

Ispitni katalog za državnu maturu
u školskoj godini 2018./2019.

GLAZBENA UMJETNOST



Sadržaj

Uvod	5
1. Područja ispitivanja	5
2. Obrazovni ishodi	7
3. Struktura ispita.....	9
4. Tehnički opis ispita.....	10
4.1. Trajanje ispita	10
4.2. Izgled ispita i način rješavanja.....	10
4.3. Pribor.....	10
4.4. Uvjeti potrebni za provedbu ispita	10
5. Opis bodovanja.....	11
6. Primjeri zadataka	12
6.1. Primjeri zadataka višestrukoga izbora.....	12
6.2. Primjeri zadataka povezivanja	13
6.3. Primjer zadatka kratkoga odgovora	14
7. Priprema za ispit	15
7.1. Savjeti nastavniku	15
7.2. Savjeti pristupniku	15

Napomena: Ispitni materijali iz Glazbene umjetnosti pisani su sukladno pravopisnoj normi hrvatskoga standardnog jezika (prema Hrvatskome pravopisu Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, "<http://www.ihjj.hr/>" www.ihjj.hr, 2013.)

Uvod

Glazbena je umjetnost na državnoj maturi izborni predmet.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Glazbene umjetnosti temeljni je dokument ispita u kojemu su navedeni i objašnjeni sadržaji, kriteriji te načini ispitivanja i vrednovanja u školskoj godini 2018./2019.

Ispitni katalog usklađen je s odobrenim četverogodišnjim Nastavnim planom i programom za Glazbenu umjetnost u gimnazijama¹.

Pristupnik² koji je slušao Glazbenu umjetnost prema dvogodišnjemu nastavnom programu treba proširiti stečeno znanje sadržajima gimnazijskoga nastavnog programa koristeći se dodatnom odobrenom literaturom.

Ispitni katalog sadrži sedam poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Obrazovni ishodi
3. Struktura ispita
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Primjeri zadataka
7. Priprema ispita.

U prvome i drugome poglavlju navedeno je što se ispituje u ispitu. U prvome su poglavlju navedena područja ispitivanja, a u drugome ključna znanja i vještine koje pristupnik treba usvojiti.

U trećemu, četvrtome i petome poglavlju opisani su način ispitivanja, struktura i oblik ispita, vrste zadataka te način rješavanja i vrednovanja zadataka i ispitnih cjelina.

U šestome su poglavlju navedeni primjeri zadataka s detaljnim objašnjenjem, a u sedmome poglavlju objašnjeno je na koji se način treba pripremiti za ispit.

1. Područja ispitivanja

Prvom ispitnom cjelinom (*Teorija*) ispituje se poznavanje glazbene teorije (temeljnih glazbenih pojmova, glazbenih vrsta i oblika, specifičnosti njihove građe, glazbenih stilova te uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladba).

Drugom ispitnom cjelinom (*Analiza glazbenih primjera*) ispituje se vještina slušanja s razumijevanjem (primjena temeljnih glazbenih pojmova pri analizi dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno, prepoznavanje i razlikovanje sastavnica glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine, razlikovanje glazbenih stilova i prepoznavanje reprezentativnih skladba najistaknutijih skladatelja).

¹ Glasnik Ministarstva kulture i prosvjete, broj 1, Školske novine, Zagreb, 1994.

² Termin *pristupnik* u tekstu kataloga ima opće značenje te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.



B. quadro acuto
4. fa re mi fa
5. mi la sol fa

Natur.
Graue.

Il modo di leggere. La mano
è segnata per numero, comin-
cando dal numero. 1. et segui-
tando. Le chiauē rosse sōno
gille, che si segnano nel canto
fermo; il nome loro, et modo
di leggerle, è scritto di nanci
alle stesse chiauē frōz della
mano. come uedete al luo-
go suo. x.

1. Gama. ut.
2. A. re.
3. B. mi.
4. C. fa. ut.
5. D. sol. re.
6. C. la. mi.
7. F. fa. ut.
8. G. sol. re. ut.
9. A. la. mi. re.

2. Obrazovni ishodi

U ovome su poglavlju za svako područje ispitivanja navedeni obrazovni ishodi, odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik mora znati i razumjeti da bi ostvario željeni rezultat u ispitu državne mature iz Glazbene umjetnosti.

