



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-1 D-S040

ITAB.40.IT.R.K1.24



35818



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S040



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

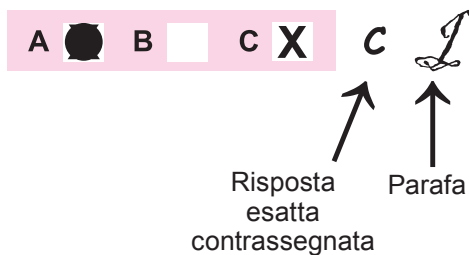
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Storia del mio matrimonio

La coscienza di Zeno

di Italo Svevo

La proposta era veramente rude. Io dovevo sposare lei e lei me, ed io non domandavo quello ch'essa pensasse né pensavo potrebbe toccarmi di essere io costretto di dare delle spiegazioni. Se non facevo altro che quello che tutti volevano!

Essa alzò gli occhi dilatati dalla sorpresa. Così quello sbilenco era anche più differente del solito dall'altro. La sua faccia vellutata e bianca, dapprima impallidì di più, eppoi subito si congestionò. Afferrò con la destra il bicchiere che ballava sul vassoio. Con un filo di voce mi disse:

– Voi scherzate e ciò è male.

Temetti si mettesse a piangere ed ebbi la curiosa idea di consolarla dicendole della mia tristezza.

(...)

Dinanzi al mio dolore essa si ricompose e si mise a guardarmi commossa, riflettendo intensamente. Il suo sguardo somigliava ad una carezza che non mi faceva piacere.

– Io devo dunque sapere e ricordare che voi non mi amate? – domandò.

Che cosa significava questa frase sibillina? Preludiava ad un consenso? Voleva ricordare! Ricordare per tutta la vita da trascorrersi con me? Ebbi il sentimento di chi per ammazzarsi si sia messo in una posizione pericolosa ed ora sia costretto a faticare per salvarsi.

(...)

– Voi, Zeno, avete bisogno di una donna che voglia vivere per voi e vi assista. Io voglio essere quella donna.

Mi porse la mano paffutella ch'io quasi istintivamente baciai. Evidentemente non c'era più la possibilità di fare altrimenti. Devo poi confessare che in quel momento fui pervaso da una soddisfazione che m'allargò il petto. Non avevo più da risolvere niente, perché tutto era stato risolto. Questa era la vera chiarezza.

Fu così che mi fidanzai. Fummo subito festeggiatissimi. Il mio somigliava un poco al grande successo del violino di Guido, tanti furono gli applausi di tutti. Giovanni mi baciò e mi diede subito del tu. Con eccessiva espressione di affetto mi disse:

– Mi sentivo tuo padre da molto tempo, dacché cominciai a darti dei consigli per il tuo commercio.

(...)

ITA B IK-1 D-S040



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1 In quale città è ambientata la vicenda del romanzo?

- A** A Firenze.
- B** A Gorizia.
- C** A Roma.
- D** A Trieste.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

2 A che classe sociale appartiene Zeno?

- A** Alla nobiltà.
- B** All'aristocrazia.
- C** Alla piccola borghesia.
- D** Alla borghesia medio-alta.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

3 Come si chiama il cognato di Zeno che lui “cordialmente odia”?

- A** Carlo.
- B** Corrado.
- C** Giovanni.
- D** Guido.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

4 Chi è l'ultima delle sorelle alla quale Zeno rivolge la sua proposta di matrimonio?

- A** Ada.
- B** Alberta.
- C** Anna.
- D** Augusta.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐


