



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# LIU

## LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S036

LIU.36.HR.R.K1.48



30372



12

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

**a) zadatak zatvorenoga tipa**

Ispravno

A ☒ B ☐ C ☐

Ispravak pogrešnoga unosa

A ☐ B ☐ C ☒

C

*J*

Neispravno

A ☐ B ☒ C ☐

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

**b) zadatak otvorenoga tipa**

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

*J*

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **120** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

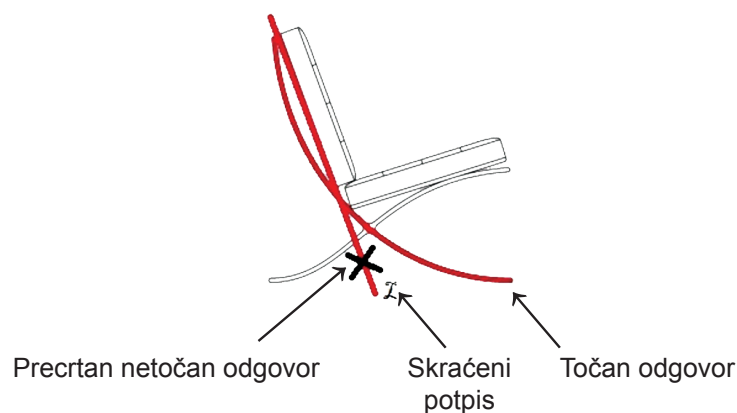
Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 48 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili pri označavanju ili ucrtavanju odgovora, ispravite ovako:

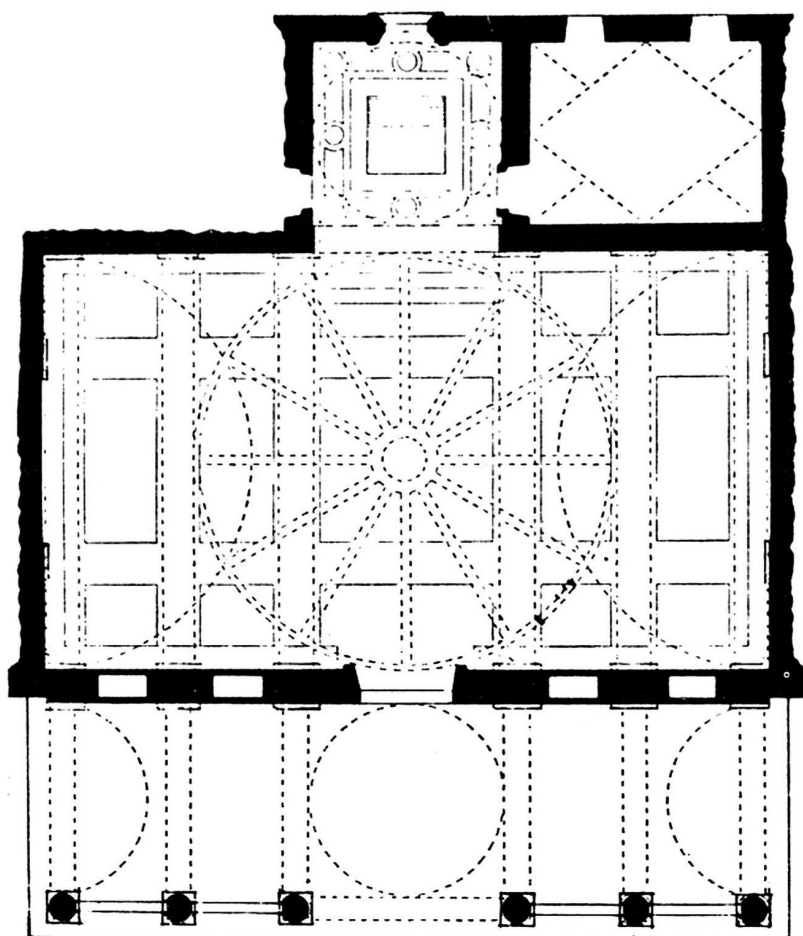


# Likovna umjetnost

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se od navedenih obilježja odnosi na prikazani tlocrt?

- A. kontraforni sustav
- B. modularna gradnja
- C. načelo subordinacije
- D. radijalnost kapela

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





# Likovna umjetnost

**2. Pozorno promotrite likovni primjer.**



Kako se zove autor prikazanoga plakata?

- A.** Boris Bućan  
**B.** Boris Ljubičić  
**C.** Ivan Picelj  
**D.** Tomislav Krizman

A.  
B.  
C.  
D.





# Likovna umjetnost

3. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na organizaciju stambenih jedinica prikazanoga naselja?

