



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

LIU

LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S035

LIU.35.HR.R.K1.48



30368



12

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno

A ☒ B ☐ C ☐

Ispravak pogrešnoga unosa

A ☐ B ☐ C ☒

C

J

Neispravno

A ☐ B ☒ C ☐

Prepisan točan odgovor Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

J

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **120** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

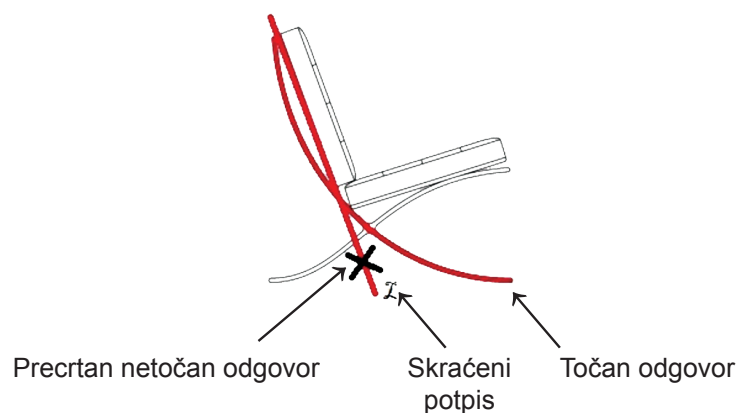
Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 48 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili pri označavanju ili ucrtavanju odgovora, ispravite ovako:



Likovna umjetnost

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji od navedenih kontrasta **nije** prisutan na prikazanome crtežu?

- A. komplementarni kontrast
- B. kontrast kvantitete
- C. kromatski kontrast
- D. svjetlosni kontrast

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

2. Pozorno promotrite likovni primjer.



Čime je određen oblik prikazane građevine?

- A. konstrukcijom
- B. materijalom
- C. namjenom
- D. smještajem

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koja se od navedenih karakteristika odnosi na umjetnost antičke Grčke?

- A. nepromijenjena tradicija u načinu oblikovanja likovnih djela
- B. širenje monoteizma odraženo u tipovima građevina
- C. čovjek kao glavno mjerilo umjetničkoga stvaralaštva
- D. utjecaj kulta predaka na pojavu portreta u skulpturi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

4. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja je bila izvorna namjena zaokruženoga dijela grada?

- A. bastion
- B. nekropola
- C. stambeni blok
- D. trg

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se od navedenih načina oblikovanja odnosi na prikazanu vazu?

- A. ekspresivnost
- B. geometrizacija
- C. naturalizam
- D. polikromnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se zove autor prikazane slike?

- A. Georges Braque
- B. Georges Rouault
- C. Henri Matisse
- D. Pablo Picasso

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se kompozicijsko pravilo odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. kontrapost
- B. mnogolikost
- C. zakon kadra
- D. zatvorenost

- | | |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

8. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakav je odnos figuralne skulpture i arhitekture na gornjoj razini prikazanoga pročelja?

- A. Figuralna skulptura je u skladnome odnosu s arhitekturom.
- B. Figuralna skulptura je podređena arhitekturi.
- C. Figuralna skulptura je suprotstavljena arhitekturi.
- D. Figuralna skulptura se osamostaljuje od arhitekture.

A. ☐
B. ☐
C. ☐
D. ☐



Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva prikazana vrsta dizajna?

- A. grafički dizajn
- B. dizajn interijera
- C. produkt dizajn
- D. total dizajn

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja je ikonografska metoda korištena na prikazanoj slici?

- A. metoda redukcije
- B. metoda simulacije
- C. narativna metoda
- D. simbolički prikaz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

11. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih idejnih odrednica odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. izražavanje biti teme djela
- B. kritika otuđenosti novoga doba
- C. pokušaj pomirenja umjetnosti i industrije
- D. utjecaj afričke skulpture

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se od navedenih arhitektonskih elemenata nalazi na prikazanome pročelju?

- A. bifora
- B. tranzena
- C. rozeta
- D. mrežište

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakve su boje na prikazanoj slici?

