



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# TALA

## TALIJANSKI JEZIK

viša razina

ISPIT ČITANJA I PISANJA

(Lettura e Scrittura)

TALA IK-1 D-S040

TALA.40.HR.R.K1.24



35741



12

# Talijanski jezik

Prazna stranica

TAL A IK-1 D-S040



99

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit čitanja i pisanja traje **120** minuta bez stanke.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispit čitanja sastoji se od zadataka povezivanja i zadataka višestrukoga izbora.

- U zadacima povezivanja **svaki** sadržaj označen brojem povežite samo s jednim odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom (zadatci 1 i 4).
- U zadacima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora odaberite samo jedan (zadatci 2, 3, 5 i 6).

Pri rješavanju ovih zadataka možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice.

**Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Ispit pisanja sastoji se od zadatka sastavka. Sastavak napišite slijedeći navedenu uputu. Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

**Sastavak obvezno napišite na list za čistopis.** Pišite čitko. Sastavak će se bodovati s nula (0) bodova ako je pisan velikim tiskanim slovima ili ako je nečitko napisan.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

*L*

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

TAL A IK-1 D-S040



99

# Talijanski jezik

Lettura

## Esercizio 1 Domande 1-5

Leggi i testi.

Abbina ogni informazione (1-5) al suo titolo (A-G).

Fa' attenzione, ci sono **due intrusi**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

- 1 Il gatto mangia i topi, ma quando sacrificate dal piatto il miglior pezzo di carne per darlo a lui, come un bambino viziato, rifiuta il cibo. Il suo senso del gusto risponde a determinati ingredienti in modo diverso da noi. La capacità di riconoscere certi alimenti tossici permette ai furbi felini di sopravvivere.
- 2 Un ragazzo inglese portando i rifiuti nel cassonetto, ad un tratto, ha visto una volpe. Stupito dall'insolito incontro, voleva riprenderla con il telefonino. L'animale avvicinatosi, come per socializzare, ha invece afferrato il suo portafoglio ed è fuggito. Il ragazzo è corso dietro all'animale, però la volpe è riuscita a sfuggirgli.
- 3 Le formiche, insetti sociali, condividono cibo e attività. Quando s'incontrano, si "baciano" non per affetto, ma per passare il cibo a quelle che non hanno mangiato, quando poi, senza alcuna indicazione, si dirigono verso il formicaio, non lo fanno per abilità, ma perché seguono la traccia odorosa lasciata dalle loro compagne.
- 4 Quando fa caldo i koala non scendono dagli eucalipti. Si nutrono delle foglie e, dopo il pranzo, si attaccano con le zampe alla parte più bassa dei tronchi. In questo modo la maggior parte del loro corpo riesce a rinfrescarsi senza dover respirare con difficoltà come i cani o sudare come i cavalli.
- 5 I corvi sono in grado di ricordare per lungo tempo il rapporto stabilito con un loro simile, capendo se si tratta di un membro dello stesso gruppo oppure di un estraneo: tali uccelli distinguono gli amici dai nemici in base al suono del loro verso, a loro riconoscibile anche a distanza di anni.

TAL A IK-1 D-S040



00

# Talijanski jezik

Lettura

- A** Odori rinfrescanti
- B** Capricci intelligenti
- C** Richiamo di gruppo
- D** Furto inaspettato
- E** Abbraccio ristorante
- F** Disonestà testarda
- G** Socializzare per sopravvivere

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							

TAL A IK-1 D-S040



05

# Talijanski jezik

Lettura

## Esercizio 2 Domande 6-10

Leggi i testi.

Scegli la risposta esatta **A**, **B** oppure **C**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

- 6** Un certo signor Mike Watts ha investito tutti i suoi risparmi per costruire una strada privata di circa 350 metri attraverso i campi, con accesso a pagamento, evitando agli automobilisti parecchi chilometri di percorso. L'iniziativa ha avuto un tale successo che pochi mesi dopo, il signor Watts ha recuperato tutta la somma investita, guadagnandosi inoltre la gratitudine dei pendolari della zona.

