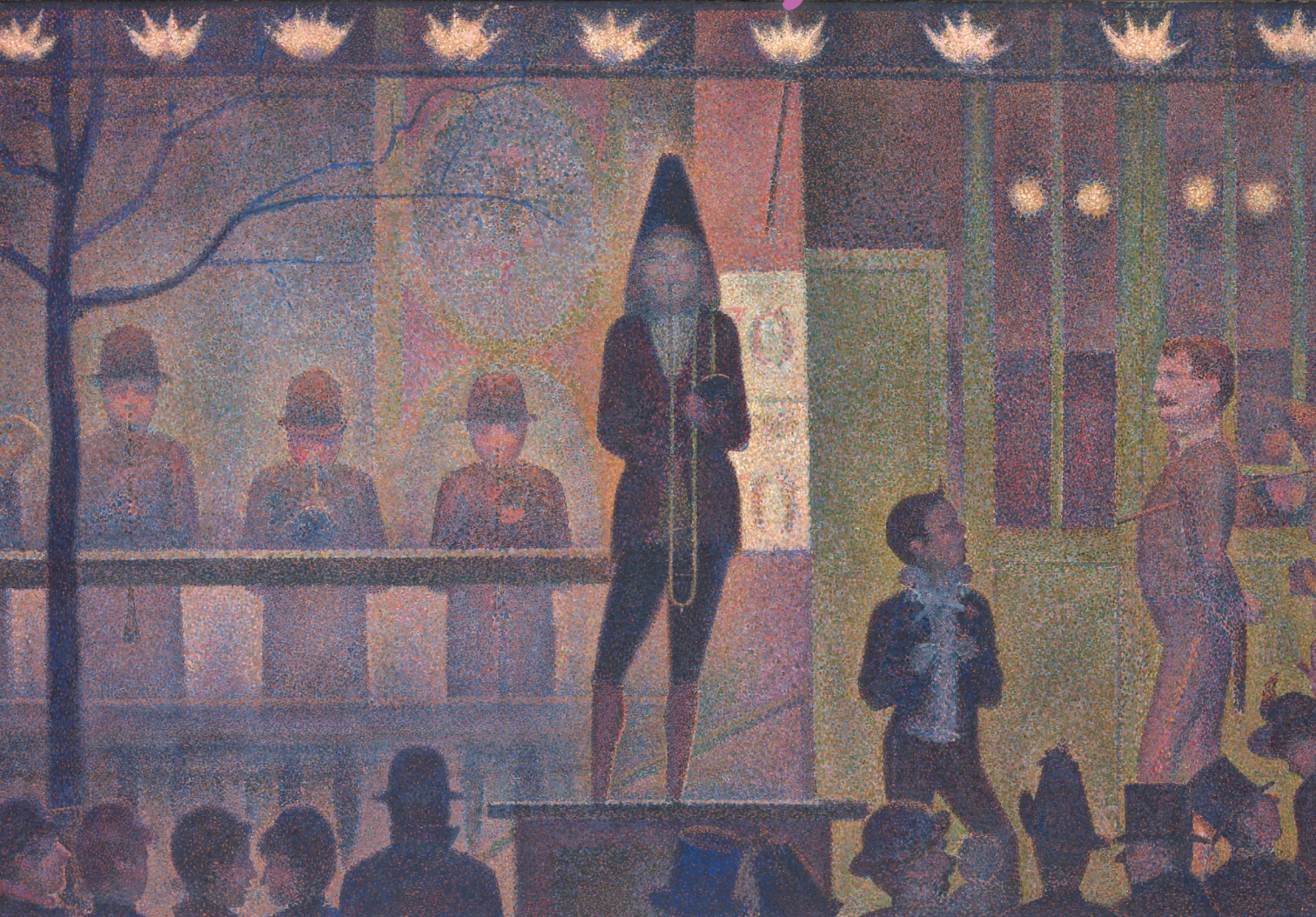


Ispitni katalog za državnu maturu
u školskoj godini 2019./2020.

LIKOVNA UMJETNOST



Sadržaj

Uvod	5
1. Područja ispitivanja	5
2. Obrazovni ishodi i likovni primjeri.....	6
2.1. Razrada obrazovnih ishoda	7
2.2. Popis likovnih primjera za analizu	53
3. Struktura ispita.....	56
4. Tehnički opis ispita.....	56
4.1. Trajanje ispita	56
4.2. Izgled ispita i način rješavanja	56
4.3. Pribor.....	57
5. Opis bodovanja	57
6. Primjeri zadataka	58
6.1. Primjer zadatka višestrukoga izbora	58
6.2. Primjer zadatka povezivanja.....	59
6.3. Primjer zadatka dopunjavanja	60
6.4. Primjer zadatka kratkoga odgovora	60
6.5. Primjer zadatka produženoga odgovora.....	61
7. Priprema za ispit	62
7.1. Savjeti nastavniku	62
7.2. Savjeti pristupniku	62
7.3. Popis literature	62

Napomena: Ispitni materijali iz Likovne umjetnosti pisani su sukladno pravopisnoj normi hrvatskoga standardnog jezika (prema Hrvatskome pravopisu Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, „<http://www.ihjj.hr/>“ www.ihjj.hr, 2013.)