Prva ispitna cjelina (*Teorija*) ispituje poznavanje glazbene teorije i podrazumijeva da pristupnik može:

- razlikovati šum i ton te sastavnice tona
- imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela
- opisati načine izvođenja glazbenoga djela
- kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja s pripadajućim predstavnicima i njihovim reprezentativnim djelima te razlikovati glazbene stilske značajke
- razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
- razlikovati vrste glazbe
- razlikovati multimedijalne glazbene vrste
- imenovati i razlikovati načine uglazbljivanja teksta
- opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća
- razlikovati slobodni atonalitet, dodekafoniju, serijalnu tehniku skladanja i aleatoriku
- prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
- povezati razvoj tehnologije i glazbe u 20. stoljeću
- opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 20. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu.

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*)

ispituje vještinu slušanja s razumijevanjem analizom dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno te podrazumijeva da pristupnik može:

- slušno prepoznati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
- slušno razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja
- slušno razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
- slušno razlikovati tehnike skladanja pojedinoga stilskog razdoblja
- slušno razlikovati vrste glazbe
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine uglazbljivanja teksta
- slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća
- imenovati predstavnike pojedinih stilskih razdoblja i njihova reprezentativna djela.

Slijedi popis glazbenih primjera za državnu maturu u školskoj godini 2018./2019:

1. M. d'Arras: *To bje u svibnju*
2. G. de Machaut: *Missa Notre Dame* (Agnus Dei – ulomak)
3. G. P. da Palestrina: *Misa papae Marcelli* (Kyrie)
4. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
5. C. G. da Venosa: *Moro lasso al mio duolo*
6. O. Gibbons: *Gagliarda* – ulomak
7. J. S. Bach: *Brandenburški koncert u F-duru*, br. 2 (I. i II. stavak)
8. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu iz Dobro ugođenoga glasovira*, I. sv.
9. J. S. Bach: *Suita za orkestar u D-duru*, br. 3 (Air)
10. J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*
11. J. S. Bach: Muka po Mateju (br. 71: *Recitativ sa zborom*; br. 72: *Wenn ich einmal soll scheiden*, koral)
12. G. F. Händel: *Suita za čembalo u d-molu*, br. 11 (Sarabande)
13. G. F. Händel: *Mesija* (For unto us a child is born; Aleluja)
14. A. Vivaldi: *Koncert za violinu i gudački orkestar u E-duru*, op. 8, br. 1, *Proljeće* (II. i III. stavak)
15. J. Haydn: *94. simfonija u G-duru* (II. stavak)
16. J. Haydn: *104. simfonija u D-duru, Londonska* (I. i IV. stavak – ulomci)
17. W. A. Mozart: *Mala noćna muzika*, KV 525 (I. i II. stavak)
18. W. A. Mozart: *Sonata za glasovir u C-duru*, KV 545 (I., II. i III. stavak)
19. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu*, KV 550 (I. stavak)
20. W. A. Mozart: *Don Giovanni*, KV 527 (Uvertira – ulomak; duet Zerline i don Giovannija iz I. čina; Finale – ulomak)
21. W. A. Mozart: *Requiem*, KV 626 (br. 1: *Kyrie*; br. 7: *Lacrimosa*)
22. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u G-duru*, op. 49, br. 1 (III. stavak)
23. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u cis-molu*, op. 27, br. 2 (I., II. i III. stavak)
24. L. van Beethoven: *6. simfonija u F-duru*, op. 68 (I. stavak)
25. R. Schumann: *Sanjarenje iz ciklusa Dječji prizori*
26. F. Chopin: *Balada u g-molu*, op. 23, br. 1
27. V. Lisinski: *Večer*, orkestralna idila
28. B. Smetana: *Vltava*
29. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violinu i orkestar u e-molu*, op. 64 (I. stavak)
30. F. Mendelssohn-Bartholdy: *San ljetne noći*, suite op. 61, br. 9 (*Svadbeni marš*)
31. A. Dvořák: *9. simfonija u e-molu*, op. 95, *Iz novoga svijeta* (I. i II. stavak)
32. A. Dvořák: *Slavenski ples u e-molu*, op. 72, br. 2
33. A. Borodin: *Knez Igor* (*Polovječki plesovi* iz II. čina – ulomak)
34. G. Rossini: *Seviljski brijač* (arija Figara iz I. čina)
35. R. Wagner: *Die Walküre* (*Kas Walküra* iz III. čina)
36. G. Puccini: *Tosca* (arija Cavaradossija iz III. čina)
37. C. Debussy: *Clair de lune*
38. C. Debussy: *Preludij za Poslijepodne jednoga fauna*
39. M. Ravel: *Bolero*
40. M. Ravel: *Pavana za preminulu infantkinju*
41. G. Mahler: *1. simfonija u D-duru, Titan* (III. stavak)