Che cosa ha conseguito il signor Watts dopo pochi mesi della costruzione della strada?

- A** Un importo molto più grande di quello investito.
- B** La riconoscenza dei suoi concittadini.
- C** Un aumento del pagamento d'accesso.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>

- 7** I robot sono il nostro futuro. Pian pianino sostituiranno l'uomo in tutti i settori del lavoro. Alla NASA hanno progettato una nuova generazione di robot astronauti che in futuro affiancheranno i cosmonauti umani nelle missioni spaziali. Obiettivo dell'agenzia è renderli sufficientemente autonomi da poter sbarcare su Marte e allestire una stazione spaziale prima dell'arrivo dei loro colleghi in carne ed ossa.

Perché alla NASA hanno progettato una nuova serie di robot?

- A** Perché sostituiscano gli astronauti durante il volo.
- B** Perché possano sbarcare assieme agli astronauti su Marte.
- C** Perché preparino su Marte una base spaziale prima dell'arrivo degli astronauti.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>

TAL A IK-1 D-S040



01

# Talijanski jezik

Lettura

- 8** La prima staffetta nelle gare olimpiche di atletica leggera risale ai Giochi di Londra del 1908. La distanza complessiva, di 1.600 metri, era così ripartita: i primi due frazionisti correvano 200 metri ciascuno, il terzo 400 e infine il quarto 800. All'epoca non esisteva ancora il passaggio del testimone, per il cambio bastava che l'atleta toccasse la spalla del compagno.

Qual era la distanza che percorreva il secondo frazionista della staffetta?

- A** 200 metri.
- B** 400 metri.
- C** 800 metri.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>

- 9** All'epoca del *Far West*, nel corso dei lunghi trasferimenti dei bovini, anche la notte richiedeva un duro impegno per i mandriani. I *cowboy* dovevano infatti vigilare a turno il sonno del bestiame che a causa del lungo viaggio era estremamente eccitabile. Cavalcavano lentamente intorno alle bestie e cantavano in continuazione, poiché la voce umana a loro conosciuta le teneva calme.

Chi dovevano tranquillizzare i *cowboy* durante il lungo trasferimento degli animali?

- A** I bovini.
- B** I mandriani.
- C** I cavalli.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>



TAL A IK-1 D-S040



01

# Talijanski jezik

Lettura

- 10** La culla delle moderne corse di cavalli è l'Inghilterra. Si svolgono regolarmente dal 1174. All'epoca infatti, ogni venerdì, fuori Londra, si svolgeva la compravendita di cavalli di pregio. I nobili che compravano i cavalli li facevano prima correre, montati da fantini, per vedere la loro efficienza e velocità. Più tardi, sotto Riccardo Cuor di Leone, sono iniziate le prime gare con premi.

Qual è l'origine delle gare di corsa dei cavalli?

- A** Il cavalcare libero dei cavalli fuori Londra.
- B** Il commercio dei cavalli di valore.
- C** La corsa dei cavalli comuni con i fantini.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>

TAL A IK-1 D-S040



01



# Talijanski jezik

Lettura

## Esercizio 3 Domande 11-15

Leggi il testo.

Scegli la risposta esatta **A**, **B**, **C** oppure **D**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

**Giornalista:** Buonasera, grazie di essere qui nel mio angolo TV.

**Attrice:** Buonasera, grazie dell'invito. È sempre piacevole chiacchierare con te.

**Giornalista:** Un revival a grande richiesta del pubblico. Reciti, componi, canti, dipingi e scrivi libri. Sfogliamo un po' l'album delle tue foto. Non le più belle, ma quelle più significative.

**Attrice:** Per me o per l'intervista?

**Giornalista:** Per la chiacchierata, logicamente. Cominciamo dalla tua infanzia, delle altre attività ne parliamo in parallelo. I tuoi hanno recitato in film famosi. Alle loro feste si discuteva sempre di musica, di pittura e soprattutto di finanziamenti, organizzazioni ed interpretazioni di film. Com'era essere figlia di un padre e una madre così celebri?

