



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S040

GLU.40.HR.R.K2.16



35336



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S040



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



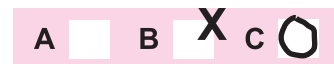
Ispravak pogrešnog unosa



C

I

Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

I

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. brz
- C. jako brz
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koji glas izvodi vokalnu dionicu?

- A. kontratenor
- B. tenor
- C. bariton
- D. bas

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?

- A. melizmatički
- B. silabički
- C. prokomponirani
- D. strofni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S040



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Kakvoga je karaktera glazbeni primjer?</p> <p>A. dramskoga B. elegičnoga C. herojskoga D. komičnoga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kakav je opseg melodije u vokalnoj dionici?</p> <p>A. jako mali B. mali C. srednji D. veliki</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji je glazbeni slog upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je značajka harmonije upotrijebljena u glazbenome primjeru?</p> <p>A. alterirani akordi B. biakordi C. funkcionalni akordi D. kvartni akordi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koja se glazbena značajka ističe u glazbenome primjeru?</p> <p>A. improvizacija B. govorni pjev C. nazalni pjev D. virtuoznost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S040</p> <div><p>01</p></div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S040



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. brz
- C. jako brz
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Kakva dinamika prevladava u glazbenome primjeru?

- A. ekstremna
- B. plošna
- C. postupna
- D. ujednačena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Kojim redoslijedom glazbala izvode početnu melodiju?

- A. engleski rog, fagot, violine
- B. harfa, flauta, oboa
- C. klarinet, fagot, viole
- D. oboa, engleski rog, violine

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S040



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>14. Kakva je melodija početne teme?</p> <p>A. asimetrična B. ornamentirana C. recitativna D. simetrična</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koji glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koja vrsta tonske građe prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. bitonalitet B. pentatonika C. prošireni tonalitet D. stari način</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Koji je skladateljski postupak upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. aleatorika B. imitacija C. kontrapunkt D. modulacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koje idiofono glazbalo sudjeluje u izvođenju glazbenoga primjera?</p> <p>A. <i>maracas</i> B. marimba C. triangel D. vibrafon</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S040</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S040



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

21. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Koji je glazbeni primjer operni broj?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. U kojemu je glazbenom primjeru upotrijebljen polimetar?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S040



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>24. Koji glazbeni primjer završava dionicom rogova?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. niti jedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje monodija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S040</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2092"></div> <p>01</p>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *bel canto*
- B. nacionalni stil
- C. realizam
- D. verizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim sastavom orkestra.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dionica *bassa continua* u orkestru
- B. glasovirska dionica u orkestru
- C. orkestar bez udaraljka
- D. orkestar s proširenim sastavom udaraljka

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S040



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s prevladavajućom ritamskom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. poliritam
- B. ritam kvintola
- C. ritam triola
- D. sinkope

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom shemom glazbenoga oblika.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. ABA
- B. ABC
- C. ABA + Coda
- D. ABC + Coda

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim skladateljskim postupkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. kanonska imitacija
- B. nizanje kontrastnih ulomaka
- C. ponavljanje motiva
- D. upotreba serija

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S040



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S040



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S040



99