Uvod

Likovna je umjetnost na državnoj maturi izborni predmet.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Likovne umjetnosti temeljni je dokument ispita u kojemu su navedeni i objašnjeni sadržaji, kriteriji te načini ispitivanja i vrednovanja znanja u školskoj godini 2019./2020.

Ispitni katalog usklađen je s odobrenim četverogodišnjim Nastavnim planom i programom za Likovnu umjetnost u gimnazijama.¹

Pristupnik² koji je slušao Likovnu umjetnost prema dvogodišnjemu nastavnom programu treba proširiti stečeno znanje sadržajima četverogodišnjega gimnazijskog nastavnog programa koristeći se dodatnom odobrenom literaturom.

Ispitni katalog sadrži sedam poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Obrazovni ishodi i likovni primjeri
3. Struktura ispita
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Primjeri zadataka
7. Priprema za ispit

U prvome i drugome poglavlju navedeno je što se ispituje u ispitu. U prvome su poglavlju navedena područja ispitivanja, a u drugome ključna znanja i

vještine koje pristupnik treba usvojiti tj. obrazovni ishodi i likovni primjeri koji se odnose na pojedino područje ispitivanja.

U trećemu, četvrtome i petome poglavlju opisani su način ispitivanja, struktura i oblik ispita, vrste zadataka te način rješavanja i vrednovanja zadataka i ispitnih cjelina.

U šestome su poglavlju navedeni primjeri zadataka s detaljnim objašnjenjem, a u sedmome poglavlju objašnjeno je na koji se način treba pripremiti za ispit.

1. Područja ispitivanja

Ispitom iz Likovne umjetnosti ispituju se sadržaji iz svjetske i nacionalne likovne umjetnosti, odnosno poznavanje i razumijevanje arhitekture i urbanizma, slikarstva i kiparstva te ostalih grana likovne umjetnosti od pretpovijesti do suvremenoga doba. Ispit se sastoji od dviju ispitnih cjelina, a sadržaji su podijeljeni u pet područja ispitivanja:

1. Temeljni sadržaji likovne umjetnosti: osnovne odrednice povijesti umjetnosti kao znanosti i uvod u analizu likovnoga primjera.

2. Likovna umjetnost od pretpovijesti do romanike: umjetnost pretpovijesti, umjetnost drevnih civilizacija, umjetnost Egejske kulture, umjetnost antičke Grčke, umjetnost Etruščana, umjetnost antičkoga Rima, ranokršćanska umjetnost, umjetnost Bizanta, umjetnost predromanike, umjetnost islama.

3. Likovna umjetnost od romanike do 20. stoljeća: umjetnost romanike, umjetnost gotike, umjetnost renesanse, umjetnost manirizma, umjetnost baroka i rokoka, umjetnost 19. stoljeća.

¹ Glasnik Ministarstva kulture i prosvjete, broj 1, Školske novine, Zagreb, 1994.

² Termin *pristupnik* u tekstu kataloga ima opće značenje te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.

4. Likovna umjetnost 20. stoljeća: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura prve i druge polovine 20. stoljeća, minimalizam, konceptualna umjetnost, *land art, happening, body art*, postmoderna umjetnost, video i novi mediji.

5. Dizajn, fotografija i film: temeljni pojmovi iz područja dizajna, fotografije i filma.

Ispitom iz Likovne umjetnosti provjerava se u kojoj je mjeri pristupnik ovladao različitim znanjima iz svjetske i nacionalne likovne umjetnosti navedenima u ispitnome katalogu. Ispituje se poznavanje i primjena znanja iz teorije likovnih umjetnosti, temeljnih likovnih pojmova, likovnih vrsta, specifičnosti likovnoga oblikovanja, glavnih formalnih i ikonografskih karakteristika likovnih djela, karakteristika stilskih razdoblja i umjetničkih pravaca, najistaknutijih umjetnika i njihovih reprezentativnih likovnih djela te sposobnost analize umjetničkih djela prema navedenim kriterijima.

2. Obrazovni ishodi i likovni primjeri

U ovome su poglavlju za svako područje ispitivanja navedeni obrazovni ishodi, odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik mora znati i razumjeti da bi ostvario željeni rezultat u ispitu državne mature iz Likovne umjetnosti. Obrazovni ishodi sugerirani su glagolima prepoznati, imenovati, opisati, objasniti, crtežom označiti i sl.

Prema sadržaju obrazovnih ishoda od pristupnika se očekuje sposobnost analiziranja pojedinačnih elemenata likovnih primjera (prva ispitna cjelina) ili cjelokupnoga likovnog primjera (druga ispitna cjelina: *Analiza likovnoga primjera*).