- A. ekspresivne
- B. nerealne
- C. prigušene
- D. zasićene

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva filmski rod kojemu pripada film prikazan kadrom?

- A. dokumentarni
- B. eksperimentalni
- C. igrani
- D. znanstveni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

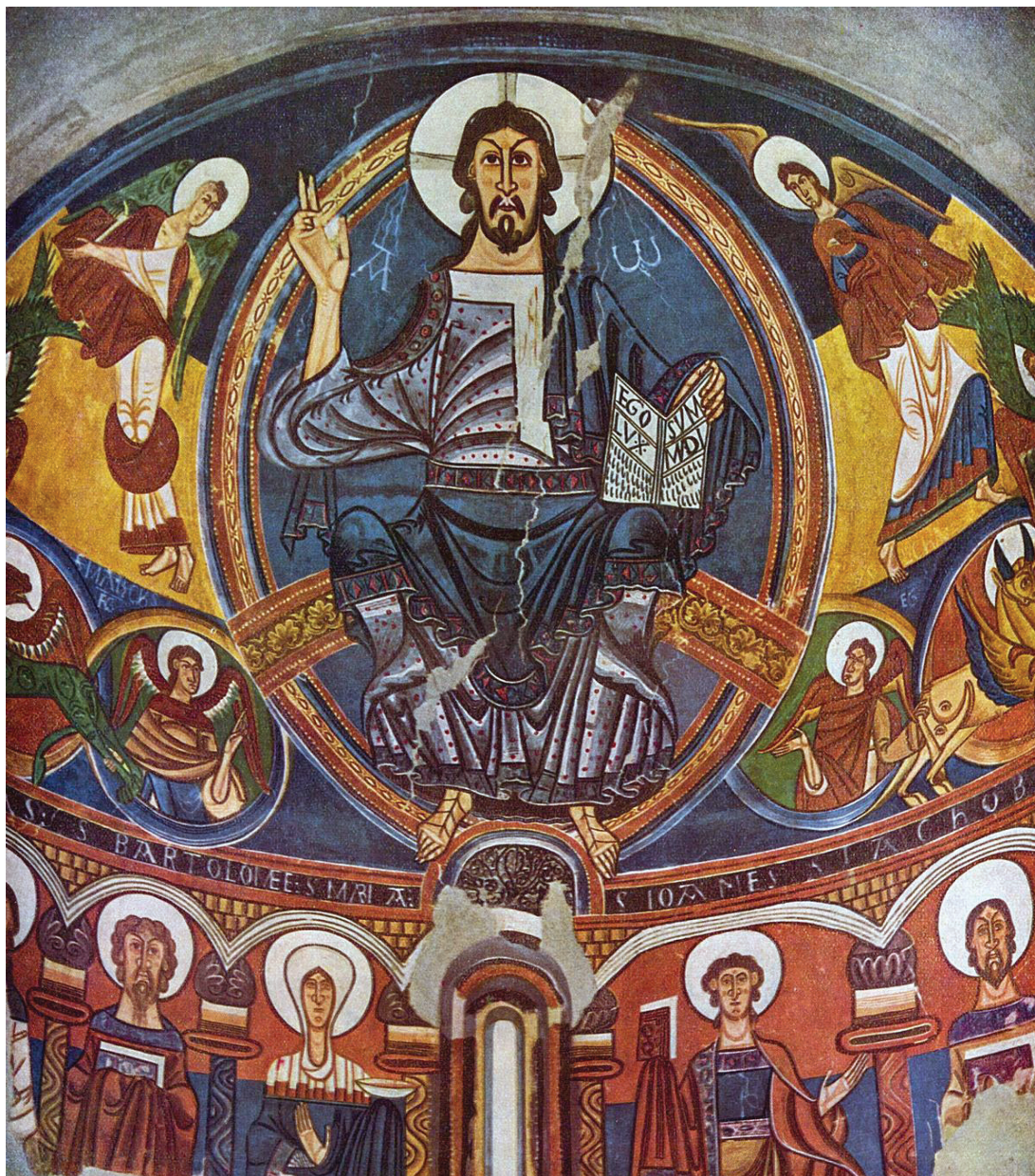
LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja je vrsta perspektive korištena na prikazanoj slici?

