



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# GLU

## ARTE MUSICALE

ANALISI DI ESEMPI MUSICALI

GLU IK-2 D-S040

GLU.40.IT.R.K2.16



38247



12

# Arte musicale

Pagina vuota

GLU IK-2 D-S040



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente tutte le indicazioni e seguile.

Non voltare pagina e non iniziare a risolvere i quesiti senza il permesso dell'insegnante di servizio.

Questa parte dell'esame dura **70** minuti.

Utilizza al meglio il tempo a tua disposizione, in modo da risolvere tutti i quesiti.

Prima di ciascun gruppo di quesiti trovi le indicazioni per la loro soluzione. Leggile attentamente.

Per scrivere usa esclusivamente una penna a sfera di colore blu o nera.

Scrivi in modo leggibile. Le risposte non leggibili verranno valutate con zero (0) punti.

In caso di errore, correggi mettendo l'errore tra parentesi e barrandolo, poi apponi una breve firma. **È proibito firmarsi per intero con nome e cognome.**

Una volta risolti i quesiti, controlla le risposte.

Buona fortuna!

Questo fascicolo d'esame ha 16 pagine, di cui 3 vuote.

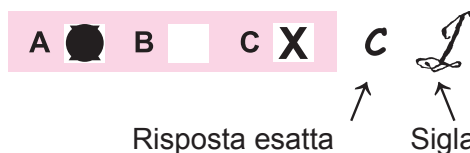
In caso tu abbia sbagliato a scrivere la risposta, puoi rimediare in questo modo fino a:

### a) per i quesiti di tipo chiuso

Giusto



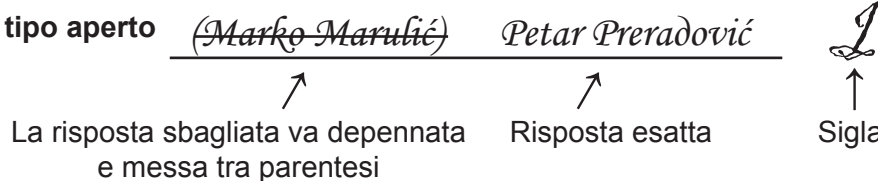
Correzione dell'errore



Sbagliato



### b) per i quesiti di tipo aperto



# Arte musicale

## Analisi del I esempio musicale

### Analisi del I esempio musicale

Leggi i quesiti prima dell'ascolto.

Ascolta con attenzione l'esempio musicale per due volte per poter rispondere ai quesiti che seguono.

I quesiti si riferiscono all'esempio musicale per intero eccetto se nel quesito non viene detto espressamente che si riferisce a solo una parte dell'esempio musicale.

### I Quesiti a scelta multipla

Nei seguenti quesiti, fra le opzioni proposte, solo **una** è esatta.

Indica la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

1. Indica il tempo:

- A. molto lento
- B. veloce
- C. molto veloce
- D. variabile

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Indica la voce che esegue la parte vocale:

- A. contratenore
- B. tenore
- C. baritono
- D. basso

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Indica la forma musicale dominante nel brano:

- A. forma melismatica
- B. forma sillabica
- C. forma precomposta
- D. forma strofica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S040



01

# Arte musicale

Analisi del I esempio musicale

<p>4. Indica il tipo di brano musicale:</p> <p>A. drammatico B. elegiaco C. eroico D. comico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Indica il tipo di estensione della parte vocale:</p> <p>A. molto piccola B. piccola C. media D. grande</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Indica il tipo di accordo usato nel brano musicale:</p> <p>A. eterofono B. omofono C. monofono D. polifono</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Indica il concetto di armonia che definisce il brano musicale:</p> <p>A. accordi alterati B. biaccordi C. accordi funzionali D. accordi con intervalli di quarta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Indica la definizione che s'impone nel brano musicale:</p> <p>A. improvvisazione B. parlato melodico C. parlato nasale D. virtuosismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S040</p>	<div> 01</div>

# Arte musicale

Analisi del I esempio musicale

## Il Quesiti a risposta breve

I quesiti che seguono richiedono una risposta breve (con una o con alcune parole).  
Inserisci le risposte **soltanto** nello spazio previsto nel fascicolo d'esame.  
Non utilizzare lo spazio previsto per la valutazione.

9. Indica il nome del compositore dell'esempio musicale ascoltato.

---

0 ☐

1 ☐

punto

10. Indica il nome del brano musicale ascoltato.

---

0 ☐

1 ☐

punto

GLU IK-2 D-S040



02

# Arte musicale

Analisi del II esempio musicale

## Analisi del II esempio musicale

Leggi i quesiti prima dell'ascolto.

Ascolta con attenzione l'esempio musicale per due volte per poter rispondere ai quesiti che seguono.

I quesiti si riferiscono all'esempio musicale per intero eccetto se nel quesito non viene detto espressamente che si riferisce a solo una parte dell'esempio musicale.

## III Quesiti a scelta multipla

Nei seguenti quesiti, fra le opzioni proposte, solo **una** è esatta.