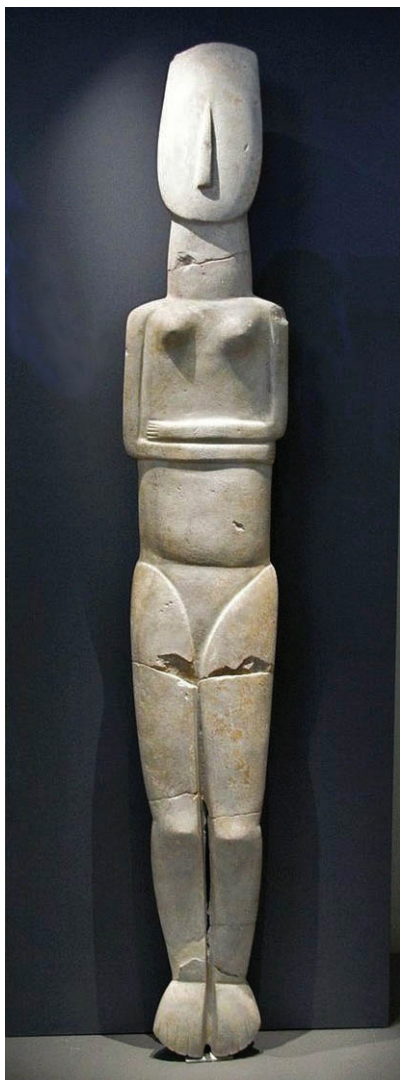
- A. Organizirane su oko središnjega dvorišta.
- B. Organizirane su unutar pravilnoga rastera.
- C. Svojim rasporedom slijede oblik zidina.
- D. Tvore zbijeno naselje bez ulica.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

4. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. asimetričnost
- B. nepreglednost
- C. otvorenost
- D. statičnost

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

LIU IK-1 D-S036



01

# Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih kompozicijskih karakteristika odnosi na prikazanu građevinu?

- A. istovjetnost i jednoličnost u oblikovanju pročelja građevine
- B. kombinacija glatkih površina zida i velikih staklenih površina
- C. skulpturalni efekti konstruktivnih elemenata pročelja
- D. zid kao glavni nosivi element konstrukcije

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





# Likovna umjetnost

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva slikarska tehnika kojom je izrađena prikazana slika?

- A. akvarel
- B. enkaustika
- C. tempera
- D. ulje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01

# Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva stilsko razdoblje kojemu pripada prikazana slika?

- A. renensansa
- B. manirizam
- C. barok
- D. rokoko

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

LIU IK-1 D-S036



01



# Likovna umjetnost

8. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva materijal od kojega je izrađena prikazana skulptura?

- A. drvo
- B. metal
- C. mramor
- D. terakota

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01

# Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva filmski plan prikazan kadrom?

- A. detalj
- B. krupni plan
- C. srednji plan
- D. total

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01



# Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji je konstruktivni element prikazan na likovnome primjeru?

- A. kupola
- B. otvoreno krovništvo
- C. strop
- D. zvjezdasti svod

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01

# Likovna umjetnost

11. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se od navedenih obilježja **ne odnosi** na prikazanu skulpturu?

- A. izduženost proporcija
- B. izvijenost tijela
- C. uzor u antici
- D. voluminoznost nabora

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01



# Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakav je ritam stupova prikazane građevine?

- A. jednoličan
- B. naizmjeničan
- C. slobodan
- D. stupnjevan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva perspektiva prikazanoga krajolika?

- A. atmosferska perspektiva
- B. obrnuta perspektiva
- C. koloristička perspektiva
- D. vertikalna perspektiva

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |





# Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva stilski pravac čiji je utjecaj vidljiv u oblikovanju prikazane građevine?

- A. romanika
- B. gotika
- C. renesansa
- D. barok

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01

# Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih karakteristika osvjetljenja odnosi na prikazanu sliku?

- A. dinamično osvjetljenje
- B. razgrađujuća sjena
- C. magličasto osvjetljenje
- D. simbolično osvjetljenje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S036



01



# Likovna umjetnost

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. Figuracija u oblikovanju skulpture na rubu je apstrakcije.
- B. Na površini skulpture vidljivi su tragovi obrade materijala.
- C. Skulptura tematizira banalnost svakodnevice.
- D. U izradi skulpture korištene su nove tehnologije.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

## II. Zadatci povezivanja

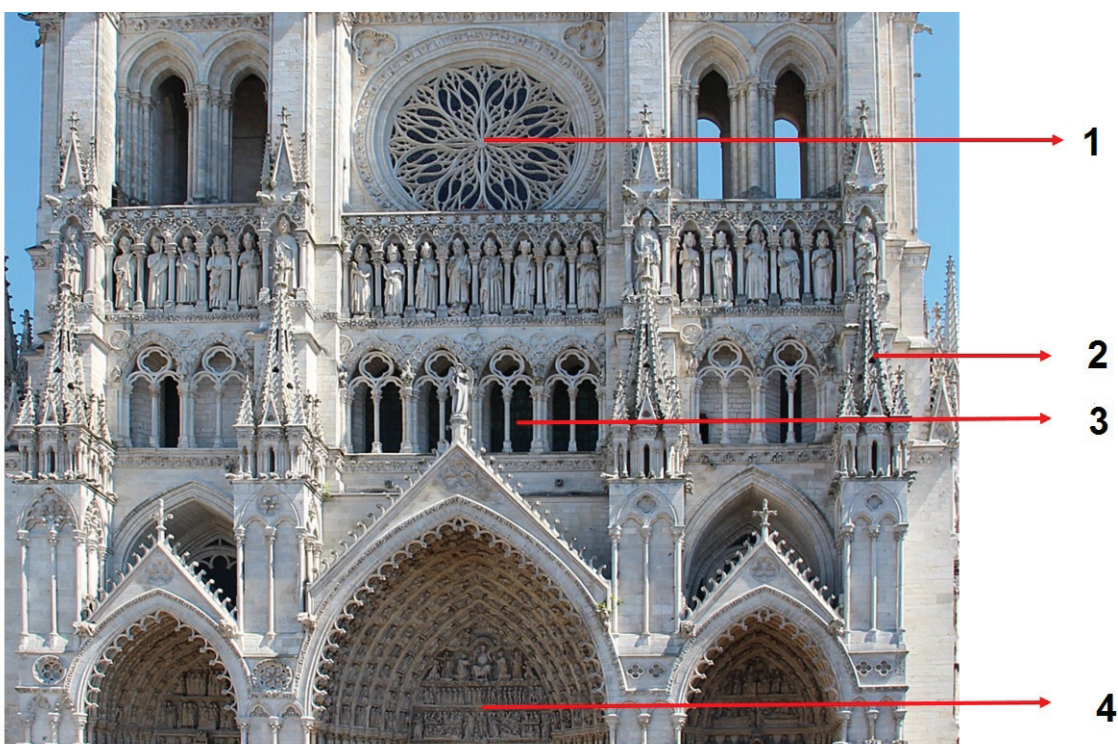
U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