2.1. Razrada obrazovnih ishoda

1. Temeljni sadržaji likovne umjetnost

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
1. POVIJEST UMJETNOSTI KAO ZNANOST	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Primijeniti	osnovnu povijesno-umjetničku terminologiju.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati	likovne primjere te autore likovnih primjera. ³
	3.	1. Odrediti 2. Navesti	mjesto gdje se likovni primjer nalazi ili čuva. ⁴
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati	vrste likovnih primjera.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati	civilizaciju ili kulturu te vremensko ili stilsko razdoblje odnosno umjetnički pravac kojemu likovni primjer pripada.
	6.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	sadržaj, teme i ikonografiju likovnih primjera.
2. SLIKARSTVO, CRTEŽ, GRAFIKA I FOTOGRAFIJA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	vrste slikarstva i slikarske tehnike.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	format i kadar likovnoga primjera.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompoziciju i njezine karakteristike, kompozicijska pravila, ritam i ravnotežu likovnoga primjera.

³ Osim likovnih primjera za analizu navedenih u poglavlju 2.2., od pristupnika se očekuje i poznavanje najrelevantnijih likovnih djela i njihovih autora.

⁴ Osim likovnih primjera za analizu navedenih u poglavlju 2.2., od pristupnika se očekuje i poznavanje mjesta čuvanja/lokaliteta najrelevantnijih likovnih djela.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
2. SLIKARSTVO, CRTEŽ, GRAFIKA I FOTOGRAFIJA	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike i načine prikaza prostora u likovnome primjeru (perspektive).
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prikaz volumena u slikarskome djelu (modelacija, modulacija, grafička modelacija: promjena karaktera linije, promjena gustoće linije, raster).
	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prikaz i karakter svjetlosti u likovnome primjeru.
	7.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	boje, dimenzije boja te kontraste između boja u likovnome primjeru.
	8.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u likovnome primjeru.
	9.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	proporcijske odnose u likovnome primjeru.
	10.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	vrste linija prema njihovom toku, karakteru i prema njihovoj ulozi u likovnome primjeru.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI	
2. SLIKARSTVO, CRTEŽ, GRAFIKA I FOTOGRAFIJA	11.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti ulogu crteža u oblikovanju motiva i stvaranju privida volumena u likovnome primjeru.
	12.	1. Odrediti 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti rukopis i obradu površine u likovnome primjeru.
	13.	1. Odrediti 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti crtačke i grafičke tehnike.
	14.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti 6. Konstruirati elemente grafičke analize likovnoga primjera.
3. KIPARSTVO	1.	1. Odrediti 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti vrstu skulpture, kiparske materijale i kiparske tehnike.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti format i kadar kiparskoga djela.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
3. KIPARSTVO	3	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompoziciju i kompozicijska pravila u kiparskome djelu.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike mase te odnos mase i prostora u kiparskome djelu.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijsku i obrisnu liniju kiparskoga djela.
	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	proporcijske odnose i ritam elemenata u kiparskome djelu.
	7.	1.Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u kiparskome djelu.
	8.	1. Odrediti 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	plohe, bridove, površinu i teksturu kiparskoga djela.
	9.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	vrste i karakter linija te ulogu linija u oblikovanju kiparskoga djela.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI	
3. KIPARSTVO	10.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti odnos svjetla i sjene te ulogu svjetlosti u oblikovanju kiparskoga djela.
	11.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti karakteristike volumena i prikaza prostora u reljefu.
	12.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti odnos arhitekture i skulpture, skulpture i pejzaža, skulpture i upotrebnih predmeta, skulpture i urbanoga prostora te slikarstva i skulpture.
	13.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti 6. Konstruirati elemente grafičke analize kiparskoga djela.
4. ARHITEKTURA I URBANIZAM	1.	1. Odrediti 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti tradicionalne i moderne materijale u arhitekturi.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Razlikovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti konstruktivne i prostorne elemente u arhitekturi, njihove karakteristike, raspored i ritam.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti različite tipove konstrukcija u arhitekturi.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
4. ARHITEKTURA I URBANIZAM	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	namjene građevina.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	različite tipove i oblike tlocrta.
	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine obrade površine i elemente raščlambe zida građevine te dekorativne elemente u arhitekturi.
	7.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike prostora te elemente povezivanja prostora građevine.
	8.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	proporcije u arhitekturi i urbanizmu.
	9.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike kretanja građevinom ili urbanim prostorom.
	10.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakter osvjjetljenja prostora građevine.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
4. ARHITEKTURA I URBANIZAM	11.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakter i strukturu urbanih prostora.
	12.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	različite funkcije unutar urbanih prostora.
	13.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti 6. Konstruirati	elemente grafičke analize arhitektonskoga i urbanističkoga djela.

