



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI!

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST TEORIJA

GLU IK-1 D-S037

GLU.37.HR.R.K1.12



35322



12

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S037



99

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| A | X | B |  | C |  |
|---|---|---|--|---|--|

Ispravak pogrešnog unosa

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| A | ● | B |  | C | X |
|---|---|---|--|---|---|

C

*L*

Neispravno

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| A |  | B | X | C | ○ |
|---|--|---|---|---|---|

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



# Glazbena umjetnost

Teorija

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Za koju se glazbenu sastavnicu upotrebljava oznaka *larghetto*?

- A. za dinamiku
- B. za melodiju
- C. za ritam
- D. za tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Za koju se glazbenu sastavnicu upotrebljava oznaka *sf*?

- A. za dinamiku
- B. za metar
- C. za slog
- D. za tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koja se od navedenih glazbenih značajka odnosi na gregorijanski koral?

- A. homofoni slog
- B. motoričnost
- C. slobodan ritam
- D. vokalna polifonija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Koja je od navedenih glazbenih vrsta trostavačna?

- A. klasicistički koncert
- B. simfonijska pjesma
- C. solo pjesma
- D. trio sonata

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-1 D-S037



01

# Glazbena umjetnost

## Teorija

|  |  |
|--|--|
| <p>5. Koja od navedenih glazbenih vrsta može imati više od četiriju stavaka?</p> <p>A. srednjovjekovni motet<br/>B. renesansni motet<br/>C. klasicistička sonata<br/>D. romantička simfonija</p> | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>6. Koji je od navedenih skladateljskih postupaka karakterističan za <i>organum</i>?</p> <p>A. imitacija<br/>B. paralelni pomak<br/>C. protupomak<br/>D. variranje</p>                         | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>7. Koji je od navedenih glazbenih oblika bitematičan?</p> <p>A. barokni rondo<br/>B. Couperinov rondo<br/>C. sonatni oblik<br/>D. složeni trodijelni oblik</p>                                | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8. Kojoj skupini glazbala pripada psalterij?</p> <p>A. aerofonij<br/>B. idiofonij<br/>C. kordofonij<br/>D. membranofonij</p>  | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9. Koje je od navedenih glazbala renesansno žičano glazbalo?</p> <p>A. <i>arpeggione</i><br/>B. portativ<br/>C. viola<br/>D. <i>virginal</i></p>  | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>GLU IK-1 D-S037</p> <div><br/>01</div>   |  |

# Glazbena umjetnost

Teorija

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazano glazbalo?

- A. engleski rog
- B. kornet
- C. krumhorn
- D. lovački rog

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-1 D-S037



01

# Glazbena umjetnost

## Teorija

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. neumatska notacija
- C. tabulatura
- D. tradicionalna notacija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koji se od navedenih skladatelja u svojim djelima koristio netradicionalnim izvorima zvuka?

- A. Božidar Kunc
- B. Fran Lhotka
- C. Ivo Maček
- D. Ivo Malec

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koji je od navedenih skladatelja upotrebljavao cjelostepenu ljestvicu?


- A. César Franck
- B. Charles Gounod
- C. Claude Debussy
- D. Léo Delibes

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Glazbena umjetnost

Teorija

|   |  |
|---|--|
| <p><b>14.</b> U kojoj se glazbenoj vrsti pojavljuje dvostruka ekspozicija?</p> <p>A. u koncertnoj uvertiri<br/>B. u romantičkoj simfoniji<br/>C. u romantičkoj suiti<br/>D. u solističkome koncertu</p> | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p><b>15.</b> Koja se od navedenih glazbenih značajka odnosi na Scarlattijeve sonate za čembalo?</p> <p>A. atematičnost<br/>B. jednostavačnost<br/>C. monotematičnost<br/>D. višestavačnost</p>         | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p><b>16.</b> Koji je od navedenih plesova češki narodni ples?</p> <p>A. furijant<br/>B. poloneza<br/>C. tarantela<br/>D. valcer</p>  | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p><b>17.</b> Kako se naziva zbirka moteta Ivana Lukačića?</p> <p>A. <i>Catuli Carmina</i><br/>B. <i>Magnus Liber Organi</i><br/>C. <i>Parnassia militia</i><br/>D. <i>Sacrae cantiones</i></p>         | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p><b>18.</b> Koji je skladatelj reformirao operu u 18. stoljeću?</p> <p>A. Christoph Willibald Gluck<br/>B. Claudio Monteverdi<br/>C. Jacopo Peri<br/>D. Richard Wagner</p>                            | <p>A. <input type="checkbox"/><br/>B. <input type="checkbox"/><br/>C. <input type="checkbox"/><br/>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>GLU IK-1 D-S037</p>  | <div><br/>01</div>                            |



# Glazbena umjetnost

Teorija

## II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**19.** Svakoga navedenog skladatelja povežite s njegovim ciklusom solo pjesama.

1. Antun Dobronić
2. Franz Schubert
3. Krešimir Baranović
4. Robert Schumann

- A. *Bez sunca*
- B. *Dječja sobica*
- C. *Hajduk*
- D. *Pjesnikova ljubav*
- E. *Z mojih bregov*
- F. *Zimsko putovanje*

|    | A.                       | B.                       | C.                       | D.                       | E.                       | F.                       |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**20.** Svako navedeno glazbeno djelo povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. *Iz novoga svijeta*
2. *Mjesečina*
3. *Večer*
4. *Vilinski kralj*

- A. glasovirski trio
- B. glasovirska sonata
- C. romantička simfonija
- D. romantička suita
- E. simfonijska pjesma
- F. solo pjesma

|    | A.                       | B.                       | C.                       | D.                       | E.                       | F.                       |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-1 D-S037



05

# Glazbena umjetnost

Teorija

**21.** Svaki navedeni stil povežite s nazivom glazbeno-scenskoga djela.

1. klasicizam
2. realizam
3. verizam
4. ekspresionizam

- A. *Boris Godunov*
- B. *Euridice*
- C. *Orfej i Euridika*
- D. *Richard III*
- E. *Tosca*
- F. *Wozzek*

|    | A.                       | B.                       | C.                       | D.                       | E.                       | F.                       |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S037



99

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S037



99