



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S035

GLU.35.HR.R.K2.16



30246



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S035



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. jako brz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Kakav ritam prevladava u glazbenome primjeru?

- A. jednoličan
- B. motoričan
- C. poliritam
- D. slobodan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kakvoga je opsega melodija?

- A. maloga
- B. srednjega
- C. velikoga
- D. vrlo velikoga

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S035



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Kojim redoslijedom glasovi započinju izlaganje početne teme?</p> <p>A. alt, bas, sopran, tenor B. alt, tenor, sopran, bas C. bas, alt, tenor, sopran D. sopran, tenor, alt, bas</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. melizmatički B. prokomponirani C. silabički D. strofni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji je glazbeni slog upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. homofoni B. mješoviti C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je glazbena značajka prepoznatljiva u glazbenome primjeru?</p> <p>A. imitacija B. modalnost C. ostinato D. tropiranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kojoj glazbenoj vrsti pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. kantati B. misi C. oratoriju D. pasiji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

GLU IK-2 D-S035



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

1 ☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

1 ☐

bod

GLU IK-2 D-S035



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. brz
- D. jako brz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Kakav je ritam?

- A. jednostavan
- B. motoričan
- C. punktiran
- D. sinkopiran

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koja oznaka odgovara načinu izvođenja glazbenoga primjera?

- A. *legato*
- B. *portato*
- C. *staccato*
- D. *tenuto*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S035



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>14. Kakav vokalni sastav izvodi glazbeni primjer?</p> <p>A. dječji zbor B. mješoviti zbor C. muški zbor D. ženski zbor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koji je glazbeni slog upotrijebljen na kraju glazbenoga primjera?</p> <p>A. homofoni B. mješoviti C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koja oznaka za dinamiku odgovara završetku glazbenoga primjera?</p> <p>A. <i>crescendo</i> B. <i>decrescendo</i> C. <i>forte</i> D. <i>mezzoforte</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kakav je oblik odslušanoga glazbenog primjera?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. trodijelan D. četverodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Po kojoj se glazbenoj sastavnici razlikuju zvukovni blokovi u glazbenome primjeru?</p> <p>A. po gustoći B. po melodiji C. po ritmu D. po slogu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S035</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

1 ☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

1 ☐

bod

GLU IK-2 D-S035



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

21. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Koji glazbeni primjer započinje monofonim slogom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Koji se glazbeni primjer izvodi *a cappella*?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S035



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>24. Koji glazbeni primjer pripada duhovnoj glazbi?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. niti jedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koji je glazbeni primjer skladan u sonatnome obliku?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. niti jedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S035</p>	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom značajkom dinamike.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. ekstremna dinamika
- B. jednolična dinamika
- C. plošna dinamika
- D. postupna dinamika

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom tonske građe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. atonalitet
- B. bitonalitet
- C. pentatonika
- D. tonalitet

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S035



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom značajkom harmonije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *basso continuo*
B. biakord
C. *cluster*
D. kvartni akord

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim skladateljskim postupkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. aleatorika
B. kontrapunkt
C. mikropolifonija
D. serijalizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S035



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim razdobljem.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. antika
- B. srednji vijek
- C. barok
- D. dvadeseto stoljeće

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S035



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S035



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S035



99