



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-1 D-S039

ITAB.39.IT.R.K1.24



35812



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S039



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

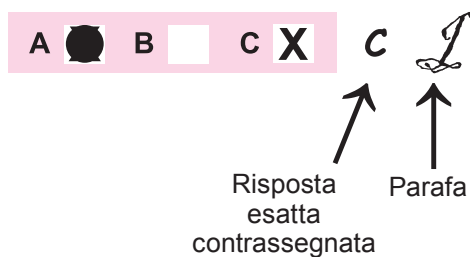
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

La roba di Giovanni Verga

Il viandante che andava lungo il Biviere di Lentini, steso là come un pezzo di mare morto, e le stoppie riarse della Piana di Catania, e gli aranci sempre verdi di Francofonte, e i sugheri grigi di Resecone, e i pascoli deserti di Passaneto e di Passinatello, se domandava, per ingannare la noia della lunga strada polverosa, sotto il cielo fosco dal caldo, nell'ora in cui i campanelli della lettiga suonano tristemente nell'immensa campagna e i muli lasciano ciondolare il capo e la coda, e il lettighiere canta la sua canzone malinconica per non lasciarsi vincere dal sonno della malaria: "Qui di chi è?", sentiva risponderli: "Di Mazzarò". E passando vicino a una fattoria grande quanto un paese, coi magazzini che sembrano chiese, e le galline a stormi accoccolate all'ombra del pozzo, e le donne che si mettevano la mano sugli occhi per vedere chi passava: "E qui?" "Di Mazzarò". (...)

Pareva che fosse di Mazzarò perfino il sole che tramontava e le cicale che ronzavano, e gli uccelli che andavano a rannicchiarsi col volo breve dietro le zolle, e il sibilo dell'assiolo nel bosco. Pareva che Mazzarò fosse disteso tutto grande per quanto era grande la terra, e che gli si camminasse sulla pancia. Invece egli era un omicciattolo, diceva il lettighiere, che non gli avreste dato un baiocco, a vederlo; e di grasso non aveva altro che la pancia, e non si sapeva come facesse a riempirla, perché non mangiava altro che due soldi di pane; e sì ch'era ricco come un maiale; ma aveva la testa ch'era un brillante, quell'uomo.

Infatti, colla testa come un brillante, aveva accumulato tutta quella roba, dove prima veniva da mattina a sera a zappare, a potare, a mietere; col sole, coll'acqua, col vento; senza scarpe ai piedi e senza uno straccio di cappotto; che tutti si rammentavano di avergli dato dei calci nel di dietro, quelli che ora gli davano dell'*eccellenza*, e gli parlavano col berretto in mano. Né per questo egli era montato in superbia, adesso che tutte le eccellenze del paese erano suoi debitori; e diceva che *eccellenza* vuol dire povero diavolo e cattivo pagatore; ma egli portava ancora il berretto, soltanto lo portava di seta nera, era la sua sola grandezza, e da ultimo era anche arrivato a mettere il cappello di feltro, perché costava meno del berretto di seta. (...)

Tutta quella roba se l'era fatta lui, colle sue mani e colla sua testa, col non dormire la notte, col prendere la febbre dal batticuore o dalla malaria, coll'affaticarsi dall'alba a sera, e andare in giro, sotto il sole e sotto la pioggia, col logorare i suoi stivali e le sue mule. Egli solo non si



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

logorava, pensando alla sua roba, ch'era tutto quello ch'ei avesse al mondo; perché non aveva né figli, né nipoti, né parenti; non aveva altro che la sua roba. Quando uno è fatto così, vuol dire che è fatto per la roba.

Ed anche la roba era fatta per lui, che pareva ci avesse la calamita, perché la roba vuol stare con chi sa tenerla, e non la sciupa come quel barone che prima era stato il padrone di Mazzarò, e l'aveva raccolto per carità nudo e crudo ne' suoi campi, ed era stato il padrone di tutti quei prati e di tutti quei boschi, e di tutte quelle vigne e tutti quegli armenti, (...)