17. Pozorno promotrite likovni primjer i svaki dio pročelja označen brojevima od 1 do 4 povežite s odgovarajućim nazivom.



- A. fijala
- B. galerija
- C. luneta
- D. rozeta
- E. trifora
- F. vodoriga

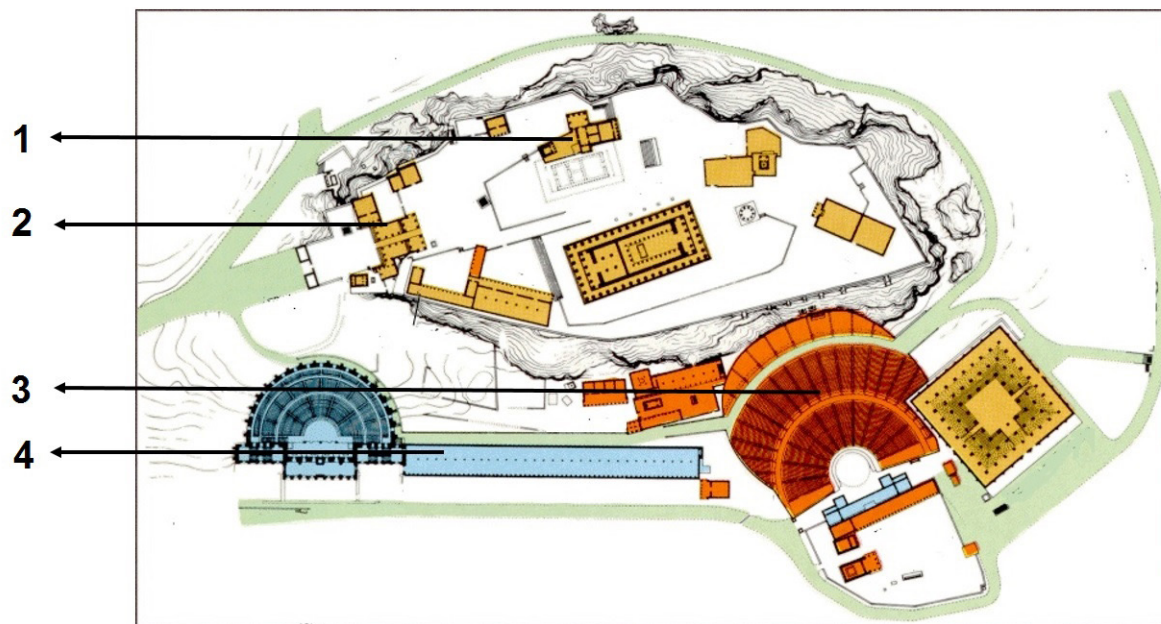
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite likovni primjer i svaki dio tlocrta označen brojevima od 1 do 4 povežite s odgovarajućom namjenom.



- A. hram
- B. kazalište
- C. propileji
- D. riznica
- E. stoa
- F. stadion

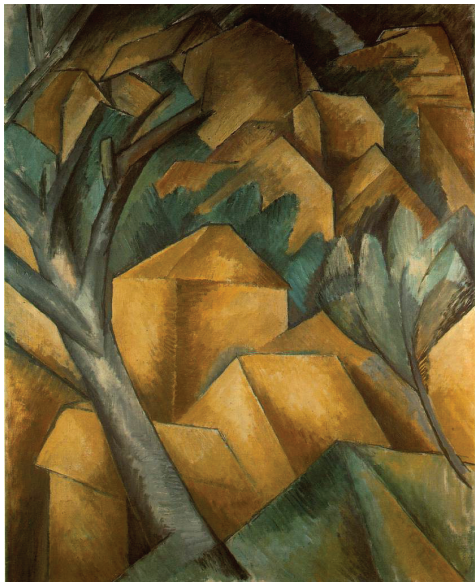
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