2. Likovna umjetnost od pretpovijesti do romanike

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
5. UMJETNOST PRETPOVIJESTI	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	objasniti društveni kontekst umjetnosti pretpovijesti.
6. SLIKARSTVO PRETPOVIJESTI	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Razlikovati	slikarska djela pretpovijesti.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u slikarstvu pretpovijesti.
	3.	1. Odrediti 2. Opisati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike slikarstva pretpovijesti.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
7. KIPARSTVO PRETPOVIJESTI	1.	1. Prepoznati 2. Razlikovati	kiparska djela pretpovijesti.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike kiparstva pretpovijesti.
	3.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	načine oblikovanja motiva u kiparstvu pretpovijesti.
8. ARHITEKTURA PRETPOVIJESTI	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	namjenu i strukturu građevina pretpovijesti.
9. URBANIZAM PRETPOVIJESTI	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati	tipove pretpovijesnih naselja.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	strukturu i specifičnosti pretpovijesnih naselja.
10. UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	utjecaj geopolitičkoga i društveno-povijesnoga konteksta na umjetnost i urbanizam Mezopotamije i Egipta.
11. SLIKARSTVO DREVNIH CIVILIZACIJA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela egipatskoga slikarstva.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u egipatskome slikarstvu.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
11. SLIKARSTVO DREVNIH CIVILIZACIJA	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	prikaz prostora u egipatskome slikarstvu.
12. KIPARSTVO DREVNIH CIVILIZACIJA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Razlikovati 4. Usporediti	kompozicijske karakteristike sumerske, akadске, babilonske i asirske skulpture.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike egipatskoga kiparstva.
	3.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u mezopotamskom i egipatskom kiparstvu.
	4.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	prikaz prostora na mezopotamskim i egipatskim reljefima.
13. ARHITEKTURA DREVNIH CIVILIZACIJA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Razlikovati 4. Objasniti 5. Usporediti 6. Crtežom označiti	tipove, namjenu i strukturu mezopotamske i egipatske arhitekture.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Usporediti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine mezopotamske i egipatske arhitekture.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
13. ARHITEKTURA DREVNIH CIVILIZACIJA	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Usporediti 6. Crtežom označiti	konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente mezopotamske i egipatske arhitekture.
14. URBANIZAM DREVNIH CIVILIZACIJA	1.	1. Prepoznati 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Crtežom označiti	načela komponiranja i karakteristike oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu.
	2.	1. Prepoznati 2. Objasniti 3. Opisati 4. Crtežom označiti	karakteristike i namjenu pojedinih dijelova mezopotamskoga i egipatskoga grada.
15. UMJETNOST EGEJSKIH KULTURA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	poveznicu između geopolitičkoga smještaja i oblikovanja gradova egejskih kultura.
16. SLIKARSTVO EGEJSKIH KULTURA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike minojskoga slikarstva.
	2.	1. Prepoznati 2. Razlikovati 3. Usporediti 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između egipatskoga i minojskoga slikarstva.
17. KIPARSTVO EGEJSKIH KULTURA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike egejskoga kiparstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
18. ARHITEKTURA I URBANIZAM EGEJSKIH KULTURA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Usporediti 6. Crtežom označiti	stilske karakteristike egejske arhitekture i urbanizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente egejske arhitekture i urbanizma.
	3.	1. Prepoznati 2. Razlikovati 3. Usporediti 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	razlike između minojske palače i mikenske akropole.
19. UMJETNOST ANTIČKE GRČKE	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na umjetnost antičke Grčke.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Razlikovati 5. Usporediti	stilove u umjetnosti antičke Grčke.
20. SLIKARSTVO ANTIČKE GRČKE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Usporediti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike oslikanih grčkih vaza.
21. KIPARSTVO ANTIČKE GRČKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Usporediti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela u kiparstvu antičke Grčke.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
21. KIPARSTVO ANTIČKE GRČKE	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Usporediti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u kiparstvu antičke Grčke.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Usporediti 5. Crtežom označiti	oblikovanje volumena i postizanje privida prostora na reljefima klasičnoga razdoblja umjetnosti antičke Grčke.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Usporediti 5. Crtežom označiti	odnos kiparstva i zadanoga arhitektonskog okvira u umjetnosti antičke Grčke.
	5.	1. Razlikovati 2. Usporediti	egipatsko i grčko arhaisko kiparstvo.
22. ARHITEKTURA ANTIČKE GRČKE	1.	1. Razlikovati 2. Prepoznati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	grčke hramove prema tipu ili obliku.
	2.	1. Razlikovati 2. Prepoznati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	grčke hramove prema stilu ili redu.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine arhitekture antičke Grčke.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente grčkoga hrama.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
22. ARHITEKTURA ANTIČKE GRČKE	5.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Crtežom označiti	elemente vertikalne raščlambe pročelja grčkoga hrama.
	6.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	korekcije radi optičkih učinaka kod grčkoga hrama.
	7.	1. Prepoznati 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	dijelove grčkoga kazališta.
	8.	1. Opisati 2. Objasniti	odnos arhitekture i ambijenta, oblika i akustike grčkoga kazališta.
23. URBANIZAM ANTIČKE GRČKE	1.	1. Prepoznati 2. Identificirati 3. Imenovati 4. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja u urbanizmu antičke Grčke.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Crtežom označiti	pojedine dijelove grada antičke Grčke.
24. UMJETNOST ETRUŠČANA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na etruščansku umjetnost.
25. SLIKARSTVO ETRUŠČANA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Opisati 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike etruščanskoga slikarstva.
26. KIPARSTVO ETRUŠČANA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Opisati 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike etruščanskoga kiparstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
27. ARHITEKTURA ETRUŠČANA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti	tip etruščanske grobne arhitekture.
27. ARHITEKTURA ETRUŠČANA	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etruščanske grobne arhitekture.
28. UMJETNOST ANTIČKOGA RIMA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na umjetnost antičkoga Rima.
29. SLIKARSTVO ANTIČKOGA RIMA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati	glavne lokalitete sačuvanoga slikarstva iz razdoblja antičkoga Rima.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike zidnoga slikarstva antičkoga Rima.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati	način oblikovanja motiva i tehniku slikanja u portretnome slikarstvu antičkoga Rima.
30. KIPARSTVO ANTIČKOGA RIMA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	teme u kiparstvu antičkoga Rima.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva antičkoga Rima.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanje volumena i postizanje privida prostora na antičkim rimskim reljefima.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
30. KIPARSTVO ANTIČKOGA RIMA	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	stilske karakteristike kasnoantičkoga kiparstva.
	5.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	stilske karakteristike grčkoga i rimskoga kiparstva.
31. ARHITEKTURA ANTIČKOGA RIMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Crtežom označiti	namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine arhitekture antičkoga Rima.
	3.	1. Odrediti 2. Prepoznati 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima.
32. URBANIZAM ANTIČKOGA RIMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Razlikovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu.
33. RANOKRŠĆANSKA UMJETNOST	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na ranokršćansku umjetnost.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
34. RANOKRŠĆANSKO SLIKARSTVO	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati	različite vrste ranokršćanskoga slikarstva.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	stilske karakteristike ranokršćanskoga slikarstva.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	teme slikarstva u katakombama.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	ranokršćanske simbole.
35. RANOKRŠĆANSKO KIPARSTVO	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	teme reljefnih prikaza na ranokršćanskim sarkofazima.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike ranokršćanskoga kiparstva.
36. RANOKRŠĆANSKA ARHITEKTURA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Crtežom označiti	tipove ranokršćanskih građevina prema namjeni.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanskih sakralnih građevina.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
36. RANOKRŠĆANSKA ARHITEKTURA	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture.
37. UMJETNOST RANO-BIZANTSKOGA RAZDOBLJA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na ranobizantsku umjetnost.
	2.	1. Odrediti 2. Prepoznati 3. Imenovati	najvažnija središta ranobizantske umjetnosti.
38. SLIKARSTVO RANOGA BIZANTA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike ranobizantskoga slikarstva.
39. ARHITEKTURA RANOGA BIZANTA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati	tipove ranobizantskih građevina prema namjeni.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine ranobizantske arhitekture.
	3.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranobizantske arhitekture.
40. URBANIZAM RANOGA BIZANTA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja ranobizantskoga urbanizma.

