideale politico è (5.) _____.

1.

- A. dell'avarizia.
- B. della lussuria.
- C. della superbia.
- D. dell'ignavia.

4.

- A. Antenora.
- B. Caina.
- C. Giudecca.
- D. Tolomea.

2.

- A. del regno di Francia.
- B. di Firenze divisa nelle lotte politiche.
- C. del papa Bonifacio VIII.
- D. dell'esilio politico.

5.

- A. Il *Convivio*.
- B. La *Vita Nova*.
- C. Il *De Monarchia*.
- D. Il *De vulgari eloquentia*.

3.

- A. 1265
- B. 1300
- C. 1302
- D. 1321

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Capitolo XXV Principe di Niccolò Machiavelli

E' non mi è incognito come molti hanno avuto et hanno opinione che le cose del mondo sieno in modo governate dalla fortuna e da Dio, che li uomini con la prudenzia loro non possino correggerle, anzi non vi abbino remedio alcuno; e, per questo, potrebbero iudicare che non fussi da insudare molto nelle cose, ma lasciarsi governare alla sorte. Questa opinione è suta più creduta ne' nostri tempi per la variazione grande delle cose che si sono viste e veggonsi ogni dì, fuori di ogni umana coniettura. A che pensando io qualche volta, mi sono in qualche parte inclinato nella opinione loro.

Non di manco, perché il nostro libero arbitrio non sia spento, iudico potere esser vero che la fortuna sia arbitra della metà delle azioni nostre, ma che etiam lei ne lasci governare l'altra metà, o presso, a noi. Et assomiglio quella a uno di questi fiumi rovinosi, che, quando s'adirano, allagano e' piani, ruinano li alberi e li edifizii, lievano da questa parte terreno, pongono da quell'altra: ciascuno fugge loro dinanzi, ognuno cede allo impeto loro, senza potervi in alcuna parte obstare. E benché sieno così fatti, non resta però che li uomini, quando sono tempi quieti, non vi potessino fare provvedimenti, e con ripari et argini, in modo che, crescendo poi, o egli andrebbero per uno canale, o l'impeto loro non sarebbe né sì licenzioso né sì dannoso.

Similmente interviene della fortuna: la quale dimostra la sua potenza dove non è ordinata virtù a resisterle; e quindi volta li sua impeti, dove la sa che non sono fatti li argini e li ripari a tenerla.

(...)

Da questo ancora dipende la variazione del bene: perché, se uno che si governa con rispetti e pazienza, e' tempi e le cose girano in modo che il governo suo sia buono, e' viene felicitando; ma se li tempi e le cose si mutano, rovina, perché non muta modo di procedere.

(...)

Io iudico bene questo, che sia meglio essere, impetuoso che rispettivo, perché la fortuna è donna; ed è necessario, volendola tenere sotto, batterla e urtarla. E si vede che la si lascia più vincere da questi, che da quelli che freddamente pocedano. E però sempre, come donna, è amica de' giovani, perché sono meno rispettivi, più feroci, e con più audacia la comandano.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>17. Che tipo di opera è il testo proposto?</p> <p>A. Dialogo. B. Lettera. C. Novella. D. Trattato.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. A che cosa paragona Machiavelli la <i>fortuna</i>?</p> <p>A. A un fiume rovinoso. B. A un canale dannoso. C. A una frana improvvisa. D. A dei ripari ed argini.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Con chi Machiavelli identifica la fortuna nel testo?</p> <p>A. Con un giovane. B. Con un dio feroce. C. Con una donna. D. Con un sovrano.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Nel testo, secondo Machiavelli, chi viene premiato dalla fortuna?</p> <p>A. Chi è pacifico. B. Chi è impetuoso. C. Chi è indifferente. D. Chi è rispettoso.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-2 D-S035