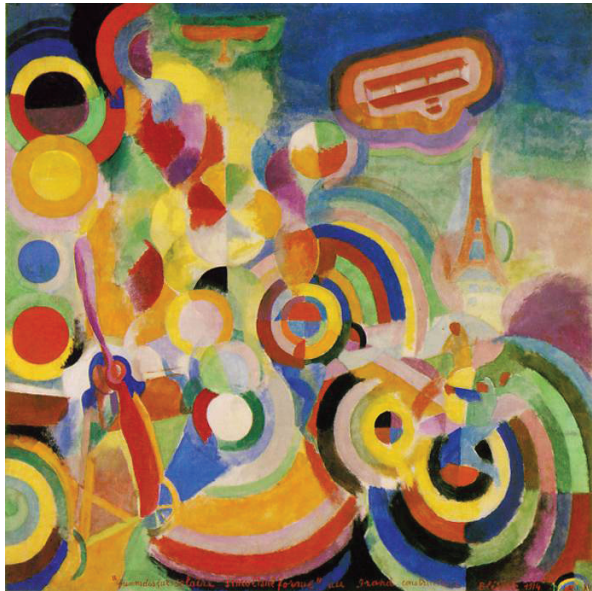
# Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovne primjere.

1.



2.



3.



4.



Svaku prikazanu sliku povežite s odgovarajućim likovnim pravcem.

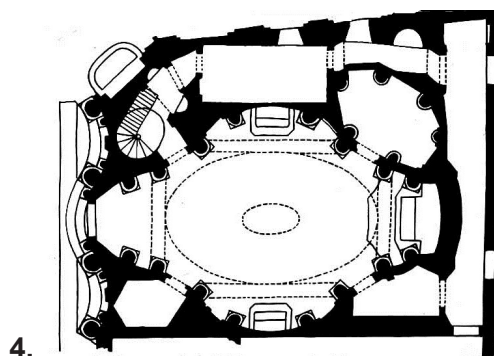
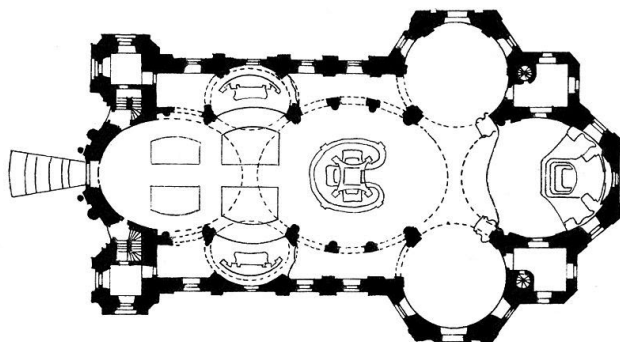
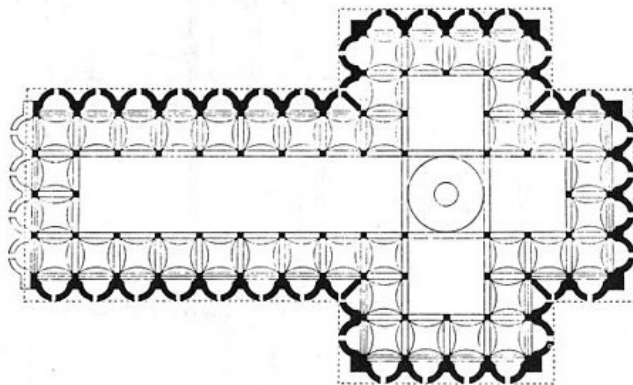
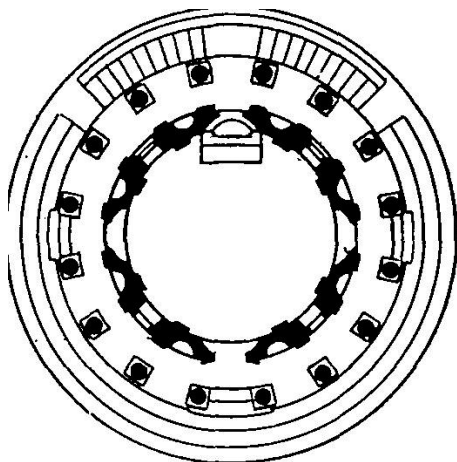
- A. fovizam
- B. ekspresionizam
- C. kubizam
- D. orfizam
- E. futurizam
- F. dadaizam

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite likovne primjere.



Svaki prikazani tlocrt povežite s odgovarajućim nazivom građevine.