TEMA		OBRAZOVNI ISHODI	
40. URBANIZAM RANOGA BIZANTA	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	djelove ranobizantskoga urbanoga prostora i njihovu namjenu.
41. UMJETNOST SREDNJO- BIZANTSKOGA RAZDOBLJA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati	povijesno-kulturne utjecaje na srednjobizantsku umjetnost.
42. SLIKARSTVO SREDNJEGA BIZANTA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike srednjobizantskoga slikarstva.
43. ARHITEKTURA SREDNJEGA BIZANTA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine srednjobizantske arhitekture.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente srednjobizantske arhitekture.
44. ISLAMSKA UMJETNOST	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	različite utjecaje na islamsku umjetnost.
45. SLIKARSTVO ISLAMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike islamskoga slikarstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
46. ARHITEKTURA ISLAMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	ključne pojmove islamske arhitekture.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	namjene građevina u islamskoj arhitekturi.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine islamskih građevina.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente islamske arhitekture.
47. ISLAMSKI URBANIZAM	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja islamskoga urbanizma.
48. UMJETNOST PREDROMANIKE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na predromaničku umjetnost.
49. SLIKARSTVO PREDROMANIKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike predromaničkoga slikarstva.
50. KIPARSTVO PREDROMANIKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela predromaničkoga kiparstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
50. KIPARSTVO PREDROMANIKE	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u predromaničkome kiparstvu.
51. ARHITEKTURA PREDROMANIKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke arhitekture.
52. URBANIZAM PREDROMANIKE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prostorne karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkoga samostana.
53. STAROHRVATSKA UMJETNOST	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na starohrvatsku umjetnost.
54. SLIKARSTVO STAROHRVATSKE UMJETNOSTI	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike starohrvatskoga slikarstva.
55. KIPARSTVO STAROHRVATSKE UMJETNOSTI	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	starohrvatski kameni crkveni namještaj i njegove dijelove.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela starohrvatskoga kiparstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
55. KIPARSTVO STAROHRVATSKE UMJETNOSTI	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Odrediti 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u starohrvatskome kiparstvu.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	odnos skulpture, crkvenoga namještaja i arhitektonskoga okvira u starohrvatskome razdoblju.
56. ARHITEKTURA STAROHRVATSKE UMJETNOSTI	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine starohrvatske sakralne arhitekture.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente starohrvatske sakralne arhitekture.