- A. atmosferska
- B. geometrijska
- C. poliperspektiva
- D. vertikalna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva postupak kojim je izrađen ornament na prikazanome likovnom primjeru?

- A. inkrustacija
- B. iskucavanje
- C. urezivanje
- D. uvijanje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S035



01

Likovna umjetnost

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

OKRENITE



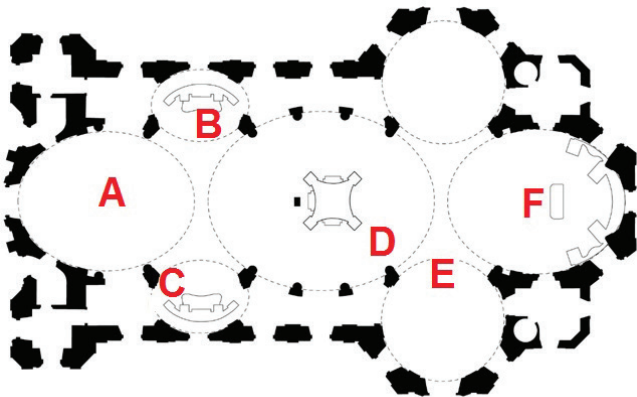
LIU IK-1 D-S035



05

Likovna umjetnost

17. Pozorno promotrite likovne primjere.



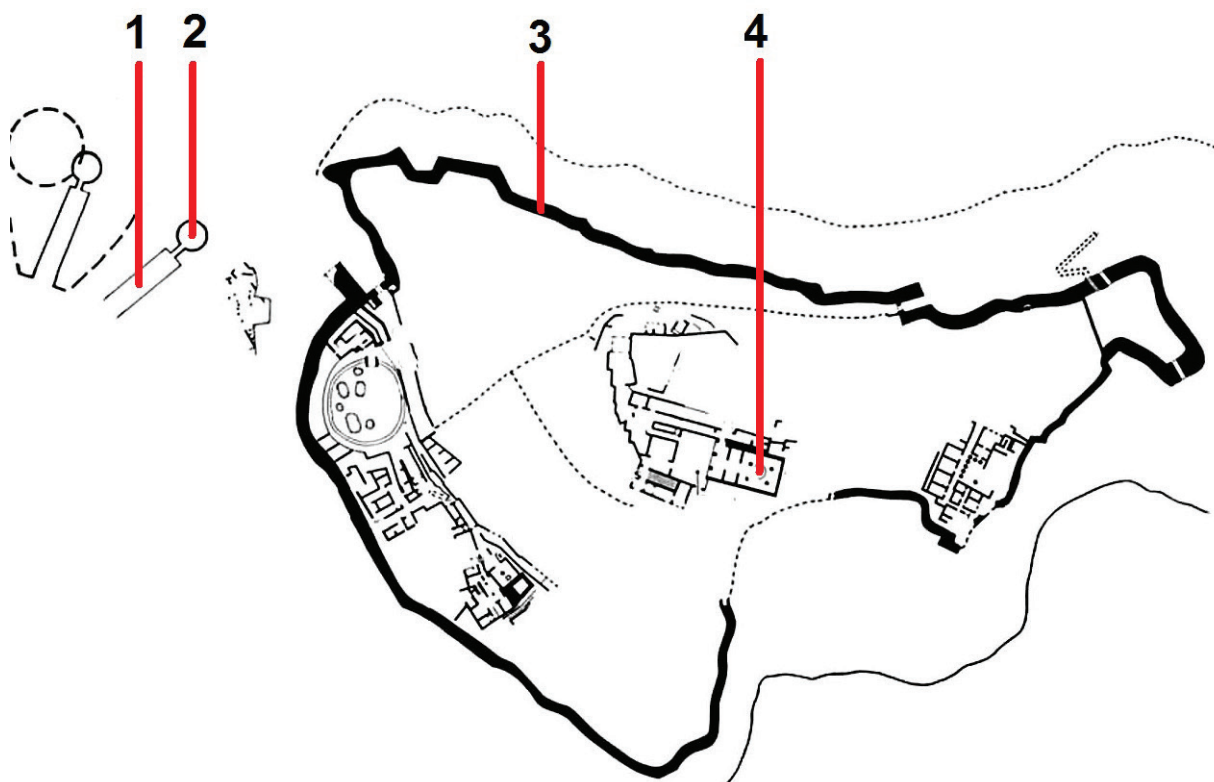
Svaku prikazanu fotografiju unutrašnjosti građevine povežite s odgovarajućim mjestom na tlocrtu označenim slovima od A do F.

