



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITAA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITAA IK-1 D-S037

ITAA.37.IT.R.K1.28



35776



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S037



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

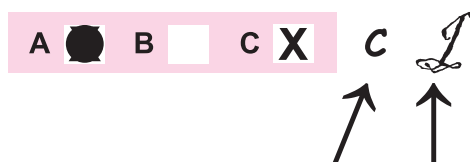
Questo fascicolo d'esame contiene 28 fogli, di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Risposta esatta
Parafo contrassegnata

Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Canto V Inferno Divina Commedia di Dante Alighieri

Quali colombe, dal disio chiamate,
con l'ali alzate e ferme al dolce nido
84 vegnon per l'aere dal voler portate;

cotali uscir de la schiera ov'è Dido,
a noi venendo per l'aere maligno,
87 sí forte fu l'affettuoso grido.

«O animal grazioso e benigno
che visitando vai per l'aere perso
90 noi che tignemmo il mondo di sanguigno,

se fosse amico il re de l'universo,
noi pregheremmo lui de la tua pace,
93 poi c'hai pietà del nostro mal perverso.

Di quel che udire e che parlar vi piace,
noi udiremo e parleremo a voi,
96 mentre che 'l vento, come fa, si tace.

Siede la terra dove nata fui
su la marina dove 'l Po discende
99 per aver pace co' seguaci sui.

Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende,
prese costui de la bella persona
102 che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.

Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sí forte,
105 che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi a vita ci spense».
108 Queste parole da lor ci fuor porte.

(...)

Poi mi rivolsi a loro e parla'io,
e cominciai: «Francesca, i tuoi martiri
117 a lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,
a che e come concedette Amore
120 che conosceste i dubbiosi disiri?»

E quella a me: «Nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice
123 ne la miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Ma s'a conoscer la prima radice
del nostro amor tu hai cotanto affetto,
126 dirò come colui che piange e dice.

Noi leggiavamo un giorno per diletto
di Lancialotto come amor lo strinse:
129 soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per piú fiate li occhi ci sospinse
quella lettura, e scolorocci il viso;
132 ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
esser baciato da cotanto amante,
135 questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi baciò tutto tremante.
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
138 quel giorno piú non vi leggemmo avante».

Mentre che l'uno spirto questo disse,
l'altro piangea, sí che di pietade
141 io venni men cosí com'io morisse;

e caddi come corpo morto cade.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1 Qual è il metro usato nei versi?

- A** Settenari.
- B** Ottonari.
- C** Novenari.
- D** Endecasillabi.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

2 Chi è il personaggio che, nei versi riportati dal testo, narra la vicenda dei due peccatori?

- A** Francesca.
- B** Gianciotto.
- C** Paolo.
- D** Virgilio.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

3 Che cosa si intende con l'espressione *ch'al cor gentil ratto s'apprende* del verso 100?

- A** Cuore gentile che apprende subito l'amore.
- B** Amore che prende rapidamente il cuore nobile.
- C** La gentilezza prende il cuore con amore.
- D** Immediatamente si apprende se un cuore è gentile.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

4 Che cosa intende l'autore con il termine *seguaci* nel verso 99?

- A** Affluenti.
- B** Sostenitori.
- C** Simpatizzanti.
- D** Alleati.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5 Quale significato assume l'espressione <i>Galeotto fu il libro e chi lo scrisse</i> del verso 137?</p> <p>A Chi scrisse il libro fu esiliato. B A scrivere il libro fu un galeotto. C Galeotto era il nome dell'autore del libro. D Il libro fece da intermediario.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>6 Qual è la figura retorica nel verso <i>quali colombe</i> (v.82)?</p> <p>A Anafora. B Iperbole. C Similitudine. D Sinestesia</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>7 Quale di queste espressioni significa per l'autore "l'origine dell'amore"?</p> <p>A <i>La prima radice.</i> B <i>Non fia diviso.</i> C <i>Ricordarsi del tempo.</i> D <i>Su la marina.</i></p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>8 Qual è il significato del termine <i>scolorocci</i> nel verso 131?</p> <p>A Scontentandoci. B Colorandoci. C Ci fece impallidire. D Ci fece trasecolare.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>9 A quale cerchio dell'<i>Inferno</i> dantesco sono riconducibili i lussuriosi del <i>Canto V</i>?</p> <p>A Secondo. B Terzo. C Ottavo. D Nono.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10 Chi sono i lussuriosi nella <i>Divina Commedia</i>?</p> <p>A Coloro che tradirono i propri ospiti. B Coloro che ingannarono il prossimo. C Coloro che furono schiavi della passione carnale. D Coloro che amavano il lusso bestiale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>11 Quale cavaliere citato nel <i>Canto V</i> fu un eroe dei romanzi arturiani?</p> <p>A Lancialotto. B Orlando. C Rinaldo. D Tristano.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>12 Quale teoria dell'Universo era ritenuta corretta all'epoca di Dante?</p> <p>A Antropocentrica. B Cosmocentrica. C Eliocentrica. D Geocentrica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>13 Quale, tra le parole proposte, è scritta in modo corretto?</p> <p>A Necessario. B Neccessario. C Neccesario. D Necesario.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>14 Qual è il modo e il tempo dei verbi sottolineati nel verso <i>Caina <u>attende</u> chi a vita ci <u>spense</u>?</i></p> <p>A Infinito presente e indicativo futuro semplice. B Congiuntivo trapassato e indicativo presente. C Condizionale passato e condizionale presente. D Indicativo presente e indicativo passato remoto.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S037</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15 Qual è tra le seguenti frasi, quella scritta in modo corretto?