**Attrice:** Beh, hanno determinato la mia personalità. Ricordo però poche cose di mio padre. Cose semplici, banali. Ricordo una scenetta in cui giocavamo, non con le bambole come tutte le bambine, ma con una palla che era finita in una buca. Pensavo di averla persa. Mio padre però la tirò fuori. In quel momento, lui per me, era un mago. Amavo giocare a nascondino, andare in bicicletta o correre tra il verde.

**Giornalista:** Quadretti indimenticabili di gioie di bambini. E tua madre?

**Attrice:** Era spesso assente, ma i momenti con lei erano bellissimi.

**Giornalista:** Hai vissuto in tanti paesi. Dove ti senti a casa?

**Attrice:** Amo viaggiare e scrivere libri di viaggio. Ultimamente sono stata a New Delhi. Non ho però vissuto in tanti paesi. Sono nata a Los Angeles, ho frequentato un collegio a Roma e poi uno a Cambridge. E adesso vivo tra l'America e l'Europa.

**Giornalista:** E l'Italia che cosa significa per te?

**Attrice:** Tanto, mi sono affermata come attrice, cantante, pittrice e scrittrice, mi sono sposata, ho fatto crescere la mia famiglia.

**Giornalista:** Che cosa ti rimproveri?

**Attrice:** L'errore di aver fatto alcuni brutti film.

**Giornalista:** Il futuro?

**Attrice:** Mi dedicherò alle mie solite attività.

**Giornalista:** In bocca al lupo.

**Attrice:** Crepi.




TAL A IK-1 D-S040



01

# Talijanski jezik

Lettura

<p><b>11</b> Quali foto dell'attrice ha scelto il conduttore TV per fare l'intervista?</p> <p><b>A</b> Quelle del suo ritrovato revival. <b>B</b> Quelle legate alla sua recitazione. <b>C</b> Quelle in cui è riuscita più attraente. <b>D</b> Quelle più rilevanti per la trasmissione.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12</b> Che cosa erano di professione i genitori dell'attrice?</p> <p><b>A</b> Attori. <b>B</b> Cantanti. <b>C</b> Produttori. <b>D</b> Registi.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13</b> Che cosa ricorda l'attrice di suo padre?</p> <p><b>A</b> Scenette con le bambole. <b>B</b> Un gioco con la palla. <b>C</b> Un gioco a nascondino. <b>D</b> Le corse per il giardino.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14</b> Dove ha concluso i suoi studi l'attrice?</p> <p><b>A</b> A Cambridge. <b>B</b> A Los Angeles. <b>C</b> A New Delhi. <b>D</b> A Roma.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15</b> Che cosa si rimprovera l'attrice?</p> <p><b>A</b> Di aver fatto l'attrice. <b>B</b> Di essersi sposata in Italia. <b>C</b> Di essersi dedicata alla musica. <b>D</b> Di aver fatto alcuni film sbagliati.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>TAL A IK-1 D-S040</p>	<div> 01</div>

# Talijanski jezik

Lettura

## Esercizio 4 Domande 16-20

Leggi il testo.

Scegli l'opzione corretta.

Fa' attenzione, c'è **un intruso**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

### Chi ha inventato l'ora legale e perché

Chi è stato il primo a pensare all'introduzione di due orari diversi?

La proposta è arrivata per la prima volta a Parigi da Benjamin Franklin uno dei padri fondatori americani. Il politico Benjamin Franklin (1706-1790) **(16)** \_\_\_\_\_ (gli dobbiamo tra l'altro l'invenzione del parafulmine), nel suo saggio sul costo della luce, ha fatto una proposta originale. All'epoca gli orologi non erano molto diffusi e non c'erano nemmeno le ferrovie, **(17)** \_\_\_\_\_ cominciava sempre più ad avere una certa importanza.