ITA B IK-1 D-S040



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5 Per quale motivo il romanzo non può essere considerato un'autobiografia tradizionale?</p> <p>A Le vicende sono tutte inventate da parte del narratore. B Le vicende seguono un andamento ciclico. C Vi è una successione sufficientemente lineare dei fatti. D Le vicende non sono disposte secondo un criterio cronologico.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>6 Per quale motivo Zeno, a conclusione del testo, si sente soddisfatto quando una delle sorelle accetta la proposta di matrimonio?</p> <p>A La sua fidanzata è la più bella delle sorelle. B È immensamente innamorato. C Ha finalmente vinto il suo antagonista. D Viene deresponsabilizzato dagli altri.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>7 Perché Zeno si sentiva triste nel seguente passo <i>Temetti si mettesse a piangere ed ebbi la curiosa idea di consolarla dicendole della mia tristezza</i> (paragrafo 4)?</p> <p>A Il padre delle sorelle l'aveva ammonito. B L' amico l'ha rimproverato severamente. C Le altre due sorelle lo hanno rifiutato. D Doveva rinunciare al matrimonio.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>8 Che cosa anticipa la donna con la frase <i>lo devo dunque sapere e ricordare che voi non mi amate</i> (paragrafo 6)?</p> <p>A Il rifiuto di Zeno di sposarla. B Il rifiuto della donna di diventare sua moglie. C Il suo matrimonio con l'amico di Zeno. D Il consenso di diventare sua moglie.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>9 In quale persona è narrato il testo proposto?</p> <p>A In prima persona plurale. B In terza persona plurale. C In prima persona singolare. D In terza persona singolare.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S040</p>	<div> 01</div>


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10 Qual è il significato della parola <i>congestionò</i> nella frase <i>eppoi subito si congestionò</i> del secondo paragrafo?</p> <p>A Sbiancò. B Arrossì. C Si scottò. D Si sfreddì.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>11 Quali, tra i proposti, sono due romanzi di Svevo?</p> <p>A <i>I Malavoglia e Mastro don Gesualdo</i>. B <i>Una vita e Senilità</i>. C <i>Uno, nessuno e centomila</i> e <i>L'esclusa</i>. D <i>Il piacere</i> e <i>Il fuoco</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>12 A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Svevo?</p> <p>A Al Decadentismo. B All'Illuminismo. C Al Neorealismo. D Al Romanticismo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>13 In quale modo e tempo sono coniugati i verbi dell'ultima frase del testo</p> <p><i>Mi sentivo tuo padre da molto tempo, dacché cominciavi a darti dei consigli per il tuo commercio?</i></p> <p>A Indicativo presente, indicativo imperfetto, participio presente. B Indicativo imperfetto, indicativo passato remoto, infinito presente. C Congiuntivo imperfetto, indicativo passato prossimo, gerundio presente. D Congiuntivo imperfetto, indicativo presente, imperativo presente.</p>	
<p>ITA B IK-1 D-S040</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>14 Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>sbilenco</i> nella frase <i>Così quello sbilenco era anche più differente del solito dall'altro?</i></p> <p>A Daltonico. B Miope. C Strabico. D Presbite.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>15 Quali tra le caratteristiche proposte esprimono il concetto di inetto?</p> <p>A Possibilità di amare sinceramente. B Incapacità di assumersi responsabilità. C Capacità di contrastare gli altri. D Impossibilità di convincere gli altri.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S040</p>	 01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16** Italo Svevo è lo pseudonimo di (1) _____. Nasce in una famiglia (2) _____.
Svolge studi (3) _____ e legge i più grandi autori della letteratura (4) _____.
Tra gli anni 1908 e 1910 si accosta alle idee di (5)_____.

1

- A** Andrea Sperelli.
- B** Ettore Schmitz.
- C** Umberto Poli.
- D** Zeno Cosini.

2

- A** ortodossa.
- B** musulmana.
- C** ebraica.
- D** protestante.

3

- A** classici
- B** commerciali
- C** linguistici
- D** scientifici

4

- A** anglosassone.
- B** italiana.
- C** slava.
- D** tedesca.

5

- A** Aristotele.
- B** Einstein.
- C** Freud.
- D** Platone.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 17** Il movimento dei crepuscolari si schiera contro (1) ____ e ha come antesignano (2) _____. Pongono attenzione (3) _____. Una vera e propria ribellione invece contro le regole e la forma fu attuata dai futuristi capitanati da (4) ____ con l'esaltazione (5) _____.

1

- A** Carducci
- B** D'Annunzio
- C** Pascoli
- D** Verga

2

- A** Aldo Palazzeschi.
- B** Antonio Fogazzaro.
- C** Benedetto Croce.
- D** Sergio Corazzini.

3

- A** alla vita come opera d'arte.
- B** alle buone cose di pessimo gusto.
- C** alla scienza esatta.
- D** al mondo dei classici.