- A. Karlskirche
- B. San Carlo alle Quattro Fontane
- C. Santa Maria del Fiore
- D. Santo Spirito
- E. Tempietto
- F. Vierzehnheiligen

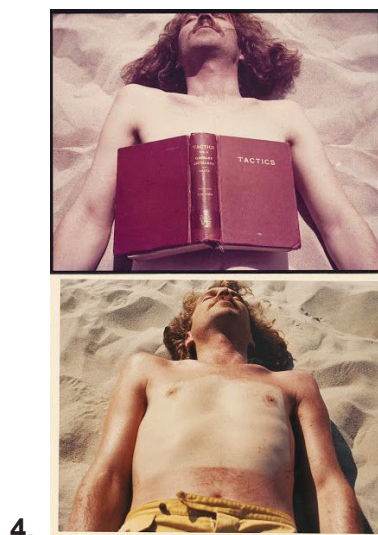
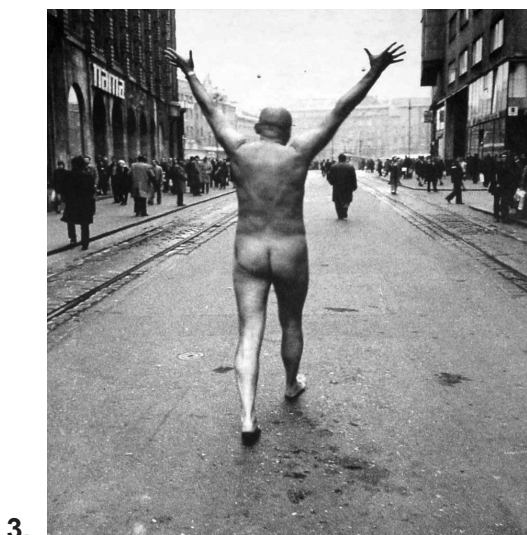
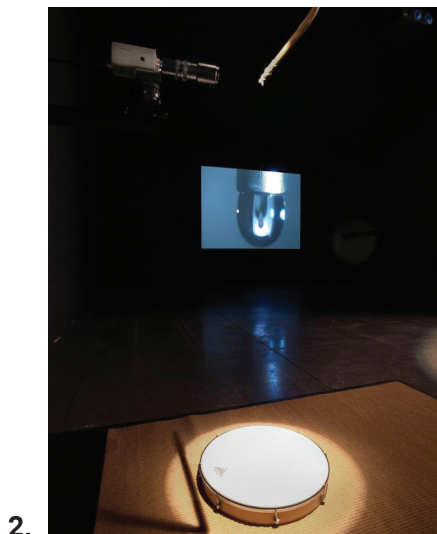
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovne primjere.



Svaki prikazani likovni primjer povežite s odgovarajućom tvrdnjom.

- A. Tijelo bilježi trag događanja u vremenu.
- B. Djelo je režirani događaj koji se promatra videom.
- C. Estetska vrijednost djela temelji se na nedostatku umjetničkoga sadržaja.
- D. Djelo je spontana akcija koju umjetnik izvodi pred publikom.
- E. Dokumenti o umjetničkome događaju postaju njegov scenarij.
- F. U umjetničkome djelu sudjeluje publika.

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

**22.** Svaku karakteristiku oblikovanja mase povežite s odgovarajućim opisom.

1. različito usmjerena masa
2. zatvorena masa
3. plošno istanjena masa
4. linijski istanjena masa

- A. masa u kojoj dominira jedna dimenzija nad ostalim dvjema
- B. masa u kojoj je jedna dimenzija zanemarena u odnosu na ostale dvije
- C. masa oko koje je prostor samo pasivni omotač
- D. masa u koju prostor prodire bez prošupljenja
- E. masa koja se dinamično izmjenjuje s prostorom
- F. masa kroz koju prostor slobodno prolazi

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

## II. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana uz jedan likovni primjer.

Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojemu morate flomasterom označiti ili ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **kratkoga odgovora** u kojemu morate kemijskom olovkom odgovoriti kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi) na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**23.** Pozorno promotrite likovni primjer.




**Detalj**

LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p><b>23.1.</b> Na prikazani detalj ucrtajte dvije linije koje ukazuju na korištenje inverzne perspektive.</p>          <p><b>23.2.</b> Kako se naziva stilsko razdoblje kojemu pripada prikazana slika?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>          <p><b>23.3.</b> Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu sliku?</p> <p><b>A.</b> dramatičnost</p> <p><b>B.</b> karikaturalnost</p> <p><b>C.</b> narativnost</p> <p><b>D.</b> skicoznost</p>          <p><b>23.4.</b> Koja se od navedenih oblikovnih značajka odnosi na prikazanu sliku?</p> <p><b>A.</b> svjetlosna modelacija</p> <p><b>B.</b> naglašen rukopis slikara</p> <p><b>C.</b> snažni svjetlosni kontrasti</p> <p><b>D.</b> široka paleta boja</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>23.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>          <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>23.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>          <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>23.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>          <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>23.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>



# Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S036



05

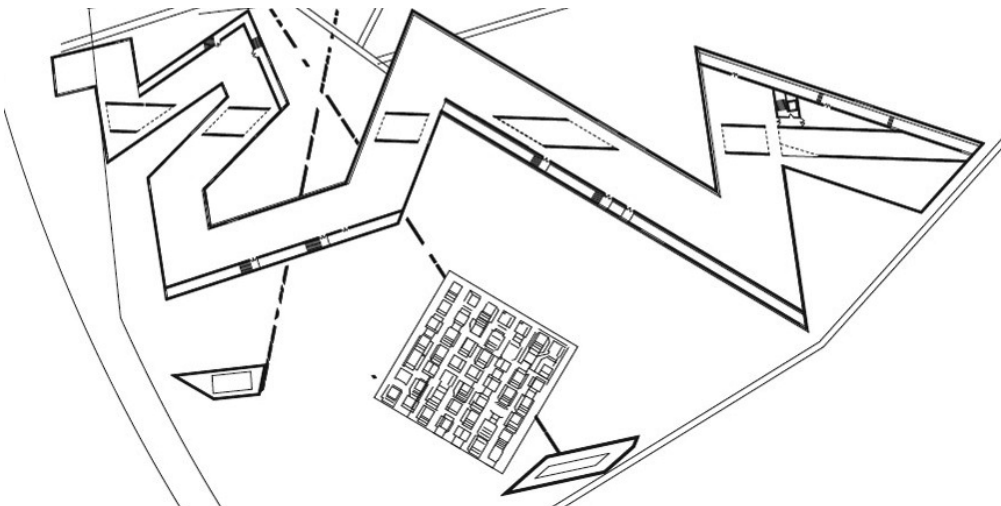


# Likovna umjetnost

<p><b>24.1.</b> Na prikazanu skulpturu ucrtajte kompozicijsku liniju središnjega lika.</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>24.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.2.</b> Kako se naziva stilsko razdoblje grčke umjetnosti kojemu pripada prikazana skulptura?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>24.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.3.</b> Koje se od navedenih kompozicijskih načela odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p><b>A.</b> dinamičnost</p> <p><b>B.</b> frontalnost</p> <p><b>C.</b> jednostavnost</p> <p><b>D.</b> simetričnost</p>	<p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>24.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.4.</b> Koji je od navedenih načina oblikovanja korišten na prikazanoj skulpturi?</p> <p><b>A.</b> efekt „mokre tkanine”</p> <p><b>B.</b> kontrapost tijela</p> <p><b>C.</b> naturalizam anatomije</p> <p><b>D.</b> stilizacija draperije</p>	<p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>24.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p><b>25.1.</b> Na prikazanome tlocrtu zaokružite dio građevine prikazan na fotografiji.</p>      <p><b>25.2.</b> Koju javnu namjenu ima prikazana građevina?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>25.3.</b> Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na prikazanu građevinu?</p> <p><b>A.</b> Infrastruktura i instalacijski sustavi vidljivi su na fasadi.</p> <p><b>B.</b> U konstrukciji nema klasične podjele na vertikalne i horizontalne elemente.</p> <p><b>C.</b> Organičnost zida postignuta je njegovim oblikovanjem.</p> <p><b>D.</b> Na fasadi su upotrijebljeni tradicionalni i moderni materijali.</p> <p><b>25.4.</b> Koja se od navedenih karakteristika odnosi na prikazani tlocrt?</p> <p><b>A.</b> modularnost</p> <p><b>B.</b> radijalnost</p> <p><b>C.</b> razvedenost</p> <p><b>D.</b> statičnost</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>25.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>25.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>25.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>25.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

26. Pozorno promotrite likovni primjer.



26.1. Na prikazanome stolcu linijom izvucite najduži element njegove konstrukcije.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO


26.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p><b>26.2.</b> Od kojega je materijala izrađena konstrukcija prikazanoga stolca?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>26.3.</b> Koja se od navedenih značajka dizajna <b>ne odnosi</b> na prikazani stolac?</p> <p><b>A.</b> naglasak na funkcionalnosti <b>B.</b> poštivanje mogućnosti materijala <b>C.</b> unikatnost izrađenoga predmeta <b>D.</b> zadovoljenje estetskih zahtjeva</p> <p><b>26.4.</b> U kojemu je stoljeću nastao prikazani stolac?</p> <p><b>A.</b> u 18. stoljeću <b>B.</b> u 19. stoljeću <b>C.</b> u 20. stoljeću <b>D.</b> u 21. stoljeću</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>26.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>26.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>26.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 05</div>	



# Likovna umjetnost

27. Pozorno promotrite likovni primjer.




Detalj

LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p>27.1. Na prikazani reljef ucrtajte liniju izokefalije.</p>          <p>27.2. Kako se zove evanđelist prikazan u obliku krilatoga lava?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p>27.3. Koji je od navedenih načina oblikovanja korišten na prikazanome detalju?</p> <p>A. idealizam</p> <p>B. karikaturalnost</p> <p>C. linearizam</p> <p>D. realizam</p>  <p>27.4. Kako se naziva dio crkve na kojemu se nalazi prikazani reljef?</p> <p>A. apsida</p> <p>B. kript</p> <p>C. portal</p> <p>D. transept</p>	<div><p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p><p>0 1 NO</p><p>27.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p>0 1 NO</p><p>27.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p>A. B. C. D.</p><p>27.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p>A. B. C. D.</p><p>27.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

28. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S036



05

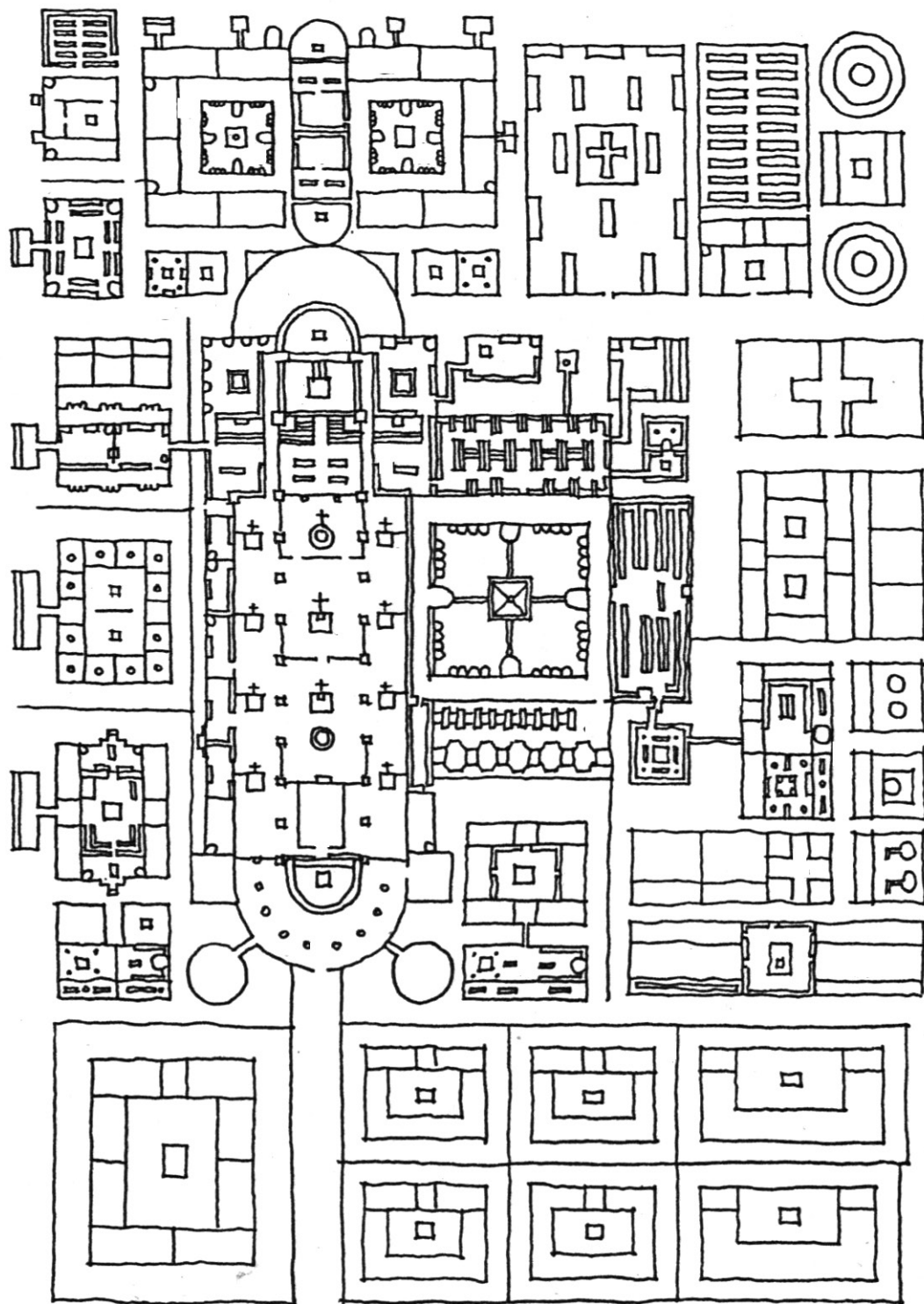


# Likovna umjetnost

<p><b>28.1.</b> Na prikazanoj slici uokvirite plohu koja je oblikovana modulacijom boje.</p>      <p><b>28.2.</b> Kako se naziva pravac kojemu pripada prikazana slika?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>28.3.</b> Koja se od navedenih karakteristika odnosi na prikazanu sliku?</p> <p><b>A.</b> istraživanje prostora i prostornih granica slike</p> <p><b>B.</b> monokromno platno ravnomjerno prekriveno bojom</p> <p><b>C.</b> pozivanje promatrača na kontemplaciju</p> <p><b>D.</b> umjetničko stvaranje blisko znanosti</p> <p><b>28.4.</b> Koji od navedenih kontrasta <b>nije korišten</b> na prikazanoj slici?</p> <p><b>A.</b> komplementarni kontrast</p> <p><b>B.</b> kontrast kvantitete</p> <p><b>C.</b> akromatski kontrast</p> <p><b>D.</b> toplo-hladni kontrast</p>	<div><p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p><p><b>0   1   NO</b></p><p><b>28.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>0   1   NO</b></p><p><b>28.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>A.   B.   C.   D.</b></p><p><b>28.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>A.   B.   C.   D.</b></p><p><b>28.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

29. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p><b>29.1.</b> Na tlocrtu strelicom označite glavni prilaz crkvi.</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p>29.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.2.</b> Koji je naziv prikazane urbane cjeline?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>0   1   NO</b></p> <p>29.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.3.</b> Kakva je struktura prikazane urbane cjeline?</p> <p><b>A.</b> organička <b>B.</b> ortogonalna <b>C.</b> radijalna <b>D.</b> slobodna</p>	<p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p>29.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.4.</b> Koji se od navedenih funkcionalnih elemenata <b>ne nalazi</b> na prikazanoj urbanoj cjelini?</p> <p><b>A.</b> bazilika <b>B.</b> gospodarske zgrade <b>C.</b> ulica <b>D.</b> klaustar</p>	<p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p>29.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

