



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S035

ITAB.35.IT.R.K2.24



30701



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S035



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

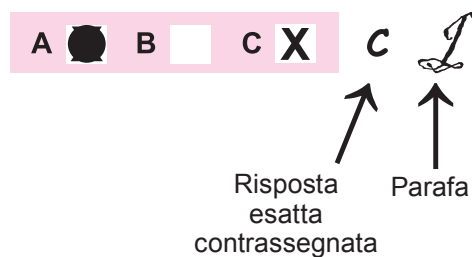
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

***Federigo degli Alberighi* *Decameron* di Giovanni Boccaccio**

(...) In Firenze fu già un giovane chiamato Federigo di messer Filippo Alberighi, in opera d'arme e in cortesia pregiato sopra ogn'altro donzel di Toscana. Il quale, sì come il più de' gentili uomini avviene, d'una gentil donna chiamata monna Giovanna s'innamorò, ne' suoi tempi tenuta delle più belle donne e delle più leggiadre che in Firenze fossero; e acciò che egli l'amor di lei acquistare potesse, giostrava, armeggiava, faceva feste e donava, e il suo senza alcuno ritegno spendeva. Ma ella, non meno onesta che bella, niente di queste cose per lei fatte, né di colui si curava che le faceva.

Spendendo adunque Federigo oltre ad ogni suo potere molto e niente acquistando, sì come di leggieri avviene, le ricchezze mancarono ed esso rimase povero, senza altra cosa che un suo poderetto piccolo essergli rimasa, delle rendite del quale strettissimamente vivea, e oltre a questo un suo falcone de' migliori del mondo. Per che amando più che mai, né parendogli più potere essere cittadino come desiderava, a Campi, là dove il suo poderetto era, se n'andò a stare. Quivi, quando poteva, uccellando, e senza alcuna persona richiedere, pazientemente la sua povertà comportava.

(...) E così stando la cosa, avvenne che il garzoncello infermò: di che la madre dolorosa molto, come colei che più non n'avea e lui amava quanto più si poteva, tutto 'l dì standogli dintorno, non ristava di confortarlo, e spesse volte il domandava se alcuna cosa era la quale egli desiderasse, pregandolo gliele dicesse, ché per certo, se possibile fosse ad avere, procaccerebbe come l'avesse. Il giovane, udite molte volte queste profferte, disse:

“Madre mia, se voi fate che io abbia il falcone di Federigo, io mi credo prestamente guerire”.

(...) Ultimamente tanto la vinse l'amor del figliuolo, che ella seco dispose, per contentarlo, che che esser ne dovesse, di non mandare, ma d'andare ella medesima per esso e di recargliele. E risposegli:

“Figliuol mio, confortati e pensa di guerire di forza, ché io ti prometto che la prima cosa che io farò domattina, io andrò per esso e sì il ti recherò”.

Di che il fanciullo lieto, il dì medesimo mostrò alcun miglioramento. (...)

Egli, con tutto ché la sua povertà fosse strema, non s'era ancor tanto avveduto quanto bisogno gli faceva, che egli avesse fuor d'ordine spese le sue ricchezze. Ma questa mattina, niuna cosa trovandosi di che potere onorare la donna, per amore della quale egli già infiniti uomini onorati avea, il fe' ravvedere. (...) E però, senza più pensare, tiratogli il collo, a una sua fanticella



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

il fe' prestamente, pelato ed acconcio, mettere in uno schidone e arrostitir diligentemente; e messa la tavola con tovaglie bianchissime, delle quali alcuna ancora avea, con lieto viso ritornò alla donna nel suo giardino, e il desinare che per lui far si potea, disse essere apparecchiato.

(...) "E perciò io ti priego, non per lo amore che tu mi porti, al quale tu di niente se' tenuto, ma per la tua nobiltà, la quale in usar cortesia s'è maggiore che in alcuno altro mostrata, che ti debba piacere di donarlori, acciò che io per questo dono possa dire d'avere ritenuto in vita il mio figliuolo e per quello averloti sempre obbligato".

(...) La quale, poi che piena di lagrime e d'amaritudine fu stata alquanto, essendo rimasa ricchissima e ancora giovane, più volte fu da' fratelli costretta a rimaritarsi. La quale, come che voluto non avesse, pur veggendosi infestare, ricordatasi del valore di Federigo e della sua magnificenza ultima, cioè d'avere ucciso un così fatto falcone per onorarla, disse a' fratelli:

"Io volentieri, quando vi piacesse, mi starei, ma voi pur piace che io marito prenda, per certo io non me ne prenderò mai alcuno altro, se io non ho Federigo degli Alberighi".