3. Likovna umjetnost od romanike do 20. stoljeća

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
57. SLIKARSTVO ROMANIKE	1.	1. Prepoznati 2. Objasniti	podrijetlo i značenje naziva romanika.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na romaničku umjetnost.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela romaničkoga slikarstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
57. SLIKARSTVO ROMANIKE	4.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u romaničkome slikarstvu.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 4. Crtežom označiti	prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu.
	6.	1. Odrediti 2. Objasniti 3. Opisati	upotrebu boje u romaničkome slikarstvu.
	7.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti.
58. KIPARSTVO ROMANIKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela romaničkoga kiparstva.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
58. KIPARSTVO ROMANIKE	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Crtežom označiti	teme, likove i motive na lunetama romaničkih portala.
60. ARHITEKTURA ROMANIKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine romaničke arhitekture.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Razlikovati 4. Opisati 5. Objasniti	tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi.
61. URBANIZAM ROMANIKE	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkoga urbanizma.
62. UMJETNOST GOTIKE	1.	1. Odrediti 2. Objasniti	podrijetlo i značenje naziva gotika.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na gotičku umjetnost.
63. SLIKARSTVO GOTIKE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike gotičkoga slikarstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
63. SLIKARSTVO GOTIKE	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prikaz privida volumena i prostora u gotičkome slikarstvu.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između romaničkoga i gotičkoga slikarstva.
64. KIPARSTVO GOTIKE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela gotičkoga kiparstva.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u gotičkome kiparstvu.
	3.	1. Prepoznati 2. Opisati 3. Imenovati 4. Crtežom označiti	odnos skulpture i arhitektonskoga okvira u razdoblju gotike.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između romaničkoga i gotičkoga kiparstva.
65. ARHITEKTURA GOTIKE	1.	1. Prepoznati 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati	tipove gotičkih građevina prema namjeni.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine gotičke arhitekture.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
65. ARHITEKTURA GOTIKE	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente gotičke arhitekture.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Opisati 5. Crtežom označiti	razlike između rane, zrele i kasne gotike.
	5.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	razlike između francuske, engleske, njemačke i talijanske gotike.
	6.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između romaničke i gotičke arhitekture.
66. URBANIZAM GOTIKE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	prostorne karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana.
67. UMJETNOST RENESEANS	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Odrediti 4. Objasniti	porijeklo i značenje riječi renesansa te pojmove bitne za razumijevanje renesansne umjetnosti.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na renesansnu umjetnost.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
68. SLIKARSTVO RENE SANSE	1.	1. Imenovati 2. Prepoznati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela renesansnoga slikarstva.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u renesansnome slikarstvu.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristični tretman svjetlosti u renesansnome slikarstvu.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine postizanja privida volumena i prostora u renesansnome slikarstvu.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	odnos renesansnoga zidnog slikarstva i arhitekture.
	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Usporediti 4. Razlikovati 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva rane i visoke renesanse.
	7.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	stilske razlike između gotičkoga i renesansnoga slikarstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
68. SLIKARSTVO RENESEANSE	8.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kasnogotičkoga i renesansnoga slikarstva na Sjeveru.
69. KIPARSTVO RENESEANSE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela renesansnoga kiparstva.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u renesansnome kiparstvu.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanje volumena i postizanje privida prostora u renesansnome kiparstvu.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Usporediti 4. Razlikovati 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva rane i visoke renesanse.
	5.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	razlike između gotičkoga i renesansnoga kiparstva.
70. ARHITEKTURA RENESEANSE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne arhitekture.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
70. ARHITEKTURA RENESEANSE	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne arhitekture.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike takozvanoga mješovitog gotičko-renesansnog stila u Hrvatskoj.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između gotičke i renesansne arhitekture.
71. URBANIZAM RENESEANSE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnoga urbanizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	dijelove renesansnoga grada i njihovu namjenu.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	razlike između srednjovjekovnoga i renesansnoga urbanizma.
72. UMJETNOST MANIRIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	porijeklo i značenje riječi manirizam.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na manirističku umjetnost.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
73. SLIKARSTVO MANIRIZMA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela manirističkoga slikarstva.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u manirističkome slikarstvu.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike svjetlosti i upotrebu boja u manirističkome slikarstvu.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine postizanja privida volumena i prostora u manirističkome slikarstvu.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između renesansnoga i manirističkoga slikarstva.
74. KIPARSTVO MANIRIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike manirističkoga kiparstva.
75. ARHITEKTURA MANIRIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike manirističke arhitekture.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
76. URBANIZAM MANIRIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja manirističkoga urbanizma.
77. BAROK I ROKOKO	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Objasniti	porijeklo i značenje riječi barok i rokoko.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na baroknu i rokoko umjetnost.
78. SLIKARSTVO BAROKA I ROKOKOA	1.	1. Imenovati 2. Odrediti 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela baroknoga i rokoko slikarstva.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva baroknoga i rokoko slikarstva.