- A** I tuoi pantaloni erano li.
- B** Pensa solo a se.
- C** Non s'è accorto di nulla.
- D** Per andare lassu si sale di qua.

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16** Dante vive in esilio dopo l'ambasceria (1) _____. Le tappe dell'esilio sono incerte. Nel primo periodo, dal 1304 al 1307 scrive parallelamente due opere (2) _____. Trattano argomenti (3) _____. In occasione dell'arrivo di Arrigo VII compone (4) _____. Nell'opera Dante tratta (5) _____.

1

- A** a Ravenna
- B** a Roma
- C** a San Gimignano
- D** a Venezia

2

- A** il *Convivio* e il *De vulgari eloquentia*
- B** la *Vita nuova* e il *De vulgari eloquentia*
- C** il *De Monarchia* e le *Rime*
- D** il *Convivio* e la *Vita nuova*

3

- A** amorosi e politici
- B** filosofici e linguistici
- C** privati e teologici
- D** comici e realistici

4

- A** il *De Monarchia*
- B** il *De vulgari eloquentia*
- C** il *Convivio*
- D** la *Vita nuova*

5

- A** il giudizio ecclesiastico in ogni ambito
- B** la supremazia papale su tutte le questioni
- C** la suddivisione dei poteri tra papa e imperatore
- D** l'assegnazione dei poteri spirituale e temporale all'imperatore

A B C D

1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

La locandiera
di Carlo Goldoni

Atto primo – scena quarta

Il Cavaliere di Ripafratta dalla sua camera, e detti.

Cavaliere di Ripafratta Amici, che cos'è questo romore? Vi è qualche dissensione fra di voi altri?

Conte d'Albafiorita Si disputava sopra un bellissimo punto.

Marchese di Forlipopoli Il Conte disputa meco sul merito della Nobiltà. (*ironico*)

Conte d'Albafiorita Io non levo il merito alla Nobiltà; ma sostengo, che per cavarci dei capricci, vogliono esser denari.

Cavaliere di Ripafratta Veramente, Marchese mio...

Marchese di Forlipopoli Orsù, parliamo d'altro.

Cavaliere di Ripafratta Perché siete venuti a simil contesa?

Conte d'Albafiorita Per un motivo il più ridicolo della terra.

Marchese di Forlipopoli Sì, bravo! Il Conte mette tutto in ridicolo.

Conte d'Albafiorita Il signor Marchese ama la nostra locandiera. Io l'amo ancor più di lui. Egli pretende corrispondenza, come un tributo alla sua nobiltà. Io la spero come una ricompensa alle mie attenzioni. Pare a voi, che la questione non sia ridicola?

Marchese di Forlipopoli Bisogna sapere con quanto impegno io la proteggerò.

Conte d'Albafiorita Egli la protegge, ed io spendo. (*al Cavaliere*)

Cavaliere di Ripafratta In verità non si può contendere per ragione alcuna, che lo meriti meno. Una donna vi altera? Vi scompone? Una donna? Che cosa mai mi convien sentire! Una donna? Io certamente non vi è pericolo, che per le donne abbia che dir con nessuno. Non le ho mai amate, non le ho mai stimate, e ho sempre creduto, che sia la donna per l'uomo una infermità insopportabile.