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite prikazani tlocrt i svaki dio tlocrta označen brojevima od 1 do 4 povežite s odgovarajućim nazivom.



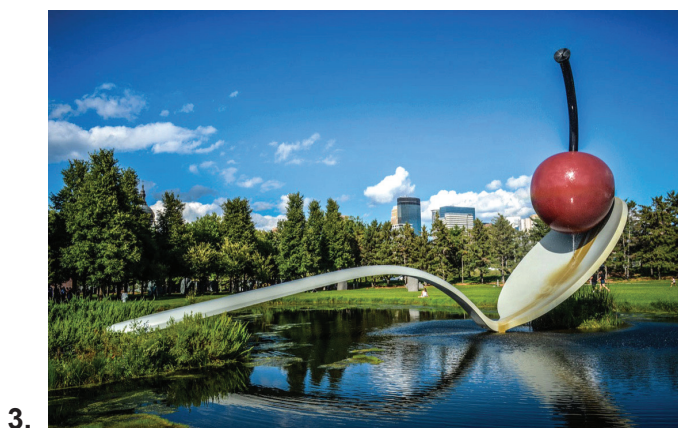
- A. dromos
- B. hram
- C. megaron
- D. Sveti put
- E. tumulus
- F. zidine

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovne primjere.



Svaku prikazanu skulpturu povežite s odgovarajućim obilježjem.

- A. Utjecajem promatrača skulptura postaje kinetička.
- B. Vidljivi tragovi obrade materijala pridonose izražajnosti skulpture.
- C. Skulpturu karakterizira dematerijalizacija u korist ideje i značenja.
- D. Skulptura je primjer svjetlosnoga i zvučnoga kibernetičkog objekta.
- E. Skulptura je sastavljena od raznovrsnih nađenih predmeta.
- F. Motivi potrošačke kulture predimenzionirani su u formi javne skulpture.

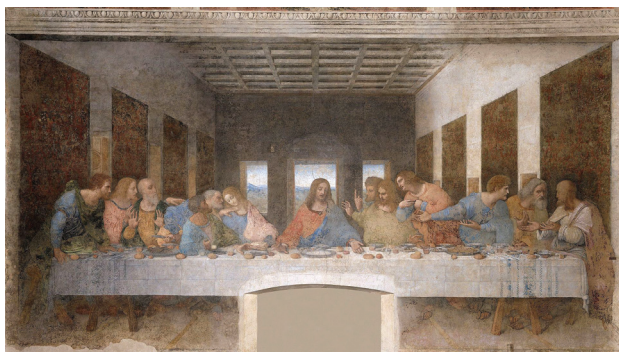
| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite likovne primjere.

1.



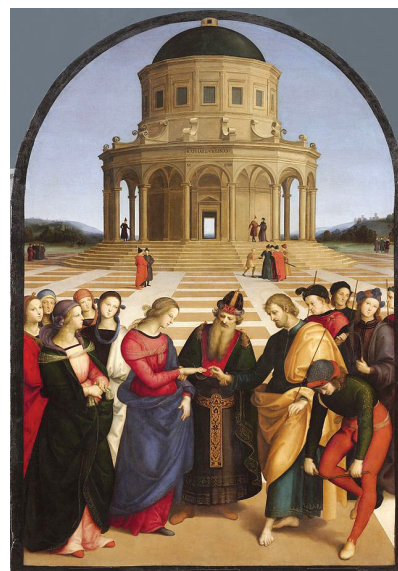
2.