4

- A** Filippo Tommaso Marinetti
- B** Giuseppe Ungaretti
- C** Guido Gozzano
- D** Umberto Saba

5

- A** della fraternità.
- B** delle macchine.
- C** dell'amore.
- D** della pace.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S040



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 18** Se piovesse (1) _____ l'ombrello. Se Pina (2) _____ più furba, non ti darebbe retta. Se non ci fosse stato Marco, non (3) _____ così tanto. (4) _____ informato sarei partito subito. Mi sembra che tu (5) _____ bocciato.

1

- A** prenderei
- B** prenderò
- C** prendo
- D** preso

2

- A** è
- B** fosse
- C** sarebbe
- D** sarà

3

- A** vi saremmo divertiti
- B** ci divertiremo
- C** ci saremmo divertiti
- D** divertiremmo

4

- A** Se fossi stato
- B** Se sarei stato
- C** Se avessi
- D** Se avrei

5

- A** fosti
- B** essere stato
- C** sei
- D** sia stato

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

La quiete dopo la tempesta **di Giacomo Leopardi**

Passata è la tempesta:
odo augelli far festa, e la gallina,
tornata in su la via,
che ripete il suo verso. Ecco il sereno
5 rompe là da ponente, alla montagna;
sgómbra la campagna,
e chiaro nella valle il fiume appare.
Ogni cor si rallegra, in ogni lato
risorge il romorio,
10 torna il lavoro usato.
L' artigiano a rimirar l'umido cielo,
con l'opra in man, cantando,
fassi in su l'uscio; a prova
vien fuor la femminetta a còr dell'acqua
15 della novella piova;
e l'erbauiol rinnova
di sentiero in sentiero
il grido giornaliero.
Ecco il Sol che ritorna, ecco sorride
20 per li poggi e le ville. Apre i balconi,
apre terrazzi e logge la famiglia:
e, dalla via corrente, odi lontano
tintinnio di sonagli; il carro stride
del passeggiar che il suo cammin ripiglia.
25 Si rallegra ogni core.
Sì dolce, sì gradita
quand'è, com'or, la vita?
Quando con tanto amore
l'uomo a' suoi studi intende?



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 30** O torna all'opre? o cosa nova imprende?
quando de' mali suoi men si ricorda?
Piacer figlio d'affanno;
gioia vana, ch'è frutto
del passato timore, onde si scosse
- 35** e paventò la morte
chi la vita abborria;
onde in lungo tormento,
fredde, tacite, smorte,
sudâr le genti e palpitâr, vedendo
- 40** mossi alle nostre offese
folgori, nembi e vento.

- O natura cortese,
son questi i doni tuoi,
questi i dilette sono
- 45** che tu porgi ai mortali. Uscir di pena
è diletto fra noi.
Pene tu spargi a larga mano; il duolo
spontaneo sorge: e di piacer, quel tanto
che per mostro e miracolo talvolta
- 50** nasce d'affanno, è gran guadagno. Umana
prole cara agli eterni! assai felice
se respirar ti lice
d'alcun dolor; beata
se te d'ogni dolor morte risana.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>19 Che tipo di testo è?</p> <p>A Canzone libera. B Ode anacreontica. C Sonetto. D Madrigale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>20 Che tipo di rima include l'accostamento delle parole <i>montagna/campagna</i>, <i>piova/rinnova</i>, <i>sentiero/giornaliero</i>?</p> <p>A Alternata. B Baciata. C Incatenata. D Incrociata.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>21 Qual è il tema della poesia?</p> <p>A Il piacere come cessazione del dolore. B Il dolore che non dà tregua. C La felicità senza dolore. D L'indifferenza degli uomini.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>22 Qual è il significato della parola <i>ponente</i> (v.5)?</p> <p>A Meridione. B Occidente. C Oriente. D Settentrione.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S040



