



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI!

GLU

GLAZBENA UMJETNOST TEORIJA

GLU IK-1 D-S040

GLU.40.HR.R.K1.12



35334



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S040



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravak pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

L

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Teorija

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Za koju se glazbenu sastavnicu upotrebljava oznaka *andantino*?

- A. za dinamiku
- B. za melodiju
- C. za ritam
- D. za tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Za koju se glazbenu sastavnicu koristi oznaka *ffz*?

- A. za dinamiku
- B. za metar
- C. za slog
- D. za tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koja se od navedenih glazbenih značajka odnosi na gregorijanski koral?

- A. homofoni slog
- B. motoričnost
- C. neodređen metar
- D. vokalna polifonija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Koja je od navedenih glazbenih vrsta trostavačna?

- A. francuska uvertira
- B. klasicistička sonata
- C. koncertna uvertira
- D. trio sonata

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-1 D-S040



01

Glazbena umjetnost

Teorija

<p>5. Koja od navedenih glazbenih vrsta može imati više od četiriju stavaka?</p> <p>A. fantazija B. <i>passacaglia</i> C. <i>sinfonia</i> D. suita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji je od navedenih skladateljskih postupaka karakterističan za <i>discantus</i>?</p> <p>A. imitacija B. paralelni pomak C. protupomak D. variranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koji od navedenih glazbenih oblika može biti bitematičan?</p> <p>A. barokni rondo B. Couperinov rondo C. klasični rondo D. složena trodijelna pjesma</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kojoj skupini glazbala pripada šalmaj?</p> <p>A. aerofonij B. idiofonij C. kordofonij D. membranofonij</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koje je od navedenih glazbala renesansno trzalačko glazbalo?</p> <p>A. čelesta B. čembalo C. krumhorn D. pozitiv</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S040</p>	<div><p>01</p></div>

Glazbena umjetnost

Teorija

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazano glazbalo?

- A. alt saksofon
- B. bas klarinet
- C. basetni rog
- D. engleski rog

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S040



01

Glazbena umjetnost

Teorija

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. neumatska notacija
- C. tabulatura
- D. tradicionalna notacija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koji se od navedenih skladatelja u svojim djelima koristio netradicionalnim izvorima zvuka?

- A. Blagoje Bersa
- B. Božidar Kunc
- C. Milo Cipra
- D. Natko Devčić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koji je od navedenih skladatelja upotrebljavao bitonalitet?


- A. Aleksandar Borodin
- B. Cezar Cui
- C. Igor Stravinski
- D. Mihail Glinka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Glazbena umjetnost

Teorija

<p>14. U kojoj se glazbenoj vrsti pojavljuje solistička kadenca?</p> <p>A. u klasicističkome koncertu B. u koncertnoj uvertiri C. u romantičkoj simfoniji D. u romantičkoj suiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koja se od navedenih glazbenih značajka odnosi na Scarlattijeve sonate za čembalo?</p> <p>A. cikličnost B. dvodijelni oblik C. programnost D. slobodni oblik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koji je od navedenih plesova španjolski narodni ples?</p> <p>A. fandango B. furijant C. rumba D. tarantela</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kako se naziva zbirka moteta Vinka Jelića?</p> <p>A. <i>Catuli Carmina</i> B. <i>Magnus Liber Organi</i> C. <i>Parnassia militia</i> D. <i>Sacrae cantiones</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koji je skladatelj reformirao operu u 19. stoljeću?</p> <p>A. Carl Maria von Weber B. Christoph Willibald Gluck C. Pietro Mascagni D. Richard Wagner</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S040</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Teorija

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svakoga navedenog skladatelja povežite s njegovim ciklusom solo pjesama.

1. Franz Schubert
2. Gustav Mahler
3. Modest Petrovič Musorgski
4. Robert Schumann

- A. *Hajduk*
- B. *Labuđi pjev*
- C. *Ljubav i život žene*
- D. *Pjesme i plesovi smrti*
- E. *Pjesme o mrtvoj djeci*
- F. *Radovanove pjesme*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Svako navedeno glazbeno djelo povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. *Eroica*
2. *Eusebius*
3. *Ribar*
4. *Sunčana polja*

- A. glasovirska minijatura
- B. glasovirska sonata
- C. simfonija
- D. simfonijska pjesma
- E. solo pjesma
- F. suita

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-1 D-S040



05

Glazbena umjetnost

Teorija

21. Svaki navedeni stil povežite s nazivom glazbeno-scenskoga djela.

1. barok
2. klasicizam
3. realizam
4. verizam

- A. *Carmen*
- B. *Fidelio*
- C. *I Pagliacci*
- D. *Jenufa*
- E. *Judita*
- F. *Rinaldo*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S040



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S040



99