3.



4.



Svaku prikazanu sliku povežite s odgovarajućim umjetnikom.

- A. Andrea del Castagno
- B. Giorgione
- C. Leonardo da Vinci
- D. Piero della Francesca
- E. Rafael
- F. Tizian

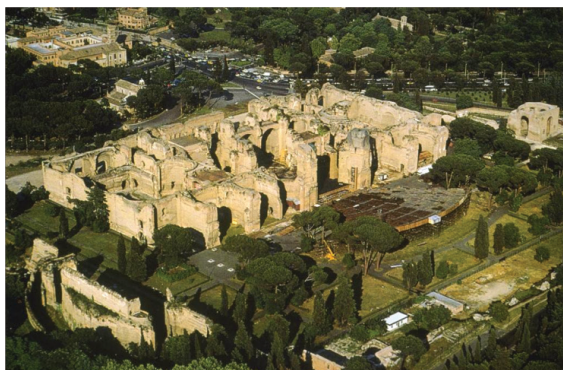
| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovne primjere.

1.



2.



3.



4.



Svaku prikazanu građevinu povežite s odgovarajućom namjenom.

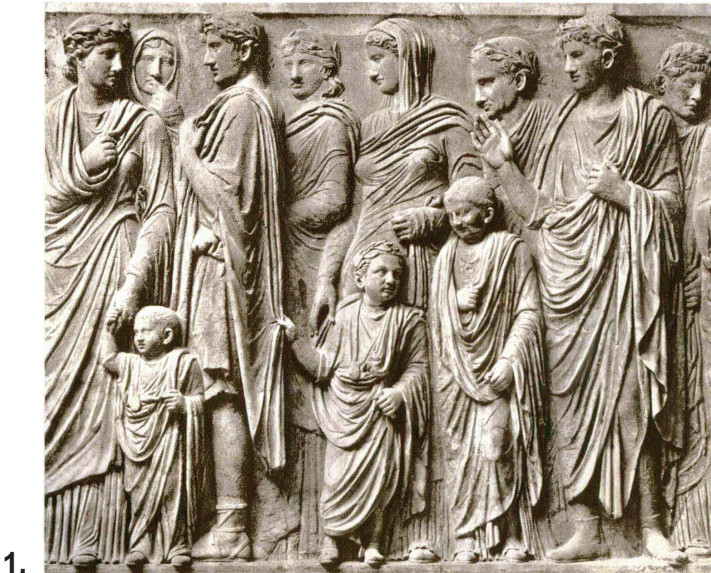
- A. amfiteatar
- B. bazilika
- C. hram
- D. kazalište
- E. slavoluk
- F. terme

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite likovne primjere.



Svaki prikazani reljef povežite s odgovarajućom umjetnosti.

- A. mezopotamska umjetnost
- B. egipatska umjetnost
- C. grčka umjetnost
- D. rimska umjetnost
- E. ranokršćanska umjetnost
- F. bizantska umjetnost

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Likovna umjetnost

II. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana uz jedan likovni primjer.

Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojemu morate flomasterom označiti ili ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **kratkoga odgovora** u kojemu morate kemijskom olovkom odgovoriti kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi) na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

23. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S035



05

Likovna umjetnost

| | |
|--|--|
| <p>23.1. Na prikazanoj skulpturi izvucite obrisnu liniju.</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>23.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>23.2. Kojoj vrsti skulpture prema plasticitetu pripada prikazana skulptura?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>0 1 NO</p> <p>23.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>23.3. Koje se od navedenih obilježja odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p>A. naglašavanje trodimenzionalnosti skulpture</p> <p>B. povezivanje geometrijskoga i figuralnoga oblikovanja</p> <p>C. psihološko portretiranje prikazanoga lika</p> <p>D. uvođenje tehnike <i>ready-made</i> u kompoziciju djela</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>23.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>23.4. Kakve su plohe na prikazanoj skulpturi?</p> <p>A. kontinuirane</p> <p>B. valovite</p> <p>C. razvedene</p> <p>D. napete</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>23.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <div> <div>LIU IK-1 D-S035</div> <div>  <div>05</div> </div> </div> | |

Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S035



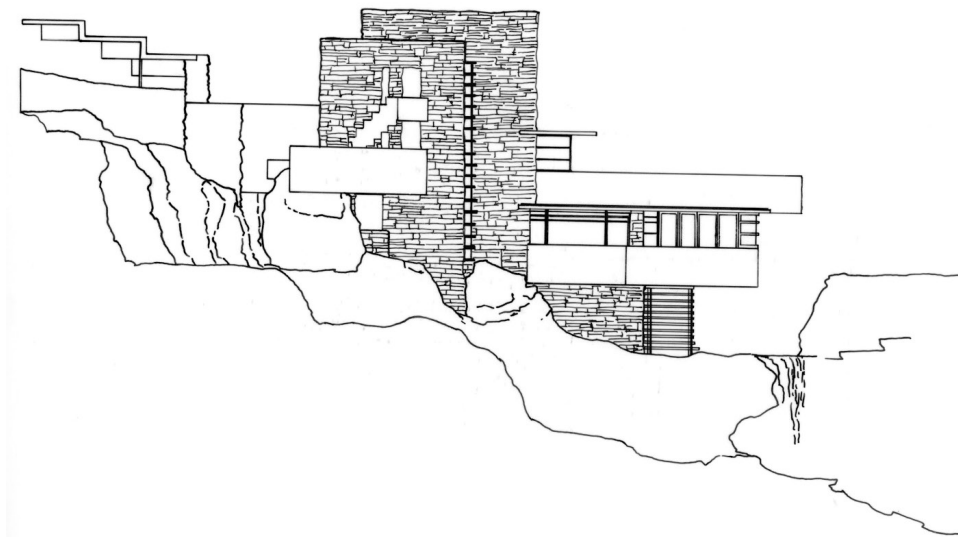
05

Likovna umjetnost

| | |
|---|--|
| <p>24.1. Na prikazanu vazu ucrtajte granice figuralnoga prikaza.</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač) 0 1 NO 24.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24.2. Kako se naziva razdoblje antičke umjetnosti Grčke kojemu pripada prikazana vaza?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>0 1 NO 24.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24.3. Kako se naziva ornament na prikazanoj vazii?</p> <p>A. arabeska B. meandar C. pleter D. <i>rocaille</i></p> | <p>A. B. C. D. 24.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24.4. Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu vazuu?</p> <p>A. kolorizam B. linearnost C. prostornost D. ekspresivnost</p> | <p>A. B. C. D. 24.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> <div> 05</div> | |

Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.



LIU IK-1 D-S035



05

Likovna umjetnost

| | |
|--|--|
| <p>25.1. Na prikazanome nacrtu linijom izvucite granicu između građevine i prirodnoga terena.</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>25.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25.2. Kako se naziva arhitektonski pravac kojemu pripada prikazana građevina?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>0 1 NO</p> <p>25.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25.3. Koje se od navedenih stilskih obilježja ne odnosi na prikazanu građevinu?</p> <p>A. dekorativnost svedena na karakteristike materijala</p> <p>B. mnogostrukost i različitost fasada građevine</p> <p>C. klasična podjela na vertikalne i horizontalne elemente</p> <p>D. povezivanje tradicionalnih i suvremenih materijala</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>25.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25.4. Kako se naziva vrsta konstrukcije kojom je izgrađena prikazana građevina?</p> <p>A. kanatna konstrukcija</p> <p>B. konzolna konstrukcija</p> <p>C. ljuskasta konstrukcija</p> <p>D. skeletna konstrukcija</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>25.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |

Likovna umjetnost

26. Pozorno promotrite likovni primjer.



26.1. Na prikazanu fotografiju ucrtajte dominantnu vertikalnu kompozicijsku os.


1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

26.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

| | |
|---|---|
| <p>26.2. Kako se naziva prikazana vrsta fotografije s obzirom na njezinu temu?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>26.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26.3. Kako se naziva pogled iz kojega je snimljena prikazana fotografija?</p> <p>A. donji rakurs B. gornji rakurs C. razina kamere D. sredina visine kadra</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>26.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26.4. Koja se od navedenih karakteristika osvjetljenja odnosi na prikazani lik?</p> <p>A. kontrastno osvjetljenje B. magličasto osvjetljenje C. nelogično osvjetljenje D. pozadinsko osvjetljenje</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>26.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> |  <p>05</p> |

Likovna umjetnost

27. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S035



05

Likovna umjetnost

| | |
|--|---|
| <p>27.1. Na prikazanome likovnom primjeru zaokružite vedutu.</p> <p>27.2. Kako se naziva vrsta slikarstva kojemu pripada prikazani likovni primjer?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>27.3. Kako se naziva slikarska tehnika kojom je izrađena prikazana slika?</p> <p>A. akril</p> <p>B. enkaustika</p> <p>C. mozaik</p> <p>D. tempera</p> <p>27.4. Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu sliku?</p> <p>A. dramatičnost</p> <p>B. karikaturalnost</p> <p>C. narativnost</p> <p>D. skicoznost</p> | <div><p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p><p>0 1 NO</p><p>27.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p>0 1 NO</p><p>27.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p>A. B. C. D.</p><p>27.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p>A. B. C. D.</p><p>27.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> |  <p>05</p> |

Likovna umjetnost


28. Pozorno promotrite likovni primjer.



Detalj



Likovna umjetnost

| | |
|--|--|
| <p>28.1. Na prikazanome detalju zaokružite lik Isusa.</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>28.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>28.2. U kojemu se gradu nalaze prikazane vratnice?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>0 1 NO</p> <p>28.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>28.3. Koje se od navedenih kompozicijskih načela odnosi na prikazani detalj?</p> <p>A. izokefalija B. simetričnost C. statičnost D. zakon kadra</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>28.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| <p>28.4. Koji je od navedenih načina oblikovanja korišten na prikazanome detalju?</p> <p>A. hijerarhičnost B. naturalizam C. polikromnost D. realizam</p> | <p>A. B. C. D.</p> <p>28.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <div>LIU IK-1 D-S035</div> <div> 05</div> | |

Likovna umjetnost

29. Pozorno promotrite likovni primjer.



29.1. Na likovnome primjeru zaokružite jedan menhir.


1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

29.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

| | |
|---|--|
| <p>29.2. Koji je naziv prikazanoga likovnog primjera?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>29.3. Koja je bila namjena prikazanoga likovnog primjera?</p> <p>A. fortifikacijska B. kultna C. memorijalna D. stambena</p> <p>29.4. Kakav je raspored konstruktivnih elemenata na prikazanome likovnom primjeru?</p> <p>A. koncentričan B. ortogonalan C. radijalan D. spiralan</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>29.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>29.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>29.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> <div data-bbox="1294 1960 1453 2101"> 05</div> | |

Likovna umjetnost

30. Pozorno promotrite likovni primjer.




Detalj

LIU IK-1 D-S035



05

Likovna umjetnost

| | |
|---|---|
| <p>30.1. Na prikazanu sliku ucrtajte granice izdvojenoga detalja.</p> <p>30.2. Kako se naziva svjetlosni kontrast korišten na prikazanoj slici?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>30.3. Koja je vrsta teme prikazana na slici?</p> <p>A. alegorija B. galantna scena C. grupni portret D. žanr-scena</p> <p>30.4. Kakav je prostor na prikazanoj slici?</p> <p>A. idealan B. kubni C. nejasan D. plitak</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>30.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>0 1 NO</p> <p>30.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>30.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>30.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> |  <p>05</p> |