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>21. Qual è il procedimento introdotto da Machiavelli nei primi due paragrafi?</p> <p>A. Narrativo. B. Argomentativo. C. Descrittivo. D. Espositivo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Quando nel testo secondo Machiavelli un principe va in rovina?</p> <p>A. Quando un principe è ancora giovane e non ha l'esperienza. B. Quando lui cambia atteggiamento a seconda delle circostanze. C. Quando un principe si adegua e agisce secondo le esperienze. D. Quando non riesce a cambiare atteggiamento a seconda delle circostanze.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Qual è il significato dell'espressione <i>E non mi è incognito</i> del primo paragrafo?</p> <p>A. Mi è sconosciuto. B. Mi è incomprensibile. C. Mi è anonimo. D. Mi è noto.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Qual è il significato del termine <i>nondimanco</i> nel secondo paragrafo del testo?</p> <p>A. Tuttavia. B. Quando. C. Forse. D. Magari.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Quando Machiavelli esercitò la carica della magistratura?</p> <p>A. 1494-1498. B. 1498-1513. C. 1513-1527. D. 1527-1530.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-2 D-S035



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26. A chi è dedicata l'opera <i>Il principe</i>?</p> <p>A. Ad Alfonso d'Este. B. Ad Arrigo VII. C. A Giovanni Colonna. D. A Lorenzo II de Medici.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Come si intitola la commedia scritta da Machiavelli?</p> <p>A. <i>L' avaro</i>. B. <i>Il campiello</i>. C. <i>La locandiera</i>. D. <i>La mandragola</i>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Quali tra le seguenti non è un'opera di Machiavelli?</p> <p>A. <i>Arte della guerra</i>. B. <i>Discorso sopra la prima deca di Tito Livio</i>. C. <i>Istorie fiorentine</i>. D. <i>Storia d'Italia</i>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Con quale proposta partecipò Machiavelli alla questione della lingua?</p> <p>A. L' unione delle forme migliori del volgare usate nelle corti. B. Il toscano parlato ricavato dalla lingua viva, parlata. C. Il volgare usato da Boccaccio e Petrarca. D. Il volgare ispiratosi a Dante.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Qual è il significato della parola 'arbitrio'?</p> <p>A. Prepotenza. B. Giudizio. C. Abuso. D. Sopruso.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S035</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

31. Quali modi e tempi sono presenti nella frase:

A che pensando, io, qualche volta, mi sono in qualche parte inclinato nella opinione loro?

- A.** Participio passato e Congiuntivo presente.
- B.** Indicativo presente e Indicativo trapassato prossimo.
- C.** Gerundio presente e Indicativo passato prossimo.
- D.** Infinito presente e Indicativo imperfetto.

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

32. La riflessione politica di Machiavelli affonda le radici (1.) _____. Egli separò la (2.) _____. Il principe di Machiavelli deve essere (3.) _____. Secondo Machiavelli la fortuna governa metà del destino degli uomini; l'altra metà è affidata (4.) _____. L' esercito di uno stato secondo l'autore doveva venir composto (5.) _____.

1.

- A. nella realtà dei fatti.
- B. nelle supposizioni delle circostanze.
- C. nelle certezze filosofiche.
- D. nei dubbi morali.

4.

- A. alle loro azioni.
- B. al volere di Dio.
- C. al volere della natura.
- D. alle azioni del popolo.

2.

- A. la fede dalla religione.
- B. la politica dalla morale.
- C. la realtà dalla fantasia.
- D. i classici dai moderni.

5.

- A. da borghesi.
- B. da schiavi.
- C. da mercenari.
- D. da soldati cittadini.

3.

- A. mezzo uomo mezzo dio.
- B. mezzo cane e mezza volpe.
- C. mezzo lupo e mezza lonza.
- D. mezzo uomo e mezza bestia.