Alla quale i fratelli, facendosi beffe di lei, dissero:

"Sciocca, che è ciò che tu di'? Come vuoi tu lui che non ha cosa del mondo?".

A' quali ella rispose:

"Fratelli miei, io so bene che così è come voi dite; ma io voglio avanti uomo che abbia bisogno di ricchezza, che ricchezza che abbia bisogno d'uomo".

Li fratelli, udendo l'animo di lei, e conoscendo Federigo da molto, quantunque povero fosse, sì come ella volle, lei con tutte le sue ricchezze gli donarono. Il quale così fatta donna, e cui egli cotanto amata avea, per moglie vedendosi, e oltre a ciò ricchissimo, in letizia con lei, miglior massaiò fatto, terminò gli anni suoi.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. A quale genere letterario appartiene il passo proposto?

- A. Leggenda.
- B. Novella.
- C. Favola.
- D. Poemetto.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. A quale ceto sociale appartiene Federigo?

- A. Piccola borghesia.
- B. Popolo.
- C. Nobiltà.
- D. Media borghesia.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Che cosa spinge la donna a chiedere il falcone di Federigo?

- A. La malattia di suo marito.
- B. La morte del figlio.
- C. La malattia del figlio.
- D. La morte di suo fratello.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Che cosa spinge Federigo a vivere in campagna?

- A. La povertà.
- B. L'aria salubre.
- C. La vicinanza con la donna.
- D. La caccia col falcone.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA B IK-2 D-S035



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Perché la donna respinge Federigo?</p> <p>A. Per la propria onestà. B. Per la propria crudeltà. C. Per la propria timidezza. D. Per la propria superbia.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Quale tema viene trattato nel passo proposto?</p> <p>A. La povertà del borghese. B. L' amore sensuale. C. La nobiltà d'animo. D. La presunzione della donna.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Che cosa conclude la donna nel penultimo paragrafo con la riflessione:</p> <p><i>io voglio avanti uomo che abbia bisogno di ricchezza che ricchezza che abbia bisogno d'uomo?</i></p> <p>A. L' eccessiva superbia di Federigo. B. La nobiltà d'animo di Federigo. C. La compassione di Federigo. D. La ricchezza di Federigo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Chi è lo scrittore contemporaneo di Boccaccio?</p> <p>A. De Medici. B. Francesco D'Assisi. C. Petrarca. D. Poliziano.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S035</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>9. Quali, tra le proposte, sono opere di Boccaccio?</p> <p>A. <i>Filocolo, Filostrato, Secretum.</i> B. <i>Elegia di Madonna Fiammetta, Filocolo, Corbaccio.</i> C. <i>Ninfale fiesolano, Ninfale d'Ameto, De vita solitaria.</i> D. <i>Africa, Elegia di Madonna Fiammetta, Rime.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Per quale ragione Boccaccio va a vivere a Napoli?</p> <p>A. Per studiare presso la biblioteca degli Angiò. B. Per fare pratica mercantile. C. Perché si era innamorato di Fiammetta. D. Perché era stato mandato dal Comune di Firenze.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Quale mentalità rispecchia il finale del passo proposto?</p> <p>A. Borghese. B. Aristocratica. C. Religiosa. D. Rurale.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quali sono le tre chiavi di lettura del mondo secondo Boccaccio?</p> <p>A. Fortuna, amore, ingegno. B. Natura, ingegno, fede. C. Cultura, amore, natura. D. Fortuna, cortesia, fama.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Com'è visto l'amore da Boccaccio?</p> <p>A. Sentimento dalle mille sfaccettature. B. Strumento di elevazione spirituale. C. Prepotente passione sensuale. D. Motivo di grande tranquillità.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S035</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

14. Che cosa significa l'epiteto *miglior massaio* riferito a Federigo?

- A. Essere buono d'animo.
- B. Essere il miglior cacciatore.
- C. Sapere gestire il denaro.
- D. Sapere cucinare bene.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

15. Che complemento è *sopra ogn'altro donzel di Toscana* nella frase

(...) In Firenze fu già un giovane chiamato Federigo di messer Filippo Alberighi, in opera d'arme e in cortesia pregiato sopra ogn'altro donzel di Toscana?

- A. Complemento di tempo.
- B. Complemento di luogo.
- C. Complemento di paragone.
- D. Complemento di limite.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16. I dieci giovani, definiti da Boccaccio (1.) _____, si incontrano nella chiesa di (2.) _____ nel (3.) _____ durante la peste e decidono di rifugiarsi in campagna dove a turno verranno eletti o (4.) _____ stabilendo così (5.) _____ della giornata.