Marchese di Forlipopoli In quanto a questo poi, Mirandolina ha un merito straordinario.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<i>Conte d'Albafiorita</i>	Sin qua il signor Marchese ha ragione. La nostra padroncina della locanda è veramente amabile.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Quando l'amo io, potete credere, che in lei vi sia qualche cosa di grande.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Non avrei speso più di mille scudi in pochi mesi, se non conoscessi, che sono bene impiegati.
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	In verità mi fate ridere. Che mai può avere di stravagante costei, che non sia comune all'altre donne?
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Ha un tratto nobile, che incatena.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	È bella, parla bene, veste con pulizia, è di un ottimo gusto.
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Tutte cose, che non vagliono un fico. Sono tre giorni ch'io sono in questa locanda, e non mi ha fatto specie veruna.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Guardatela, e forse ci troverete del buono.
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Eh, pazzia! L'ho veduta benissimo. È una donna come l'altre.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Non è come l'altre, ha qualche cosa di più. Io che ho praticate le prime dame, non ho trovato una donna che sappia unire come questa, la gentilezza, e il decoro.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Cospetto di bacco! Io ero avvezzo con pochi paoli, a battere a tante porte. Ho speso tanto con costei, e non ho potuto toccarle un dito.
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Arte, arte sopraffina. Poveri gonzi! Le credete, eh? A me non la farebbe. Donne? Alla larga tutte quante elle sono.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Non siete mai stato innamorato?
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Mai, né mai lo sarò. Hanno fatto il diavolo per darmi moglie, né mai l'ho voluta.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Ma siete unico della vostra casa; non volete pensare alla successione?
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Ci ho pensato più volte, ma quando considero, che per aver figliuoli mi converrebbe soffrire una donna, mi passa subito la volontà.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Che volete voi fare delle vostre ricchezze?
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Godermi quel poco, che ho con i miei amici.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Bravo, cavaliere, bravo; ci godremo.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	E alle donne non volete dar nulla?
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Niente affatto. A me non ne mangiano sicuramente.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Ecco la nostra padrona. Guardatela, se non è adorabile.
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Oh la bella cosa! Per me stimo più di lei quattro volte un bravo cane da caccia.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Se non la stimate voi, la stimo io.
<i>Cavaliere di Ripafratta</i>	Ve la lascio, se fosse più bella di Venere.

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>17 A quale genere appartiene il testo proposto?</p> <p>A Al melodramma. B Al trattato. C Alla novella. D Alla commedia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>18 Che cosa accende la discussione tra i protagonisti?</p> <p>A La donna. B Il denaro. C La ricchezza. D I ricordi.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>19 Che cosa intende Goldoni con l'espressione <i>per cavarsi dei capricci, voglion esser denari</i>?</p> <p>A I capricci in verità vorrebbero essere soldi. B Ci vogliono denari se si è capricciosi. C Per togliersi certi sfizi ci vogliono soldi. D Per soddisfare alcuni sfizi rimangono senza denari.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>20 Che cos'è il Cavaliere di Ripafratta nel brano proposto?</p> <p>A Un misogallo. B Un misogino. C Un misantropo. D Un miscredente.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>21 Per quale motivo il Marchese pretende attenzioni da Mirandolina?</p> <p>A Per le proprie idee. B Per il fatto di esser nobile. C Per la propria bellezza fisica. D Per il fatto di esser un forestiero.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>22 Che cosa intende Goldoni con l'espressione <i>veste con pulizia</i>?</p> <p>A Lava con frequenza le vesti. B Indossa vestiti puliti. C Fa spesso le pulizie. D Veste con decoro.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>23 A che cosa si riferisce il Cavaliere nell'espressione <i>a me non ne mangiano sicuramente</i>?</p> <p>A Ai valori. B Ai pensieri. C Ai pranzi. D Ai soldi.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>24 Qual è il significato del termine <i>dissensione</i> nel primo paragrafo del testo?</p> <p>A Divergenza. B Dissesto. C Distensione. D Disinteresse.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>25 In quale periodo Goldoni elabora la propria riforma?</p> <p>A 1675-1690. B 1690-1730. C 1707-1750. D 1738-1760.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26 Con quale opera la riforma di Goldoni si ritiene completata?</p> <p>A <i>La donna di garbo.</i> B <i>La locandiera.</i> C <i>Momolo cortesan.</i> D <i>I rusteghi.</i></p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>27 Quali moduli teatrali Goldoni deve riformare all'inizio del soggiorno parigino?</p> <p>A Della tragedia in versi. B Del nuovo melodramma. C Del dramma riformato. D Della commedia dell'arte.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>28 Quale tra le seguenti non è un'opera di Goldoni?</p> <p>A <i>Le baruffe chiozzotte.</i> B <i>Il burbero benefico.</i> C <i>Il misogallo.</i> D <i>La Pamela nubile.</i></p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>29 Quale lingua usa Goldoni nelle sue opere?</p> <p>A Il toscano e il padovano. B L'italiano e il veneziano. C Il francese e il napoletano. D Il ligure e il calabrese.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>30 Qual è il significato della parola <i>merito</i> nel contesto del brano proposto?</p> <p>A Posizione. B Valore. C Perplessità. D Sopruso.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S037</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