Likovna umjetnost

31. Pozorno promotrite likovni primjer.



31.1. Na prikazanu skulpturu ucrtajte kompozicijsku liniju.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO


31.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S035



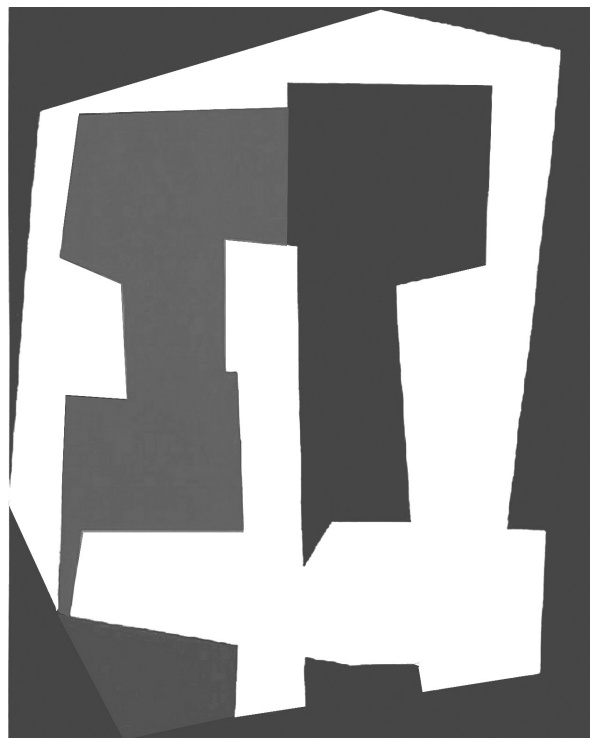
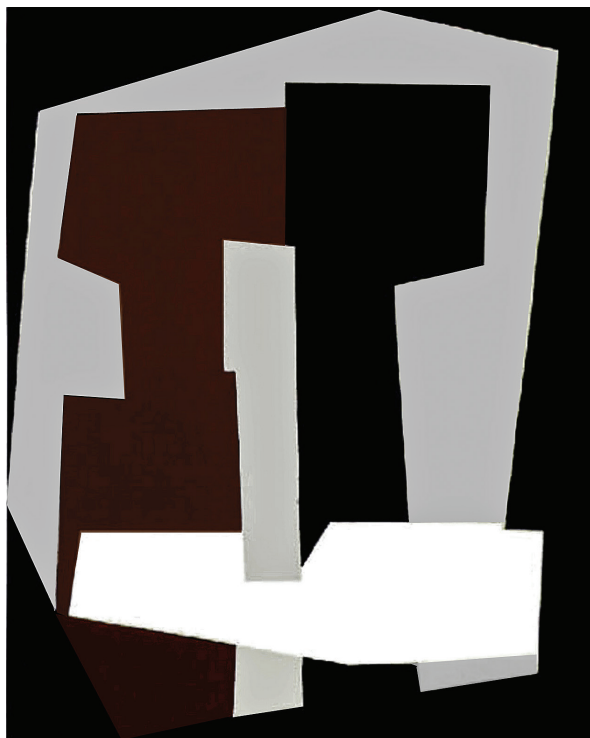
05

Likovna umjetnost

| | |
|---|--|
| <p>31.2. Kako se zove francuski kipar 19. stoljeća čiji je utjecaj vidljiv na prikazanoj skulpturi?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>31.3. Koja se od navedenih karakteristika mase ne odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p>A. linijska istanjenost B. kubičnost C. prošupljenost D. zbijenost</p> <p>31.4. Kako se naziva stilski pravac kojemu pripada prikazana skulptura?</p> <p>A. romantizam B. secesija C. ekspresionizam D. neoplasticizam</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>31.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>31.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>31.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> |  <p>05</p> |

Likovna umjetnost

32. Pozorno promotrite likovni primjer.



32.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru iscrtajte obris plohe koja je u kromatskome kontrastu prema drugim ploham.


1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

32.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

| | |
|--|--|
| <p>32.2. Kako se naziva umjetnička grupa kojoj pripada prikazana slika?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>32.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>32.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>32.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> |
| | |
| <p>LIU IK-1 D-S035</p> <div data-bbox="1295 1975 1455 2110"><p>05</p></div> | |

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S035



99

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S035



99

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S035



99