1.

- A. l'allegra brigata
- B. la giocosa combriccola
- C. la triste compagnia
- D. l'onesta brigata

2.

- A. Sant' Assunta
- B. Santa Croce
- C. Santa Maria del Fiore
- D. Santa Maria Novella

3.

- A. 1301
- B. 1313
- C. 1348
- D. 1375

4.

- A. cavalier o donzella
- B. principe o principessa
- C. messer o madonna
- D. re o regina

5.

- A. il tema
- B. il lavoro
- C. la preghiera
- D. il divertimento

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

17. Definisci il modo e il tempo dei verbi sottolineati:

Il giovinetto, udite (1.) molte volte queste proferte, disse (2.):

“Madre mia, se voi fate (3.) che io abbia (4.) il falcone di Federigo, io mi credo prestamente guerire”. (5.)

1.

- A. Participio passato.
- B. Infinito presente.
- C. Imperativo presente.
- D. Indicativo presente.

2.

- A. Congiuntivo imperfetto.
- B. Indicativo passato remoto.
- C. Indicativo trapassato remoto.
- D. Condizionale presente.

3.

- A. Congiuntivo presente.
- B. Indicativo presente.
- C. Participio passato.
- D. Gerundio presente.

4.

- A. Congiuntivo passato.
- B. Indicativo passato.
- C. Indicativo presente.
- D. Congiuntivo presente.

5.

- A. Gerundio presente.
- B. Infinito presente.
- C. Indicativo presente.
- D. Indicativo imperfetto.

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

18. Il (1.) _____ si presenta come un secolo di (2.) _____ perché da una parte domina la mentalità medievale e dall'altra si percepiscono i primi segni di uno spirito diverso. In Italia i cambiamenti istituzionali portano a (3.) _____. Il *Decameron* è stato definito un grande affresco sociale dell'Italia. La parlata usata è il (4.) _____, un volgare elaborato, adatto a narrare, rappresentare la grande varietà dei personaggi e verrà scelto come modello per (5.) _____.

1.

- A. Duecento
- B. Trecento
- C. Quattrocento
- D. Mille

4.

- A. campano
- B. lombardo
- C. siciliano
- D. fiorentino

2.

- A. restaurazione
- B. transizione
- C. imposizione
- D. liberazione

5.

- A. la prosa.
- B. la poesia.
- C. il poema.
- D. la laude.

3.

- A. l'evoluzione dei Comuni verso una maggiore stabilità.
- B. la nascita nel centro-nord di una istituzione sovranazionale.
- C. un'evoluzione dei Comuni verso le Signorie.
- D. l'unità politica di tutta l'Italia.

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Città vecchia **di Umberto Saba**

Spesso, per ritornare alla mia casa
prendo un'oscura via di città vecchia.
Giallo in qualche pozzanghera si specchia
qualche fanale, e affollata è la strada.

5 Qui tra la gente che viene che va
dall'osteria alla casa o al lupanare,
dove son merci ed uomini il detrito
di un gran porto di mare,
io ritrovo, passando, l'infinito
10 nell'umiltà.

Qui prostituta e marinaio, il vecchio
che bestemmia, la femmina che bega,
il dragone che siede alla bottega
del friggitore,
15 la tumultuante giovane impazzita
d'amore,
sono tutte creature della vita
e del dolore;
s'agita in esse, come in me, il Signore.

20 Qui degli umili sento in compagnia
il mio pensiero farsi
più puro dove più turpe è la via.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>19. Qual è la struttura metrica usata nella lirica?</p> <p>A. Classica anacreontica. B. Canzone libera. C. Parole in libertà. D. Tradizionale innovativa.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Come viene definito il <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A. Un'autobiografia in versi. B. Un romanzo d'amore per Lina. C. Una raccolta di poesie civili. D. Un racconto dedicato alla balia.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Quale tipo di umanità viene descritta?</p> <p>A. Umile. B. Superba. C. Rassegnata. D. Solare.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Da quale prospettiva Saba affronta la sua città in questa poesia?</p> <p>A. Dall'interno. B. Dall'alto. C. Di sfuggita. D. Dall'esterno.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-2 D-S035