31 Quali modi e tempi sono presenti nella frase

Ve la lascio se fosse più bella di Venere?

- A** Participio passato e Congiuntivo presente.
- B** Indicativo trapassato prossimo e Condizionale presente.
- C** Indicativo presente e Congiuntivo imperfetto.
- D** Infinito presente e Indicativo imperfetto.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 32** L'attività letteraria di Carlo Goldoni viene ricondotta (1) _____. Viene ricordato soprattutto per la riforma (2) _____. Secondo Goldoni il testo doveva essere (3) _____ e rappresentare la società (4) _____. Deluso dal ceto sociale a cui si era riferito con l'intento di esprimerne il (5) _____, riscopre la valorizzazione dell'opera corale.

1

- A** all'Illuminismo
- B** al Romanticismo
- C** al Realismo
- D** all'Arcadia

2

- A** del poemetto
- B** della commedia
- C** della tragedia
- D** del costume

3

- A** improvvisato
- B** abbozzato
- C** scritto sottoforma di canovaccio
- D** interamente scritto

4

- A** napoletana ottocentesca
- B** aristocratica fiorentina
- C** veneziana settecentesca
- D** borghese secentesca

5

- A** il fideismo indiscusso
- B** il disimpegno sociale
- C** il rapporto con l'arte
- D** il realismo sociale e psicologico

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III testo

A mia moglie **di Umberto Saba**

5 Tu sei come una giovane,
 una bianca pollastra.
 Le si arruffano al vento
 le piume, il collo china
10 per bere, e in terra raspa;
 ma, nell'andare, ha il lento
 tuo passo di regina,
 ed incede sull'erba
 pettoruta e superba.
15 È migliore del maschio.
 È come sono tutte
 le femmine di tutti
 i sereni animali
 che avvicinano a Dio.
20 Così se l'occhio, se il giudizio mio
 non m'inganna, fra queste hai le tue uguali,
 e in nessun'altra donna.
 Quando la sera assonna
 le gallinelle,
25 mettono voci che ricordan quelle,
 dolcissime, onde a volte dei tuoi mali
 ti quereli, e non sai
 che la tua voce ha la soave e triste
 musica dei pollai.

25 Tu sei come una gravida
 giovenca;
 libera ancora e senza
 gravezza, anzi festosa;
 che, se la lisci, il collo
30 volge, ove tinge un rosa
 tenero la sua carne.
 Se l'incontri e muggire
 l'odi, tanto è quel suono
 lamentoso, che l'erba
35 strappi, per farle un dono.
 È così che il mio dono
 t'offro quando sei triste.

 Tu sei come una lunga
 cagna, che sempre tanta
40 dolcezza ha negli occhi,
 e ferocia nel cuore.
 Ai tuoi piedi una santa
 sembra, che d'un fervore
 indomabile arda,
45 e così ti riguarda
 come suo Dio e Signore.
 Quando in casa o per via
 segue, a chi solo tenti
 avvicinarsi, i denti



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

50 candidissimi scopre.
Ed il suo amore soffre
di gelosia.

Tu sei come la pavida
coniglia. Entro l'angusta
55 gabbia ritta al vederti
s'alza,
e verso te gli orecchi
alti protende e fermi;
che la crusca e i radicchi
60 tu le porti, di cui
priva in sé si rannicchia,
cerca gli angoli bui.
Chi potrebbe quel cibo
ritoglierte? chi il pelo
65 che si strappa di dosso,
per aggiungerlo al nido
dove poi partorire?
Chi mai farti soffrire?

Tu sei come la rondine
70 che torna in primavera.
Ma in autunno riparte;
e tu non hai quest'arte.
Tu questo hai della rondine:
le movenze leggere;
75 questo che a me, che mi sentiva ed era
vecchio, annunciavi un'altra primavera.