- 42. S. Prokofjev: *Klasična simfonija u D-duru* (I. stavak)
- 43. B. Bartók: *Glazba za žičana glazbala, udaraljke i čelestu* (III. i IV. stavak)
- 44. B. Bersa: *Sunčana polja* (ulomak)
- 45. I. Brkanović: *Ekvinocij* (Orkestralni intermezzo)
- 46. K. Odak: *Prva passacaglia za gudači orkestar u g-molu*, op. 35.
- 47. D. Pejačević: *Koncert za glasovir i orkestar u g-molu*, op. 33 (I. stavak – ulomak)
- 48. J. Š. Slavenski: *Voda zvira*
- 49. A. Schönberg: *Suita za glasovir*, op. 25 (V. stavak)
- 50. G. Ligeti: *Lux aeterna* (ulomak).

NAPOMENA: Navedeni glazbeni primjeri priloženi su uz katalog u mp3 formatu na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja.

3. Struktura ispita

Ispit iz Glazbene umjetnosti sastoji se od ispitne cjeline *Teorija* i ispitne cjeline *Analiza glazbenih primjera*. Ispit sadržava 51 zadatak (zadatke višestrukoga izbora, zadatke povezivanja i zadatke kratkoga odgovora). Prva ispitna cjelina (*Teorija*) sadržava 21 zadatak (tablica 1.).

Tablica 1. Struktura prve ispitne cjeline (*Teorija*)

VRSTA ZADATAKA	BROJ ZADATAKA
Zadatci višestrukoga izbora	18
Zadatci povezivanja	3
UKUPNO	21

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*) sastoji se od analize prvoga glazbenog primjera, analize drugoga glazbenog primjera te usporedne analize prvoga i drugoga glazbenog primjera. Analiza prvoga i drugoga glazbenog primjera provodi se nakon dvokratnoga slušanja tih glazbenih primjera, a usporedna analiza prvoga i drugoga glazbenog primjera nakon jednokratnoga slušanja tih glazbenih primjera. Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*) sadržava 30 zadataka (tablica 2.).

Tablica 2. Struktura druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

DIJELOVI DRUGE ISPITNE CJELINE	VRSTA ZADATAKA	BROJ ZADATAKA
Analiza 1. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	8
	Zadatci kratkoga odgovora	2
Analiza 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	8
	Zadatci kratkoga odgovora	2
Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	5
	Zadatci povezivanja	5
UKUPNO		30

4. Tehnički opis ispita

4.1. Trajanje ispita

Ispit iz Glazbene umjetnosti traje **90 minuta** bez stanke.

Prva ispitna cjelina (*Teorija*) traje **20 minuta**.

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*), koja uključuje i slušanje glazbenih primjera, traje **70 minuta**.

Vremenik provedbe ispita bit će objavljen na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja (www.ncvvo.hr).

4.2. Izgled ispita i način rješavanja

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj su dvije ispitne knjižice, list za odgovore i list za koncept.

Važno je pažljivo pročitati tekst općih uputa i tekst uputa za rješavanje zadataka i označavanje točnih odgovora.

Dopušteno je rješavanje zadataka iz prve ispitne knjižice (*Teorija*) za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera.

Zadaci u drugoj ispitnoj cjelini (*Analiza glazbenih primjera*) odnose se na cjelovite glazbene primjere osim ako u zadacima nije navedeno da se odnose samo na određene dijelove glazbenih primjera.

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Primjeri zadataka*.

U zadacima zatvorenoga tipa (višestrukoga izbora i povezivanja) pristupnik mora označiti točne odgovore znakom X na listu za odgovore. Ako pristupnik označi

više od jednoga odgovora, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to što je među označenima i točan odgovor.

U zadacima otvorenoga tipa (kratkoga odgovora) pristupnik mora odgovoriti kratkim odgovorom s jednom ili nekoliko riječi na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici. Ako pristupnik pogriješi, treba precrtati netočan odgovor, staviti ga u zagradu, napisati točan odgovor i staviti skraćeni potpis pokraj točnoga odgovora.