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III testo

Trieste **di Umberto Saba**

- Ho attraversata tutta la città.
Poi ho salita un'erta,
popolosa in principio, in là deserta,
chiusa da un muricciolo:
5 un cantuccio in cui solo
siedo; e mi pare che dove essa termina
termini la città.
- Trieste ha una scontrosa
grazia. Se piace,
10 è come un ragazzaccio aspro e vorace,
con gli occhi azzurri e mani troppo grandi
per regalare un fiore;
come un amore
con gelosia.
- 15 Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via
scopro, se mena all'ingombrata spiaggia,
o alla collina cui, sulla sassosa
cima, una casa, l'ultima, s'aggrappa.
Intorno
20 circola ad ogni cosa
un'aria strana, un'aria tormentosa,
l'aria natia.
- La mia città che in ogni parte è viva,
ha il cantuccio a me fatto, alla mia vita
25 pensosa e schiva.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

33. Qual è il metro usato?

- A. Quinario.
- B. Settenario.
- C. Ottonario.
- D. Decasillabo.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

34. A chi viene paragonata Trieste?

- A. A un fiore.
- B. A un monte.
- C. A una spiaggia.
- D. A un ragazzaccio.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

35. A che cosa si associa il verbo *s'aggrappa* dei versi 15-20?

- A. Alla casa.
- B. Alla collina.
- C. Alla spiaggia.
- D. Alla chiesa.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

36. Da quale punto di osservazione il poeta guarda la sua città?

- A. Da un'erta.
- B. Da un campanile.
- C. Da un cantuccio.
- D. Da un muricciolo.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA A IK-2 D-S035



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>37. Qual è il significato della parola <i>mena</i> del verso 16?</p> <p>A. Forma. B. Percuote. C. Porta. D. Giace.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Come definisce l'autore nel testo la propria vita?</p> <p>A. Appartata e chiusa. B. Vivace ed esuberante. C. Chiassosa e scontrosa. D. Strana e tormentosa.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Qual è il significato della parola <i>vorace</i>?</p> <p>A. Sobrio. B. Temperante. C. Parco. D. Ingordo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Chi fu il bersaglio polemico della sua poesia?</p> <p>A. Carducci. B. D'Annunzio. C. Montale. D. Ungaretti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Quali sono i motivi dominanti della vita di Saba?</p> <p>A. L' edonismo, l'estetica e l'aristocrazia. B. La religione, lo stato e il patriottismo. C. Trieste, sua moglie e la vita. D. La guerra, la povertà, i diritti sociali.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S035</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>42. Come Saba chiama sua moglie?</p> <p>A. Bella. B. Cara. C. Carla. D. Lina.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Qual è l'appartenenza religiosa di Saba?</p> <p>A. Anglicana. B. Calvinista. C. Ebraica. D. Protestante.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Chi governa la città di Trieste all'epoca della stesura della poesia?</p> <p>A. Gli austriaci. B. Gli spagnoli. C. I francesi. D. I tedeschi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Quale tra le seguenti poesie è riconducibile a Saba?</p> <p>A. <i>Fratelli.</i> B. <i>A mia moglie.</i> C. <i>Non chiederci la parola.</i> D. <i>Merigiare pallido e assorto.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Qual è la figura retorica racchiusa nell'espressione <i>scontrosa grazia</i>?</p> <p>A. Ossimoro. B. Metonimia. C. Similitudine. D. Anafora.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S035</p>	<div><p>01</p></div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

47. Quale modo e tempo prevale nell'ultima strofa?

- A.** Indicativo presente.
- B.** Congiuntivo presente.
- C.** Congiuntivo imperfetto.
- D.** Indicativo passato prossimo.

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA A IK-2 D-S035



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

48. La principale corrente poetica tra le due guerre fu (1.) _____ caratterizzato da una poesia che sul piano formale fu improntata (2.) _____ e dall'assenza (3.) _____ con ricorrente uso (4.) _____. Saba ne (5.) _____.

1.

- A. il romanticismo
- B. l'ermetismo
- C. il neorealismo
- D. il naturalismo

4.

- A. della metafora.
- B. di aggettivi.
- C. dell'analogia.
- D. delle parole in libertà.

2.

- A. dalla sintassi complessa
- B. da temi arcaici
- C. dallo stile classicista
- D. da versi brevi e spezzati

5.

- A. aderì completamente.
- B. aderì solo in parte.
- C. fu avversario.
- D. fu il capostipite.

3.

- A. di punteggiatura
- B. del verbo
- C. del mito
- D. del soggetto

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S035



05

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S035



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S035



99