Indica la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

**11.** Indica il tempo:

- A. molto lento
- B. veloce
- C. molto veloce
- D. variabile

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**12.** Indica il tipo di dinamica che prevale nel brano musicale:

- A. estrema
- B. piatta
- C. graduale
- D. uniforme

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**13.** Indica l'ordine con cui gli strumenti eseguono la parte iniziale del brano musicale:

- A. corno inglese, fagotto, violini
- B. arpa, flauto, oboe
- C. clarinetto, fagotto, viole
- D. oboe, corno inglese, violini

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S040



01

# Arte musicale

Analisi del II esempio musicale

<p><b>14.</b> Indica il tipo di melodia della parte iniziale del brano musicale:</p> <p>A. asimmetrica B. ornamentale C. recitativa D. simmetrica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Indica l'accordo che prevale nel brano musicale:</p> <p>A. eterofono B. omofono C. monofono D. polifono</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>16.</b> Indica il sistema tonale che prevale nel brano musicale:</p> <p>A. bitonalità B. pentatonico C. tonalità allargata D. scala modale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Indica il procedimento musicale usato nel brano musicale:</p> <p>A. aleatorio B. imitazione C. contrappunto D. modulazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Indica lo strumento degli idiofoni che partecipa nell'esecuzione del brano musicale:</p> <p>A. <i>maracas</i> B. marimba C. triangolo D. vibrafono</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S040</p>	<div> 01</div>



# Arte musicale

Analisi del II esempio musicale

## IV Quesiti a risposta breve

I quesiti che seguono richiedono una risposta breve (con una o con alcune parole).  
Inserisci le risposte **soltanto** nello spazio previsto nel fascicolo d'esame.  
Non utilizzare lo spazio previsto per la valutazione.

**19.** Indica il nome del compositore dell'esempio musicale ascoltato.

---

0 ☐

1 ☐

punto

**20.** Indica il titolo dell'esempio musicale ascoltato.

---

0 ☐

1 ☐

punto

GLU IK-2 D-S040



02

# Arte musicale

Analisi comparata del I e del II esempio musicale

## Analisi comparata del I e del II esempio musicale

Leggi i quesiti prima dell'ascolto.

Ascolta con attenzione ambedue gli esempi musicali per poter rispondere ai quesiti che seguono.

I quesiti si riferiscono ad ambedue gli esempi musicali per intero eccetto se nel quesito non viene detto espressamente che si riferisce a solo una parte degli esempi musicali.

### V Quesiti a scelta multipla

Nei seguenti quesiti, fra le opzioni proposte, solo **una** è esatta.

Indica la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

**21.** Indica quale degli esempi inizia con l'introduzione:

- A. solo il primo
- B. solo il secondo
- C. sia il primo che il secondo
- D. nessuno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**22.** Indica quale esempio musicale è un numero operistico:

- A. solo il primo
- B. solo il secondo
- C. sia il primo che il secondo
- D. nessuno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**23.** Indica in quale esempio musicale viene usato il polimetro:

- A. solo nel primo
- B. solo nel secondo
- C. sia nel primo che nel secondo
- D. in nessuno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S040



01

# Arte musicale

Analisi comparata del I e del II esempio musicale

<p><b>24.</b> Indica quale esempio musicale termina con la parte dei corni:</p> <p><b>A.</b> solo il primo <b>B.</b> solo il secondo <b>C.</b> sia il primo che il secondo <b>D.</b> nessuno</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Indica in quale esempio musicale si applica la monodia:</p> <p><b>A.</b> solo nel primo <b>B.</b> solo nel secondo <b>C.</b> sia nel primo che nel secondo <b>D.</b> in nessuno</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S040</p> <div> 01</div>	

# Arte musicale

Analisi comparata del I e del II esempio musicale

## VI Quesiti a collegamento

Nei seguenti quesiti collega **ogni** contenuto indicato da un numero con **uno solo** dei contenuti indicati da una lettera.

Due dei contenuti indicati da una lettera non possono essere collegati.

Indica con una X le risposte esatte sul foglio per le risposte.

Ogni risposta esatta porta un punto.

**26.** Collega gli esempi musicali al rispettivo stile.

1. primo esempio musicale
2. secondo esempio musicale

- A. *bel canto*  
B. stile nazionale  
C. realismo  
D. verismo

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**27.** Collega gli esempi musicali alla struttura dell'orchestra.

1. primo esempio musicale
2. secondo esempio musicale

- A. la parte del *basso continuo* nell'orchestra  
B. la parte del pianoforte nell'orchestra  
C. l'orchestra senza gli strumenti a percussione  
D. l'orchestra ampliata con gli strumenti a percussione

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Arte musicale

Analisi comparata del I e del II esempio musicale

**28.** Collega gli esempi musicali al tipo di ritmo che prevale.

1. primo esempio musicale
2. secondo esempio musicale

- A. poliritmo
- B. ritmo quintina
- C. ritmo terzina
- D. sincope

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**29.** Collega gli esempi musicali al rispettivo schema della forma musicale:

1. primo esempio musicale
2. secondo esempio musicale

- A. ABA
- B. ABC
- C. ABA + Coda
- D. ABC + Coda

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Arte musicale

Analisi comparata del I e del II esempio musicale

**30.** Collega gli esempi musicali al corrispondente procedimento compositivo:

- 1. primo esempio musicale
  - 2. secondo esempio musicale
- 
- A. imitazione canonica
  - B. successione di frammenti contrastanti
  - C. ripetizione del motivo
  - D. uso della serie

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Arte musicale

Pagina vuota

GLU IK-2 D-S040



99

# Arte musicale

Pagina vuota

GLU IK-2 D-S040



99