



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST

### ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S037

GLU.37.HR.R.K2.16



35324



12

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S037



99

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

**Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

### a) zadatak zatvorenoga tipa

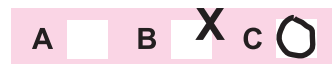
Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

### b) zadatak otvorenoga tipa

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. brz
- C. jako brz
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Kakva je dinamika u početnome ulomku?

- A. ekstremna
- B. plošna
- C. postupna
- D. ujednačena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S037



01

# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?</p> <p>A. jedna B. dvije C. tri D. četiri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kakva je početna melodija?</p> <p>A. akordna B. ornamentirana C. postupna D. recitativna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. politonalitet C. stari način D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koja je stilska značajka karakteristična za glazbeni primjer?</p> <p>A. kromatika B. modalnost C. periodičnost D. virtuoznost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S037</p>	<div> 01</div>

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

## II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

---

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

---

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S037



02

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

### III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakva je dinamika?

- A. maloga raspona
- B. plošna
- C. velikoga raspona
- D. ujednačena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koja se značajka tempa ističe u glazbenome primjeru?

- A. motoričnost
- B. ritenuto
- C. rubato
- D. sostenuto

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koje je obilježje početnoga ulomka?

- A. jednoglasna melodija
- B. harmonizirana melodija
- C. paralelne kvinte
- D. paralelne oktave

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S037



01

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

<p><b>14.</b> Kakva je melodija teme?</p> <p>A. akordna B. ornamentirana C. recitativna D. simetrična</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Kakav je glazbeni slog?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>16.</b> Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. bitonalitet B. pentatonika C. prošireni tonalitet D. stari način</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Koji je skladateljski postupak upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. imitacija B. modulacija C. ostinato D. tonsko slikanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Koja je glazbena značajka istaknuta u završnome ulomku glazbenoga primjera?</p> <p>A. improvizacija B. sekvenciranje C. paralelni akordi D. virtuosne pasaže</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S037</p>	<div> 01</div>



# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

## IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

---

0

☐

1

☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

---

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S037



02

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

### V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**21.** U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**22.** U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuju kordofona glazbala?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**23.** U kojemu je glazbenom primjeru upotrijebljen polimetar?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S037



01

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>24.</b> U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje monodija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje <i>basso continuo</i>?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S037</p> <div> 01</div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**26.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. impresionizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**27.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom glazbe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. apsolutna
- B. plesna
- C. programna
- D. sakralna

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S037



05

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**28.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s prevladavajućom ritamskom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. motoričnost
- B. poliritam
- C. sinkopirani ritam
- D. ritamska raznolikost

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**29.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *concerto grosso*
- B. minijatura
- C. solistički koncert
- D. sonata

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S037



05

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**30.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. rondo
- B. sonatni oblik
- C. slobodni oblik
- D. tema s varijacijama

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S037



05

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S037



99

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S037



99