In tal modo, a poco a poco Mazzarò divenne il padrone di tutta la roba del barone; e costui uscì prima dall'uliveto, e poi dalle vigne, e poi dai pascoli, e poi dalle fattorie e infine dal suo palazzo istesso, che non passava giorno che non firmasse delle carte bollate, e Mazzarò ci metteva sotto la sua brava croce. Al barone non rimase altro che lo scudo di pietra ch'era prima sul portone, ed era la sola cosa che non avesse voluto vendere, dicendo a Mazzarò: "Questo solo, di tutta la mia roba, non fa per te". Ed era vero; Mazzarò non sapeva che farsene, e non l'avrebbe pagato due baiocchi. (...)

Di una cosa sola gli doleva, che cominciasse a farsi vecchio, e la terra doveva lasciarla là dov'era. Questa è un'ingiustizia di Dio, che dopo essersi logorata la vita ad acquistare della roba, quando arrivate ad averla, che ne vorreste ancora, dovete lasciarla! (...)

Sicché quando gli dissero che era tempo di lasciare la sua roba, per pensare all'anima, uscì nel cortile come un pazzo, barcollando, e andava ammazzando a colpi di bastone le sue anitre e i suoi tacchini e strillava:

"Roba mia, vientene con me!"



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

- 1** Quale figura retorica è espressa nella frase *era ricco come un maiale* nel secondo paragrafo?

A Metafora.
B Metonimia.
C Similitudine.
D Perifrasi.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐

- 2** Com'è Mazzarò?

A Grasso e superbo, ma ingenuo.
B Alto e simpatico, ma inerte.
C Piccolo e brutto, ma affascinante.
D Piccolo e insignificante, ma intelligente.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐

- 3** Che cosa fa Mazzarò prima di diventare proprietario di tutta quella *roba*?

A Il bracciante.
B L'artigiano.
C L'operaio.
D Il proprietario terriero.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐

- 4** A chi apparteneva *la roba* prima che Mazzarò se ne impossessasse?

A Al re.
B Al cacciatore.
C Al barone.
D Allo stato.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐


ITA B IK-1 D-S039



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5 Che cosa spinge Mazzarò a comportarsi nel modo descritto nel testo?</p> <p>A La morale. B L' economia. C La politica. D L' amore.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>6 Dov'è ambientata la novella?</p> <p>A In Calabria. B In Campania. C In Puglia. D In Sicilia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>7 Grazie a che cosa Mazzarò si arricchisce?</p> <p>A All'attività di usuraio. B All'eredità del barone. C Alla vincita fortunata. D Al proprio faticoso lavoro.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>8 Che cosa significa per Mazzarò "essere ricchi"?</p> <p>A Avere delle fabbriche. B Avere denaro in banca. C Possedere molte terre. D Possedere gioielli.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>9 Perché Mazzarò si dispera in punto di morte?</p> <p>A Non può portare con sé i suoi beni. B Ha paura della dannazione eterna. C Lascia in miseria il suo paese. D Non ha avuto una famiglia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S039</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10 Che cosa si intende con l'espressione: Mazzarò aveva <i>la testa come un brillante</i>?</p> <p>A Aveva la testa lucida perché era calvo. B Aveva una mente lucida e sveglia. C Era un uomo molto duro e cocciuto. D Era un uomo dalle molte sfaccettature.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>11 Che cosa intende Verga con l'espressione <i>scudo di pietra</i> nel sesto paragrafo?</p> <p>A Uno scudo per difendersi. B Una tomba dissacrata. C Uno stemma nobiliare. D Un soldo di poco valore.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>12 Quale visione ha Verga del <i>progresso</i>?</p> <p>A Indifferente. B Pessimistica. C Ottimistica. D Nichilistica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>13 A quale corrente letteraria si ricollega il Verismo?</p> <p>A Al neoclassicismo italiano. B Al romanticismo tedesco. C Al naturalismo francese. D Al realismo russo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>14 Quale figura retorica usa l'autore all'inizio della novella per descrivere i possedimenti di Mazzarò?</p> <p>A Iperbole. B Perifrasi. C Metafora. D Metonimia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S039</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15 Che cosa intende Verga con *baiocco* riferito a Mazzarò nel secondo paragrafo?