30. Pozorno promotrite likovni primjer.



Detalj


LIU IK-1 D-S036



05

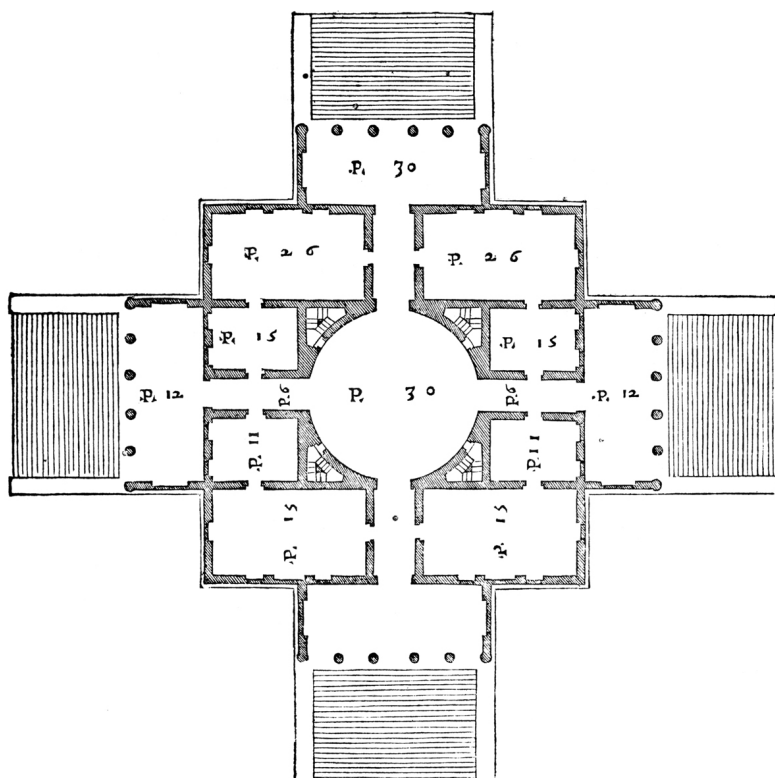


# Likovna umjetnost

<p><b>30.1.</b> Na prikazani likovni primjer ucrtajte granice izdvojenoga detalja.</p>          <p><b>30.2.</b> Kako se naziva materijal od kojega je izrađena prikazana skulptura?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p><b>30.3.</b> Koji se od navedenih utjecaja odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p><b>A.</b> utjecaj nacionalnih motiva <b>B.</b> utjecaj mezopotamske umjetnosti <b>C.</b> utjecaj Rodina <b>D.</b> utjecaj ekspresionizma</p>  <p><b>30.4.</b> Kakva je površina prikazane skulpture?</p> <p><b>A.</b> ugačana i kontinuirana <b>B.</b> sjajna i višebojna <b>C.</b> jednolična i reljefna <b>D.</b> bogata i kontrastna</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>30.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>          <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>30.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>          <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>30.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>          <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>30.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

31. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p><b>31.1.</b> Na prikazani tlocrt ucrtajte jednu os simetrije.</p>          <p><b>31.2.</b> Koliko se ulaznih pročelja nalazi na prikazanoj građevini?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p><b>31.3.</b> Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu građevinu?</p> <p><b>A.</b> načelo jedinstvenosti prostora <b>B.</b> antički arhitektonski elementi <b>C.</b> zatvorenost prema okolini <b>D.</b> atektonski raspored masa na pročelju</p>  <p><b>31.4.</b> Kakvo je kretanje unutar prikazane građevine?</p> <p><b>A.</b> izlomljeno <b>B.</b> kružno <b>C.</b> slobodno <b>D.</b> vijugavo</p>	<div><p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p><p><b>0   1   NO</b></p><p><b>31.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>0   1   NO</b></p><p><b>31.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>A.   B.   C.   D.</b></p><p><b>31.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>A.   B.   C.   D.</b></p><p><b>31.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>



# Likovna umjetnost

**32.** Pozorno promotrite likovne primjere.




**Invertirani primjer**

LIU IK-1 D-S036



05

# Likovna umjetnost

<p><b>32.1.</b> Na invertiranome likovnom primjeru znakom X označite ishodište oblika.</p>      <p><b>32.2.</b> Kako se naziva tehnika kojom je nastala prikazana fotografija?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p><b>32.3.</b> Koji se način oblikovanja motiva odnosi na prikazanu fotografiju?</p> <p>A. apstrakcija B. deformacija C. geometrizacija D. plošnost</p>  <p><b>32.4.</b> Koja se od navedenih karakteristika osvjetljenosti <b>ne odnosi</b> na prikazanu fotografiju?</p> <p>A. dinamičnost B. izoštrenost C. kontrastnost D. mekoća</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0 1 NO</b></p> <p><b>32.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>0 1 NO</b></p> <p><b>32.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>A. B. C. D.</b></p> <p><b>32.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>A. B. C. D.</b></p> <p><b>32.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S036</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S036



99



# Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S036



99

# Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S036



99