	3.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	karakteristike svjetlosti i upotrebu boja u baroknome i rokoko slikarstvu.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine postizanja privida volumena i prostora u baroknome i rokoko slikarstvu.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	odnos zidnoga slikarstva, arhitekture i skulpture u baroknoj i rokoko umjetnosti.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
78. SLIKARSTVO BAROKA I ROKOKOA	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti	specifičnosti tematike u baroknome i rokoko slikarstvu.
	7.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Objasniti 6. Crtežom označiti	stilske razlike između slikarstva renesanse, baroka i rokoko.
79. KIPARSTVO BAROKA I ROKOKOA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela baroknoga kiparstva.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u baroknome kiparstvu.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između renesansnoga i baroknoga kiparstva.
80. ARHITEKTURA BAROKA I ROKOKOA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine barokne i rokoko arhitekture.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente baroknih i rokoko građevina.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
80. ARHITEKTURA BAROKA I ROKOKOA	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske razlike između arhitekture renesanse, baroka i rokoka.
81. URBANIZAM BAROKA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja baroknoga urbanizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	dijelove baroknoga urbanoga prostora i njihovu namjenu.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	razlike između renesansnoga i baroknoga urbanizma.
82. KLASICIZAM	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	društveno-povijesni kontekst i kulturne utjecaje na umjetnost klasicizma.
83. SLIKARSTVO KLASICIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Usporediti 4. Opisati 5. Protumačiti	stilske karakteristike slikarstva klasicizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	specifične teme i motive slikarstva klasicizma.
84. KIPARSTVO KLASICIZMA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela klasicističkoga kiparstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
85. ARHITEKTURA I URBANIZAM KLASICIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike arhitekture klasicizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Raščlaniti 4. Opisati 5. Crtežom označiti	dijelove klasicističkoga urbanoga prostora i njihovu namjenu.
86. UMJETNOST ROMANTIZMA	1.	1. Odrediti 2. Objasniti	odnos umjetnika spram društva u razdoblju romantizma.
	2.	1. Odrediti 2. Objasniti	idejne karakteristike romantizma.
87. SLIKARSTVO ROMANTIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva romantizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	specifičnosti slikarstva Francisca Goye.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Razlikovati 4. Objasniti	glavne teme i motive slikarstva romantizma.
88. KIPARSTVO ROMANTIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela kiparstva romantizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	načine oblikovanja motiva u kiparstvu romantizma.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
89. HISTORICIZAM	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	razloge novih urbanističkih pothvata u 19. stoljeću.
90. ARHITEKTURA HISTORICIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike historicističke arhitekture.
91. URBANIZAM HISTORICIZMA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Crtežom označiti	kompozicijske karakteristike i načela urbanizma historicizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Raščlaniti 3. Imenovati 4. Opisati 5. Crtežom označiti	djelove urbanoga prostora historicizma i njihovu namjenu.
92. REALIZAM	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	povijesne i društvene utjecaje na umjetnost realizma.
93. SLIKARSTVO REALIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Protumačiti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva realizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	odnos između slikarstva realizma i fotografije.
	3.	1. Razlikovati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike slikarstva Édouarda Maneta.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati	glavne teme i motive slikarstva realizma.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
94. IMPRESIONIZAM	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	utjecaj znanstvenih i tehničkih izuma druge polovine 19. stoljeća na umjetnost impresionizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	kulturno-umjetničke okolnosti nastanka impresionizma.
95. SLIKARSTVO IMPRESIONIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva impresionizma.
96. KIPARSTVO IMPRESIONIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva impresionizma.
97. POSTIMPRESIONIZAM	1.	1. Prepoznati 2. Objasniti	utjecaj znanstvenih postignuća na umjetnost postimpresionizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	utjecaj postimpresionizma na umjetnost 20. stoljeća.
98. SLIKARSTVO POSTIMPRESIONIZMA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva postimpresionizma.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati	glavne teme i motive slikarstva postimpresionizma.
99. SECESIJA/STIL 1900./ NOVI STIL	1.	1. Odrediti 2. Protumačiti	prostorni, sadržajni i idejni okvir secesije.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati	nazive za secesiju u Njemačkoj, Austriji, Francuskoj i Belgiji.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
100. SLIKARSTVO SECESIJE/ STILA 1900./NOVOGA STILA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva secesije.
101. ARHITEKTURA SECESIJE/STILA 1900./NOVOGA STILA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine secesijske građevine.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Raščlaniti 4. Opisati 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe i dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina.
	3.	1. Prepoznati 2. Razlikovati 3. Imenovati 4. Opisati	dijelove secesijskoga urbanoga prostora i njihovu namjenu.
102. UMJETNOST U HRVATSKOJ NA PRIJELAZU IZ 19. U 20. STOLJEĆE	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Objasniti	dominantna događanja u društvenome životu u Hrvatskoj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće.
103. SLIKARSTVO U HRVATSKOJ NA PRIJELAZU IZ 19. U 20. STOLJEĆE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike Zagrebačke šarene škole.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva Minhenskoga kruga.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva secesije u Hrvatskoj.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
104. KIPARSTVO U HRVATSKOJ NA PRIJELAZU IZ 19. U 20. STOLJEĆE	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva secesije u Hrvatskoj.
105. NOVE KONSTRUKCIJE 19. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	uzroke, zbivanja i posljedice novih dostignuća u arhitekturi i graditeljstvu 19. stoljeća.
106. ARHITEKTURA NOVOGA DOBA (19. STOLJEĆE)	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike organizacije prostora u arhitekturi i graditeljstvu novoga doba (19. st.).
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Raščlaniti 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente te materijale u arhitekturi i graditeljstvu novoga doba (19. st.).
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	novi tipovi i namjena arhitekture novoga doba (19. st.).