- A** Una moneta di poco valore.
- B** Un balocco per ragazzi.
- C** Una piccola moneta d'oro.
- D** Una moneta appena coniata.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

ITA B IK-1 D-S039



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16 I primi romanzi di Verga, (1) _____, sono di ambientazione (2) _____. Ma la lettura dei grandi romanzieri del realismo lo indusse a cambiare stile. La svolta avvenne nel (3) _____ con la novella (4) _____. Verga applica il principio (5) _____ che ha il solo obiettivo di rappresentare i fatti, gli oggetti e i personaggi senza giudicarli.

1

- A** romantici e sentimentali
- B** nazionalistici e romantici
- C** realistici e violenti
- D** patriottici e fantastici

2

- A** umile.
- B** popolare.
- C** borghese.
- D** aristocratica.

3

- A** 1861
- B** 1874
- C** 1972
- D** 1934

4

- A** *La lupa*.
- B** *La roba*.
- C** *Nedda*.
- D** *Rosso malpelo*.

5

- A** dell'impersonalità
- B** dello stranimento
- C** dell'introspezione
- D** della psicanalisi

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S039



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 17** (1) _____ la stazione di Roma, il signor Noli (2) _____ solo nella lercia vettura di seconda classe. Quando (3) _____ a trovarlo all'ospizio, me lo (4) _____ lui stesso per filo e per segno che (5) _____ dei medici e degli infermieri.

1

- A** Passare
- B** Passata
- C** Ha passato
- D** Ebbe passato

2

- A** rimase
- B** ebbe rimasto
- C** rimanga
- D** rimanesse

3

- A** andrò
- B** avevo andato
- C** andai
- D** vado

4

- A** raccontò
- B** fosse raccontato
- C** racconta
- D** aveva raccontato

5

- A** riderà
- B** ridesse
- C** ebbe riso
- D** aveva riso

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 18** Il mondo di Verga è un mondo senza (1) _____ governato dalle leggi della società moderna del (2) _____. Nelle intenzioni dell'autore c'era il proposito di scrivere cinque libri, il cosiddetto ciclo dei (3) _____, ma in realtà egli scrive solo i primi due: (4) _____ e (5) _____.

1

- A** fantasia
- B** Dio
- C** spiritismo
- D** ingiustizia

2

- A** positivismo.
- B** sensismo.
- C** nichilismo.
- D** futurismo.

3

- A** *Vincitori*
- B** *Valorosi*
- C** *Vinti*
- D** *Virtuosi*

4

- A** *Cavalleria rusticana*
- B** *I Malavoglia*
- C** *La lupa*
- D** *L'onorevole Scipioni*

5

- A** *La duchessa di Leyra.*
- B** *La libertà.*
- C** *L'uomo di lusso.*
- D** *Mastro don Gesualdo.*

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S039



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono **di Francesco Petrarca**

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovanile errore,
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i sono:

del vario stile in ch'io piango et ragiono,
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

Ma ben veggio or sì come al popol tutto
favola fui gran tempo, onde sovente
di me medesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>19 Che tipo di componimento è la lirica?</p> <p>A Ballata. B Canzone. C Madrigale. D Sonetto.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>20 Dove si colloca nel <i>Canzoniere</i> la poesia?</p> <p>A Si trova nel prologo. B Fa parte dell'epilogo. C È inserita nella seconda parte dell'opera. D Non ha una collocazione determinante.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>21 Come è definito l'amore nella poesia?</p> <p>A Van dolore. B Vane speranze. C Dubbioso passo. D Giovanile errore.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>22 Chi è Laura per Petrarca?</p> <p>A È l'intermediaria tra l'uomo e Dio. B È una creatura soggetta allo scorrere del tempo. C È fonte di beatitudine e nobilitazione. D È l'espressione di una dimensione eterna.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>