Tu sei come la provvida
formica. Di lei, quando
escono alla campagna,
80 parla al bimbo la nonna
che l'accompagna.
E così nella pecchia
ti ritrovo, ed in tutte
le femmine di tutti
85 i sereni animali
che avvicinano a Dio;
e in nessun'altra donna.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>33 Qual è il metro usato nella prima strofa (vv.1-24)?</p> <p>A Settenari ed endecasillabi. B Versi di varia lunghezza. C Ottonari e quinari. D Decasillabi e novenari.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>34 A chi viene inizialmente paragonata la moglie?</p> <p>A A una mucca. B A una cagna. C A una rondine. D A una gallina.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>35 A che cosa si associa l'espressione <i>libera ancora e senza / gravezza</i> dei vv. 27-28?</p> <p>A Alla gravidanza. B Alla liberazione. C Al pensiero. D Alla famiglia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>36 Quali caratteristiche avvicinano la moglie alla <i>lunga cagna</i>?</p> <p>A La fedeltà, la paura e la leggerezza. B La gioia, la costanza e la vitalità. C La devozione, la ferocia e la gelosia. D La sofferenza, l'espressività e la tranquillità.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-1 D-S037



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>37 Qual è il significato della parola <i>pavida</i> del verso 53?</p> <p>A Laboriosa. B Previdente. C Paurosa. D Premurosa.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>38 A chi l'autore nel testo paragona la propria donna?</p> <p>A Alle femmine di animali. B Al bimbo che parla alla nonna. C Al nido dove va a partorire. D A tante altre donne.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>39 Qual è il significato della parola <i>arte</i>?</p> <p>A Caparbiazza. B Costanza. C Difetto. D Abitudine.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>40 Quale fu il periodo di maggior disagio nella vita dell'autore?</p> <p>A Della guerra sul Carso. B Delle leggi razziali. C Dell'impresa fiumana. D Della prima Repubblica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>41 Quali caratteristiche manifesta questa poesia di Saba?</p> <p>A L'attaccamento alle cose materiali. B L'impossibilità di definire i sentimenti. C La vitalità positiva degli istinti naturali. D Lo scarso rispetto per la donna.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S037</p>	<div><p>01</p></div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>42 A quale città Saba accosta le proprie riflessioni sulla vita e sulla propria esistenza?</p> <p>A A Milano. B A Parigi. C A Roma. D A Trieste.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>43 Nella sua produzione poetica, in quale animale Saba riscontra un volto semita?</p> <p>A Nella rondine. B Nella cagna. C Nella capra. D Nella formica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>44 Quale periodo segna un'intensificazione dell'attività letteraria di Saba?</p> <p>A Tra le due guerre mondiali. B Della guerra fredda. C Della rivoluzione d'ottobre. D Del secondo dopoguerra.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>45 Quale, tra le seguenti poesie, non è riconducibile a Saba?</p> <p>A <i>Città vecchia</i>. B <i>La capra</i>. C <i>Non chiederci la parola</i>. D <i>Trieste</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>46 Qual è la figura retorica racchiusa nell'espressione <i>come la rondine</i>?</p> <p>A Similitudine. B Metonimia. C Metafora. D Anafora.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S037</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

47 Quale modo e tempo vengono usati nell'ultima strofa?

- A** Congiuntivo imperfetto.
- B** Congiuntivo presente.
- C** Indicativo presente.
- D** Indicativo passato prossimo.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S037



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

48 Umberto Saba, pseudonimo di Umberto (1) _____, nasce a (2) _____. Nascervi comportava da una parte l'arretratezza in quanto a novità letterarie italiane ma pure considerevoli vantaggi per i legami forti con la cultura (3) _____. Compie studi irregolari benché legga molto e con passione. Chiamato sotto le armi, compone i *Versi militari*.

La scelta del titolo (4) _____ per la raccolta complessiva dei propri versi indica in Saba una chiara volontà di riconnettersi (5) _____. Vi è anche l'intenzione di dare carattere unitario e generico alla propria opera e alla propria ricerca.

1

- A Ferrante
- B Pincherle
- C Poli
- D Schmitz

2

- A Alessandria
- B Genova
- C Pescara
- D Trieste

3

- A tedesca
- B francese
- C slava
- D greca

4

- A *Canti*
- B *Canzoniere*
- C *Ossi di seppia*
- D *Vita di un uomo*

5

- A alle neoavanguardie
- B al romanticismo ottocentesco
- C alle forme moderne
- D alla tradizione lirica italiana

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S037



05

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S037



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S037



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S037



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S037



99