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23 Qual è la caratteristica della seconda parte della poesia introdotta dal verso 32 <i>Piacer figlio d'affanno</i>?</p> <p>A Riflessiva. B Narrativa. C Paesaggistica. D Idillica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>24 A quale classe sociale appartengono i personaggi della poesia?</p> <p>A All'alta. B Alla bassa. C Alla media. D All'alto-media.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>25 Qual è lo stile con cui si apre l'ultima strofa <i>O natura cortese</i> (v.42)?</p> <p>A Fatalisticamente drammatico. B Evidentemente tragico. C Sinceramente allegro. D Amaramente ironico.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>26 A chi si riferisce l'autore con il pronome <i>tu</i> nel verso <i>Pene tu spargi a larga mano</i> (v.47)?</p> <p>A Alla tempesta. B Al duolo. C Alla natura. D All'uomo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>27 Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>Piacer figlio d'affanno</i> (v.32)?</p> <p>A La felicità è avere un figlio. B È difficile essere felice. C Il piacere è figlio del dolore. D Il piacere annulla la fatica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S040</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>28 Qual è, tra i seguenti, l'idillio gemello de <i>La quiete dopo la tempesta</i>?</p> <p>A <i>A Silvia.</i> B <i>Il passero solitario.</i> C <i>Il sabato del villaggio.</i> D <i>L'infinito.</i></p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>29 In quale ambiente cresce Leopardi?</p> <p>A Generoso e cosmopolita. B Religioso e tollerante. C Bigotto e chiuso. D Provinciale e caloroso.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>30 In quale epoca avviene la produzione letteraria di Leopardi?</p> <p>A Nel Seicento. B Nel Settecento. C Nell'Ottocento. D Nel Novecento.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>31 Dove nasce Leopardi?</p> <p>A A Ferrara. B A Napoli. C A Perugia. D A Recanati.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>32 Dove si svolsero i "sette anni di studio matto e disperatissimo" di Leopardi?</p> <p>A Alla facoltà di giurisprudenza. B All'Accademia militare. C Presso le scuole dei Barnabiti. D Nella biblioteca paterna.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S040</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

33 Quale modo e tempo prevale nell'ultima strofa (vv.47-50)?

- A** Congiuntivo presente.
- B** Condizionale presente.
- C** Indicativo presente.
- D** Gerundio presente.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S040



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 34** Nel 1816 viene pubblicato in Italia l'articolo di (1) _____. *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* che invita i letterati italiani a confrontarsi con la nuova sensibilità europea di (2) _____. Nell'ambiente del Romanticismo lombardo si afferma il romanzo storico sul modello di (3) _____, dal titolo (4) _____. In Italia nel 1827 esce il romanzo di Manzoni (5) _____.

1

- A Berchet
- B Madame de Stael
- C Stendhal
- D Tolstoj

2

- A tradurre testi stranieri.
- B copiare testi anglosassoni.
- C imitare la letteratura antica.
- D tradurre testi classici.

3

- A Gustave Flaubert
- B Oscar Wilde
- C Victor Hugo
- D Walter Scott

4

- A *Delitto e castigo.*
- B *Ivanhoe.*
- C *La ballata del vecchio marinaio.*
- D *Papà Goriot.*

5

- A *I Promessi sposi.*
- B *Le confessioni di un italiano.*
- C *Le mie prigioni.*
- D *Malombra.*

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S040



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35 I temi e lo stile dell'epoca romantica sono proiettati verso (1) _____, nel rispetto per (2) _____; sono caratterizzati da una tendenza (3) _____, con un ritorno (4) _____ nonché (5) _____.

1

- A** il classicistico
- B** il razionale
- C** l'irrazionale
- D** il futuristico

2

- A** l'etnicità
- B** il sensismo
- C** l'avanguardia
- D** la psicanalisi

3

- A** al razzismo
- B** al cosmopolitismo
- C** all'estremismo
- D** al nazionalismo

4

- A** alla cultura classica
- B** alla cultura medievale
- C** alla retorica
- D** all'oratoria

5

- A** al politeismo.
- B** alla laicità.
- C** ai motivi religiosi.
- D** all'animismo.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

36 Laura ha scritto una poesia. (1) Stasera si giocherà la finale di pallavolo. (2) Gli risposi per lettera. (3) Per disegnare ho usato delle matite. (4) Questa è una statua d'oro. (5)

1

- A** È un complemento di specificazione.
- B** È un complemento di termine.
- C** È un complemento oggetto.
- D** È un complemento d'agente.

4

- A** È un complemento oggetto partitivo.
- B** È un complemento di termine.
- C** È un soggetto.
- D** È un oggetto.

2

- A** È un complemento di compagnia.
- B** È un complemento d'agente.
- C** È un complemento di termine.
- D** È un complemento di specificazione.

5

- A** È un oggetto.
- B** È un soggetto.
- C** È un predicato.
- D** È un complemento indiretto.

3

- A** È un complemento di causa efficiente.
- B** È un complemento di mezzo.
- C** È un complemento di fine.
- D** È un complemento di materia.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S040



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S040



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S040



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S040



99