Prilikom rješavanja zadataka otvorenoga tipa pristupnik se može koristiti listom za koncept, ali svoj odgovor mora čitko upisati na za to predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

4.3. Pribor

Tijekom pisanja obaju dijelova ispita iz Glazbene umjetnosti dopušteno je upotrebljavati isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

4.4. Uvjeti potrebni za provedbu ispita

Za provedbu ispita iz Glazbene umjetnosti nužno je osigurati:

- a) uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete (CD-player, par zvučnika po 50 W s odgovarajućim pojačalom)
- b) akustički primjerenu prostoriju za provedbu ispita (učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka i primjerena manjemu broju učenika s vrlo malim odjekom zvuka).

5. Opis bodovanja

Pristupnik u ispitu može ostvariti **100** bodova.

Prva ispitna cjelina (*Teorija*) donosi ukupno **30** bodova (tablica 3.). Svaki točno označen odgovor u zadatku, odnosno u dijelu zadatka, ako se u zadatku traži više točnih odgovora, donosi 1 bod.

Tablica 3. Bodovanje prve ispitne cjeline (*Teorija*)

VRSTA ZADATAKA	BROJ BODOVA
Zadatci višestrukoga izbora	18
Zadatci povezivanja	12
UKUPNO	30

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*) donosi ukupno 35 bodova (tablica 4.). Svaki točno označen odgovor u zadatku, odnosno dijelu zadatka, ako se zadatak sastoji od više dijelova, donosi 1 bod. Zbog složenosti i zahtjevnosti analize odslušanih glazbenih primjera ukupni broj bodova (35) množi se s dva (postupak ponderiranja) i iznosi ukupno **70** bodova.

Tablica 4. Bodovanje druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

DIJELOVI DRUGE ISPITNE CJELINE	VRSTA ZADATAKA	BROJ BODOVA
Analiza 1. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	8
	Zadatci kratkoga odgovora	2
Analiza 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	8
	Zadatci kratkoga odgovora	2
Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	5
	Zadatci povezivanja	10
UKUPNO		35



6. Primjeri zadataka

U ovome su poglavlju navedeni primjeri zadataka.

Uz svaki primjer zadatka ponuđeni su uputa, točan odgovor/točni odgovori, obrazovni ishod i način bodovanja.

Uz primjere zadataka iz druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*) navedeni su i glazbeni primjeri na temelju kojih je postavljen zadatak.

6.1. Primjeri zadataka višestrukoga izbora

Zadatak višestrukoga izbora iz prve ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Koja je od navedenih mjera složena?

- A.** dvodobna
- B.** trodobna
- C.** četverodobna
- D.** peterodobna

TOČAN ODGOVOR: C

OBRAZOVNI ISHOD: imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

Zadatak višestrukoga izbora iz druge ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Koji je tempo odslušanoga glazbenog primjera³?

- A.** Adagio
- B.** Allegro
- C.** Largo
- D.** Lento

³ J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, I. stavak*

TOČAN ODGOVOR: B

OBRAZOVNI ISHOD: slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

6.2. Primjeri zadataka povezivanja

Zadatak povezivanja iz prve ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Svaku navedenu talijansku oznaku povežite s odgovarajućim značenjem.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. <i>forte</i> | A. jako tiho |
| 2. <i>piano</i> | B. tiho |
| 3. <i>crescendo</i> | C. glasno |
| 4. <i>decrescendo</i> | D. jako glasno |
| | E. postupno stišavanje |
| | F. postupno pojačavanje |

TOČNI ODGOVORI: 1. C, 2. B, 3. F, 4. E

OBRAZOVNI ISHOD: imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela

BODOVANJE:

4 boda – svi točni odgovori

3 boda – tri točna odgovora

2 boda – dva točna odgovora

1 bod – jedan točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili su označeni svi odgovori

Zadatak povezivanja iz druge ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Svaki navedeni glazbeni primjer⁴ povežite s odgovarajućim stilskim razdobljem.

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. prvi glazbeni primjer | A. barok |
| 2. drugi glazbeni primjer | B. klasicizam |
| | C. impresionizam |
| | D. neoklasicizam |

⁴ J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru*, I. stavak;
D. Šostakovič: *Sonata za violončelo i glasovir u d-molu*, op. 40, IV. stavak

TOČNI ODGOVORI: 1. B, 2. D

OBRAZOVNI ISHOD: slušno razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja

BODOVANJE:

2 boda – dva točna odgovora

1 bod – jedan točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili je označeno više od dvaju odgovora

6.3. Primjer zadatka kratkoga odgovora

U sljedećemu zadatku odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).

Odgovor upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.

Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

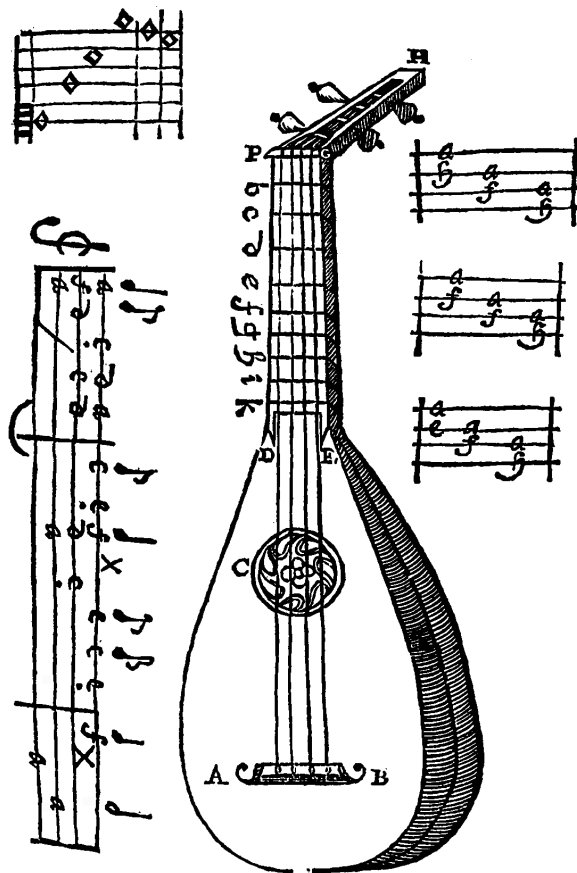
TOČAN ODGOVOR: Dimitrij Šostakovič, D. Šostakovič, Šostakovič

OBRAZOVNI ISHOD: imenovati predstavnike pojedinih stilskih razdoblja i njihova reprezentativna djela

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije naveden



7. Priprema za ispit

7.1. Savjeti nastavniku

Nastavnik treba objasniti pristupniku obrazovne ishode navedene u ispitnome katalogu. Prema tim obrazovnim ishodima trebaju se sastaviti zadatci za vježbu koji će pomoći pristupniku da primjenom postojećega znanja samostalno spozna glazbena djela.

7.2. Savjeti pristupniku

Pristupnik treba proučiti literaturu za pripremu ispita iz Glazbene umjetnosti koju čine svi udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Sastavni dio odobrenih udžbenika su i nosači zvuka s glazbenim primjerima koje pristupnik treba preslušati. Popis odobrenih udžbenika može se naći na mrežnoj stranici Ministarstva znanosti i obrazovanja (www.mzo.hr).

Popis obrazovnih ishoda za svaku ispitnu cjelinu pristupniku može služiti za provjeru usvojenoga znanja.

Vještina slušanja s razumijevanjem u drugoj ispitnoj cjelini (*Analiza glazbenih primjera*) ispitivat će se isključivo na temelju ponuđenih glazbenih primjera.

Da bi se pripremio za ispit iz Glazbene umjetnosti, pristupnik treba:

- pažljivo slušati glazbene primjere te otkrivati njihove sastavnice i stilska obilježja
- uspoređivati različite glazbene primjere i otkrivati sličnosti i razlike među njima

- opisivati glazbene sastavnice djela (primjerice, melodiju, dinamiku, tempo, izvođački sastav, slog, oblik, tonsku građu i sl.) upotrebom odgovarajućih glazbenih pojmova
- povezivati pojedina stilska razdoblja s tehnikama skladanja, glazbenim vrstama te istaknutim skladateljima i njihovim najznačajnijim skladbama (uključujući i predstavnike hrvatske glazbe i njihova djela)
- prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe, izgled i zvuk tradicijskih glazbala, glazbala simfonijskoga orkestra i glazbala specifičnih za pojedina stilska razdoblja
- poznavati glazbena obilježja pojedinih multimedijalnih glazbenih vrsta (primjerice, opere, operete, mjuzikla, baleta i sl.)
- prepoznati utjecaj razvoja tehnologije na glazbu tijekom povijesti.

Da bi uspješno riješio zadatke u ispitu, pristupnik treba:

- savladati sve sadržaje propisane ispitnim katalogom
- poznavati relevantne materijale koje je objavio Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja
- rješavati provedene ispite
- slušati i analizirati glazbene primjere navedene u poglavlju 2. *Obrazovni ishodi* koji su priloženi u mp3 formatu na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja.