Si stavano diffondendo le fabbriche che imponevano ritmi diversi rispetto a quelli della società agricola e al mattino, **(18)** \_\_\_\_\_ del sole, le persone dormivano. Alla sera, invece, si usavano candele e lampade ad olio per illuminare gli ambienti. Franklin propose quindi di far alzare la popolazione prima al mattino, in modo da sfruttare al meglio la luce del sole. Le soluzioni proposte erano varie, **(19)** \_\_\_\_\_, proibire la circolazione notturna ... All'epoca i suggerimenti di Franklin non piacevano a molti.

L'idea di guadagnare luce venne riconsiderata all'inizio del Novecento dall'inglese William Willet che propose un risparmio energetico. Siccome in tempo di guerra il risparmio energetico era importante, nel 1916 venne attuato non solo nel Regno Unito, ma anche in altri paesi d'Europa. Si è discussa l'efficienza del cambio dell'ora, **(20)** \_\_\_\_\_. Soprattutto perché i bisogni del mondo industrializzato dai tempi di Benjamin Franklin sono cambiati.

- A** poiché le proposte erano accettate
- B** quando si poteva già sfruttare la luce
- C** come ad esempio razionare le candele
- D** tuttavia l'esigenza di razionalizzare il tempo
- E** che per tutta la vita è stato appassionato di scienza
- F** anche se non tutti concordano sull'utilità di quella legale

	A	B	C	D	E	F
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TAL A IK-1 D-S040



05

# Talijanski jezik

Lettura

## Esercizio 5 Domande 21-27

Leggi il testo.

Scegli la risposta esatta **A**, **B**, **C** oppure **D**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

### Genialità e stranezze a braccetto

Genialità fa spesso rima con stranezza. O per lo meno abitudini (21) \_\_\_\_\_. Mettiamo ad esempio Ludwig van Beethoven. Tra i più (22) \_\_\_\_\_ compositori di sempre, aveva la strana abitudine di versarsi in testa dell'acqua fredda mentre era (23) \_\_\_\_\_ a comporre la sua musica. Fatta la doccia rimaneva zuppo e continuava il suo lavoro.

Albert Einstein non sopportava l'idea di andare (24) \_\_\_\_\_ barbiere e da lì i suoi lunghi e scompigliati capelli. Per lui niente calzini che considerava superflui.

Il filosofo Friedrich Nietzsche amava lavorare (25) \_\_\_\_\_ piedi. Le sedie servivano per riposare. Ma il lavorare era preteso anche dagli altri: s'infuriava con chi studiava o scriveva seduto.

Agatha Christie non lavorava mai seduta a una scrivania. Lo faceva (26) \_\_\_\_\_, in base all'ispirazione del momento. E quindi portava sempre dietro la macchina da scrivere.

Anche lo scrittore Honoré de Balzac era famoso per i suoi eccessi. Tra i tanti aveva una vera e propria ossessione per il caffè: arrivava a berne 50 tazze al giorno, sostenendo che lo aiutassero a scrivere.

Leonardo da Vinci non dormiva. (27) \_\_\_\_\_ concedeva solo pochi istanti di riposo nell'arco di 24 ore. Il sonno era considerato spreco di tempo prezioso a discapito dei suoi studi e delle sue invenzioni.

21

- A deliberanti
- B pianificanti
- C stravaganti
- D diffidenti

- A ☐
- B ☐
- C ☐
- D ☐


TAL A IK-1 D-S040



01

# Talijanski jezik

Lettura

<p><b>22</b></p> <p><b>A</b> grandi  <b>B</b> vecchi  <b>C</b> antichi  <b>D</b> alti</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23</b></p> <p><b>A</b> considerato  <b>B</b> concentrato  <b>C</b> collocato  <b>D</b> controllato</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24</b></p> <p><b>A</b> dal  <b>B</b> nel  <b>C</b> del  <b>D</b> sul</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25</b></p> <p><b>A</b> da  <b>B</b> con  <b>C</b> in  <b>D</b> a</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26</b></p> <p><b>A</b> ovunque  <b>B</b> chiunque  <b>C</b> qualunque  <b>D</b> quantunque</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>TAL A IK-1 D-S040</p> <div style="text-align: right;">   01 </div>	

# Talijanski jezik

Lettura

27

- A Vi
- B Ci
- C Ti
- D Si

A  
B  
C  
D

☐  
☐  
☐  
☐

TAL A IK-1 D-S040



01

# Talijanski jezik

Lettura

## Esercizio 6 Domande 28-35

Leggi il testo.

