



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

GLU

ARTE MUSICALE

TEORIA

GLU IK-1 D-S040

GLU.40.IT.R.K1.12



38245



12

Arte musicale

Pagina vuota

GLU IK-1 D-S040



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente tutte le indicazioni e seguile.

Non voltare pagina e non iniziare a risolvere i quesiti senza il permesso dell'insegnante di servizio.

Incolla gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame che hai ricevuto nella busta sigillata.

L'esame dura **90** minuti senza interruzioni.

I quesiti si trovano in due fascicoli d'esame. Questa parte dell'esame dura **20** minuti.

È consentito risolvere i quesiti presenti in questo libretto d'esame, per tutta la durata dell'esame ma non durante l'esecuzione degli esempi musicali. Utilizza al meglio il tempo a tua disposizione, in modo da risolvere tutti i quesiti.

Prima di ciascun gruppo di quesiti trovi le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Puoi scrivere sulle pagine di questo libretto d'esame ma ricordati di **segnare le risposte con una X nel foglio per le risposte. È proibito firmarsi per intero con nome e cognome.**

Per scrivere usa esclusivamente una penna a sfera di colore blu o nero.

Una volta risolti i quesiti, controlla le risposte.

Buona fortuna!

Questo fascicolo d'esame ha 12 pagine, di cui 3 vuote.

Come compilare il foglio per le risposte

Giusto



Correzione dell'errore



C



Risposta esatta

Sigla

Sbagliato



Arte musicale

Teoria

I. Quesiti a scelta multipla

Nei seguenti quesiti, solo **una** risposta è esatta tra quelle offerte.
Indica con una X le risposte esatte sul foglio per le risposte.

1. Il termine *andantino* viene usato per:

- A. la dinamica
- B. la melodia
- C. il ritmo
- D. il tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Il segno *ffz* si usa per indicare:

- A. la dinamica
- B. la metrica
- C. l'accordo
- D. il tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Indica il termine che caratterizza il corale gregoriano:

- A. accordo omofonico
- B. la motorica
- C. metrica indefinita
- D. polifonia vocale

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Indica la composizione musicale che è a tre movimenti:

- A. ouverture francese
- B. sonata classica
- C. ouverture concertante
- D. trio sonata

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-1 D-S040



01

Arte musicale

Teoria

| | |
|--|--|
| <p>5. Indica la forma musicale che può avere più di quattro tempi:</p> <p>A. fantasia B. <i>passacaglia</i> C. <i>sinfonia</i> D. suite</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>6. Indica il procedimento compositivo che caratterizza il <i>discantus</i>:</p> <p>A. imitazione B. moto parallelo C. moto contrario D. <i>variazioni</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>7. Indica la forma che può essere bitematica:</p> <p>A. rondo barocco B. rondo di Couperin C. rondo classico D. forma tripartita composta</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8. Indica il gruppo strumentale al quale appartiene lo <i>šalmaj</i>:</p> <p>A. aerofoni B. idiofoni C. cordofoni D. membranofoni</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9. Indica lo strumento musicale a percussione del Rinascimento:</p> <p>A. celeste B. cembalo C. krumhorn D. positivo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| GLU IK-1 D-S040 |  01 |

Arte musicale

Teoria

10. Osserva attentamente l'immagine.



Indica il nome dello strumento rappresentato:

- A. sassofono contralto
- B. clarinetto basso
- C. corno di bassetto
- D. corno inglese

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S040



01

Arte musicale

Teoria

11. Osserva attentamente l'immagine.



Indica il tipo di scrittura musicale:

- A. notazione grafic
- B. notazione neumatica
- C. tabulatura
- D. notazione tradizionale

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Indica il compositore che usa forme sonore non tradizionali:

- A. Blagoje Bersa
- B. Božidar Kunc
- C. Milo Cipra
- D. Natko Devčić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Indica il compositore che usa la bitonalità:

- A. Aleksandar Borodin
- B. Cezar Cui
- C. Igor Stravinski
- D. Mihail Glinka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-1 D-S040



01

Arte musicale

Teoria

| | |
|--|---|
| <p>14. Indica il genere musicale in cui è presente la cadenza solistica:</p> <p>A. nel concerto classico B. nell'ouverture concertante C. nella sinfonia romantica D. nella suite romantica</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>15. Indica il concetto che si riferisce alla sonata per clavicembalo di Scarlatti:</p> <p>A. ciclico B. forma bipartita C. musica a programma D. forma libera</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>16. Indica la danza popolare spagnola:</p> <p>A. fandango B. furiente C. rumba D. tarantella</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>17. Indica il nome della raccolta di Vinko Jelić:</p> <p>A. <i>Catuli Carmina</i> B. <i>Magnus Liber Organi</i> C. <i>Parnassia militia</i> D. <i>Sacrae cantiones</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>18. Indica il nome del compositore del XIX sec. che è considerato riformatore dell'opera:</p> <p>A. Carl Maria von Weber B. Christoph Willibald Gluck C. Pietro Mascagni D. Richard Wagner</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>GLU IK-1 D-S040</p> <div style="text-align: right;">  01 </div> | |

Arte musicale

Teoria

II. Quesiti a collegamento

Nei seguenti quesiti collega ogni contenuto indicato da un numero con **uno solo** dei contenuti indicati da una lettera.

Due dei contenuti indicati da una lettera non possono essere collegati.

Indica con una X le risposte esatte sul foglio per le risposte.

Ogni risposta esatta porta un punto.

19. Collega i compositori ai ripetitivi cicli di canzoni soliste.

1. Franz Schubert
2. Gustav Mahler
3. Modest Petrovič Musorgski
4. Robert Schumann

- A. *Hajduk*
- B. *Il canto del cigno*
- C. *La vita e l'amore di una donna*
- D. *Canti e danze della morte*
- E. *Canti per bambini morti*
- F. *I canti di Radovan*

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

20. Collega le opere ai rispettivi generi musicali.

1. *Eroica*
2. *Eusebius*
3. Il pescatore
4. Campi soleggiati

- A. miniatura per pianoforte
- B. sonata per pianoforte
- C. sinfonia
- D. poema sinfonico
- E. lied
- F. suite

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-1 D-S040



05

Arte musicale

Teoria

21. Collega lo stile alle rispettive opere.

1. Barocco
2. Classicismo
3. Realismo
4. Verismo

- A. *Carmen*
- B. *Fidelio*
- C. *I Pagliacci*
- D. *Jenufa*
- E. *Giuditta*
- F. *Rinaldo*

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-1 D-S040



05

Arte musicale

Pagina vuota

GLU IK-1 D-S040



99

Arte musicale

Pagina vuota

GLU IK-1 D-S040



99