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23. Qual è lo spirito predominante nella poesia?</p> <p>A. Un amore assoluto per la vita. B. Un amore vano per la sua città. C. Un dolore penetrante per se stesso. D. Un dolore profondo per il degrado della società.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. A che cosa si riferisce Saba con <i>città vecchia</i>?</p> <p>A. A una città di vecchi. B. Al quartiere ebraico. C. A una brutta città. D. Al rione portuale.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Quale significato assume nella poesia il buio della strada nei primi due versi?</p> <p>A. Strada poco raccomandabile. B. C'è poca luce. C. Strada da percorrere. D. Non si conosce la strada.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Da dove proviene la luce nella via che il poeta attraversa?</p> <p>A. Dal lampione. B. Dall'osteria. C. Dalla luna. D. Dal porto.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Qual è l'atteggiamento di Saba nei confronti degli abitanti del quartiere?</p> <p>A. Di partecipazione. B. Di rifiuto. C. D'indifferenza. D. Di fastidio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S035</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>28. Quale ruolo assume il Signore nei versi 11-19 della poesia?</p> <p>A. Religioso. B. Dottrinale. C. Deista. D. Laico.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. A quale periodo storico culturale appartiene Saba?</p> <p>A. Decadentismo. B. Illuminismo. C. Positivismo. D. Rinascimento.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Chi è l'autore dell'opera <i>Allegria di naufragi</i> contemporaneo di Saba?</p> <p>A. Montale. B. Moretti. C. Quasimodo. D. Ungaretti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. A quale corrente letteraria, nei suoi contenuti, si avvicina Umberto Saba?</p> <p>A. Surrealismo. B. Ermetismo. C. Futurismo. D. Verismo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Quali poeti o tendenze contribuiscono alla formazione culturale di Saba?</p> <p>A. I grandi letterati latini. B. D'Annunzio con il superomismo. C. Le avanguardie con il gusto innovativo. D. La cultura mitteleuropea.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S035</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

33. Che cosa significa la parola *turpe* a conclusione della poesia?

- A. Solitaria.
- B. Deforme.
- C. Malvagia.
- D. Triste.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S035



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

34. Saba è uno dei poeti più significativi (1.) _____ italiano perché ha saputo indicare una via (2.) _____ alla poesia (3.) _____. La sua è una poesia (4.) _____, costituita di situazioni (5.) _____.

1.

- A. del primo Ottocento
- B. del secondo Ottocento
- C. del primo Novecento
- D. della fine del Novecento

2.

- A. alternativa
- B. analoga
- C. politicizzata
- D. criptica

3.

- A. impegnata.
- B. sublime.
- C. moralistica.
- D. pura.

4.

- A. frammentaria
- B. ineffabile
- C. ermetica
- D. onesta

5.

- A. immaginate.
- B. concrete.
- C. desiderate.
- D. idealizzate.

A. B. C. D.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35. A quale categoria grammaticale appartengono le parole sottolineate:

Spesso, (1.) per ritornare alla (2.) mia (3.) casa
prendo (4.) un'oscura via di città vecchia. (5.)

1.

- A. Avverbio di tempo.
- B. Aggettivo indefinito.
- C. Pronome relativo.
- D. Avverbio di modo.

2.

- A. Preposizione semplice.
- B. Preposizione articolata.
- C. Avverbio di luogo.
- D. Articolo determinativo.

3.

- A. Pronome dimostrativo.
- B. Pronome possessivo.
- C. Aggettivo possessivo.
- D. Aggettivo dimostrativo.

4.

- A. Imperativo presente.
- B. Congiuntivo presente.
- C. Indicativo presente.
- D. Condizionale presente.

5.

- A. Aggettivo
- B. Avverbio
- C. Nome
- D. Preposizione

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

36. Umberto Saba nasce a (1.) _____ nel 1883. Il cognome Saba è uno pseudonimo ripreso dalla sua (2.) _____ Sabaz, perché il suo vero cognome è (3.) _____. La principale fonte di guadagno è una (4.) _____. Il suo essere ebreo da parte di madre lo porta a fughe continue durante le persecuzioni razziali del fascismo. Muore nel 1957 in una casa di cura a (5.) _____.

1.

- A.** Gorizia
- B.** Trieste
- C.** Udine
- D.** Vicenza

2.

- A.** zia
- B.** balia
- C.** madre
- D.** cugina

3.

- A.** De Polis.
- B.** Pincherle.
- C.** Poli.
- D.** Polo.

4.

- A.** libreria antiquaria.
- B.** libreria moderna.
- C.** ditta di editoria.
- D.** eredità paterna.

5.

- A.** Firenze.
- B.** Gorizia.
- C.** Roma.
- D.** Trieste.

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S035



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S035



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S035



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S035



99