Scegli la risposta esatta **A**, **B**, **C** oppure **D**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

Ciao Leo,

ti mando poche righe per proporti una gita (28) \_\_\_\_ non potrai dire di no. Spero che tu mi legga oggi, così puoi decidere subito sulla mia (29) \_\_\_\_\_. Vengo al sodo. C'è una mostra su Miró a Bologna, vorrei tanto vederla, sai che Miró è il mio preferito e sto (30) \_\_\_\_ qualcuno per andarci assieme. Ci sono 130 opere tra cui 100 tele in olio di sorprendente bellezza e di grande formato, (31) \_\_\_\_ dice l'opuscolo che reclamizza la mostra. So che la pittura moderna è il tuo debole. Credo che la scelta delle opere sarà (32) \_\_\_\_, perché la mostra allestita al Palazzo Albergati è prodotta ed organizzata in collaborazione con la Fondazione *Pilar e Joan Miró*. Ci saranno di certo vedute e singolarità della variopinta e (33) \_\_\_\_\_ isola di Maiorca (dove abbiamo passato le meravigliose vacanze due anni fa, te lo ricordi?); isola tanto amata dall'artista, dove Miró ha lavorato, protetto dal mare e dalla pace (sono parole sue) ed ha vissuto fino alla fine godendo di (34) \_\_\_\_ silenzio che solo la natura poteva offrirgli. La visita alla mostra sarà come tornare sull'Isola e (35) \_\_\_\_\_ i momenti di quell'estate.

Fammi sapere quando sei libero, così mi organizzo un po' anch'io.

Ciao, alla prossima,

Alberto




TAL A IK-1 D-S040



01

# Talijanski jezik


Lettura

<b>28</b>  <b>A</b> che <b>B</b> per cui <b>C</b> chi <b>D</b> a cui	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>29</b>  <b>A</b> disposta <b>B</b> proposta <b>C</b> provvista <b>D</b> imprevista	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>30</b>  <b>A</b> cercando <b>B</b> cercavo <b>C</b> cercato <b>D</b> cerco	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>31</b>  <b>A</b> ne <b>B</b> le <b>C</b> lo <b>D</b> li	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>32</b>  <b>A</b> prevalente <b>B</b> eccellente <b>C</b> esigente <b>D</b> potente	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
TAL A IK-1 D-S040	
 01	



# Talijanski jezik

Lettura

<p><b>33</b></p> <p><b>A</b> pastosa <b>B</b> difettosa <b>C</b> fascinosa <b>D</b> premurosa</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34</b></p> <p><b>A</b> quello <b>B</b> quell' <b>C</b> quella <b>D</b> quel</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35</b></p> <p><b>A</b> rifare <b>B</b> rivivere <b>C</b> riparare <b>D</b> rispettare</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>TAL A IK-1 D-S040</p> <div> 01</div>	

# Talijanski jezik

Scrittura

ISPIT PISANJA  
(Scrittura)

TAL A IK-1 D-S040



00

# Talijanski jezik

Scrittura

Scrivi un testo sul tema dell'esame di maturità.

Rispondi a tutte le domande (1-3).

Usa **130-150** parole.

- 1** Come ti sei organizzato/a per affrontare l'esame di maturità (per esempio hai studiato da solo/a oppure con qualcuno ...)?
- 2** Quali materie hai scelto per l'esame di maturità e perché?
- 3** Cosa fai per sentirti più rilassato/a prima dell'esame?

TAL A IK-1 D-S040



00

## List za čistopis

List za čistopis

03

## List za čistopis

List za čistopis

03

## List za čistopis

List za čistopis



03

# Talijanski jezik

Prazna stranica

TAL A IK-1 D-S040



99

# Talijanski jezik

Prazna stranica

TAL A IK-1 D-S040



99