ITA B IK-1 D-S039



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23 Quale scelta ha determinato la struttura del <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A Cronologica. B Casuale. C Personale. D Metrica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>24 Qual è la conclusione a cui giunge il poeta alla fine del componimento?</p> <p>A Ciò che si desidera nel mondo è un sogno che svanisce subito. B Che quanto intensamente l'uomo desidera tanto avverrà. C Che quanto piace al mondo si sogna frequentemente. D Ciò che l'uomo sogna a volte si avvera.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>25 A che cosa è legata la spiritualità del Petrarca?</p> <p>A Alla dimensione interiore. B Al pensiero barocco. C All'allontanamento da Dio. D All'attività intellettuale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>26 Da dove deriva l'ammirazione per la cultura classica di Petrarca?</p> <p>A Dall'attività di filologo. B Dal ruolo di chierico. C Dall'operato pubblico. D Dalla vita mondana.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>27 Come si rapporta Petrarca con i classici?</p> <p>A Li ripete. B Li trascrive. C Li nega. D Li imita.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S039



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>28 Quale sentimento nutre Petrarca per Laura?</p> <p>A Un amore segnato dal senso di colpa. B Un amore fatale e religioso. C Un sentimento ambivalente talvolta ostile. D Un sentimento distaccato e indifferente.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>29 A che cosa rimanda il nome di Laura?</p> <p>A All'alloro. B All'aureola. C All'elogio. D All'adorazione.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>30 In quale parlata sono scritte le poesie del <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A In provenzale. B In latino. C In fiorentino. D In siciliano.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>31 Quale tipo di sintassi usa il poeta nella lirica?</p> <p>A Semplice. B Complessa. C Elaborata. D Povera.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>32 Come viene definito il registro linguistico in Petrarca?</p> <p>A Metalinguismo. B Plurilinguismo. C Unilinguismo. D Extralinguismo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S039</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

33 A quale categoria grammaticale appartiene la parola Ma al verso 9?

- A** Avverbio di dubbio.
- B** Congiunzione avversativa.
- C** Congiunzione conclusiva.
- D** Avverbio di negazione.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S039



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.
Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

34 L'attività letteraria di Petrarca fu caratterizzata dall'amore per (1) _____ e una profonda (2) _____. La crisi interiore del poeta, dibattuto tra l'attaccamento alle passioni (3) _____ come la gloria e l'amore e gli ideali cristiani, è il simbolo del trapasso dal (4) _____ (5) _____.

1

- A** la cultura classica
- B** la cultura araba
- C** l'astronomia
- D** la cultura pagana

2

- A** spiritualità laica.
- B** sensibilità pagana.
- C** spiritualità cristiana.
- D** sensibilità ortodossa.

3

- A** eterne
- B** terrene
- C** interiori
- D** frivole

4

- A** Barocco
- B** Medioevo
- C** Rinascimento
- D** Romanticismo

5

- A** all'Arcadia.
- B** al Marinismo.
- C** alle Origini.
- D** all'Umanesimo.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S039



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35 Se (1) _____ fosse ancora, (2) _____ darei volentieri, ma non (3) _____ proprio più.
(4) _____ offerta l'amica qualche ora (5) _____.

1

- A** ce ne
- B** c'è ne
- C** c'e ne
- D** ce né

2

- A** vene
- B** ve ne
- C** ve né
- D** vé ne

3

- A** ce ne
- B** c'è ne
- C** ce n'è
- D** c'è n'è

4

- A** Ce l'ha
- B** C'è la
- C** Ce la
- D** C'è l'ha

5

- A** fà.
- B** fa.
- C** fa'.
- D** fá.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 36** Il *Secretum*, per il contenuto può essere accostato alle *Confessioni* di (1) _____.
Tutto il *Secretum* mette in luce (2) _____ dell'animo del Petrarca, oscillante tra l'aspirazione ad un'esistenza (3) _____ e le (4) _____. Il male che impedisce al poeta di dominare i propri affetti, cioè la debolezza della volontà dell'anima è (5) _____.

1

- A** Aristotele.
- B** Tommaso d'Aquino.
- C** San Francesco.
- D** Sant'Agostino.

2

- A** la pace interiore
- B** il dissidio interiore
- C** l'equilibrio spirituale
- D** la pace dei sensip

3

- A** vittimistica
- B** virtuale
- C** virtuosa
- D** verace

4

- A** delizie del palato.
- B** delizie dell'erotismo.
- C** passioni eterne.
- D** passioni terrene.

5

- A** l'invidia.
- B** l'accidia.
- C** la cupidigia.
- D** la noia.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S039



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S039



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S039



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S039



99