4. Likovna umjetnost 20. stoljeća

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
107. UMJETNOST PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti	društveno-povijesni kontekst umjetnosti prve polovine 20. stoljeća.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	umjetničke pravce i tendencije prve polovine 20. stoljeća.
108. SLIKARSTVO PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike fovističkoga slikarstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
108. SLIKARSTVO PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kubističkoga slikarstva.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike ekspresionističkoga slikarstva.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva futurizma.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike metafizičkoga slikarstva i slikarstva magičnoga realizma.
108. SLIKARSTVO PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva ruske avangarde.
	7.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike slikarstva De Stijla/neoplasticizma.
	8.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike dadaizma.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
108. SLIKARSTVO PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	9.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike nadrealističkoga slikarstva.
109. KIPARSTVO PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva Constantina Brâncușija.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva Henrija Matissea.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kubističkoga kiparstva.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike futurističkoga kiparstva.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike dadaističkoga kiparstva.
	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike konstruktivističkoga kiparstva.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
109. KIPARSTVO PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	7.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva Barbare Hepworth i Henryja Moorea.
	8.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike nadrealističkoga kiparstva.
110. HRVATSKA UMJETNOST PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	grupe umjetnika i likovne manifestacije u Hrvatskoj u prvoj polovini 20. stoljeća.
111. HRVATSKO SLIKARSTVO U PRVOJ POLOVINI 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	utjecaje na slikarstvo međuratnoga razdoblja u Hrvatskoj.
112. HRVATSKO KIPARSTVO U PRVOJ POLOVINI 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike kiparstva u prvoj polovini 20. stoljeća u Hrvatskoj.
113. ARHITEKTURA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture prve polovine 20. stoljeća.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine arhitekture prve polovine 20. stoljeća.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Razlikovati 4. Opisati	pravce, škole i tendencije u arhitekturi prve polovine 20. stoljeća.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
113. ARHITEKTURA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA	4.	1. Odrediti 2. Opisati 3. Objasniti 4. Crtežom označiti	odnos arhitekture prve polovine 20. stoljeća i ambijenta.
114. UMJETNOST DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	društveno-povijesni i kulturni kontekst umjetnosti druge polovine 20. stoljeća.
	2.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Objasniti	umjetničke pravce i tendencije u drugoj polovini 20. stoljeća.
115. SLIKARSTVO DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike slikarstva apstraktnoga ekspresionizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike enformela/informela i njegovih glavnih podgrupa: tašizam i sirova umjetnost/ <i>art brut</i> .
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike monokromnoga slikarstva.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	stilske karakteristike spacijalizma.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	uzore pop-arta, idejne i formalne karakteristike pop-arta.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
115. SLIKARSTVO DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike op-arta.
116. KIPARSTVO DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	nove vrste skulpture druge polovine 20. stoljeća.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike kinetičke umjetnosti.
117. MINIMALIZAM, KONCEPTUALNA UMJETNOST, LAND ART, HAPPENING, BODY ART, POSTMODERNA UMJETNOST, VIDEO I NOVI MEDIJI	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike minimalizma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike konceptualne umjetnosti.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike <i>arte povera</i> /siromašne umjetnosti.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike <i>land arta</i> .

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
117. MINIMALIZAM, KONCEPTUALNA UMJETNOST, LAND ART, HAPPENING, BODY ART, POSTMODERNA UMJETNOST, VIDEO I NOVI MEDIJI	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike performansa/ <i>performancea</i> .
	6.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike umjetnosti tijela/ <i>body arta</i> .
	7.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike umjetnosti <i>happeninga</i> .
	8.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike umjetničkoga pokreta <i>Fluxus</i> .
	9.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike video umjetnosti te umjetnosti proširenih i novih medija.
	10.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike postmoderne umjetnosti.
118. HRVATSKA UMJETNOST DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	pojavu i karakteristike umjetnosti <i>EXAT-a 57</i> u Hrvatskoj.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
118. HRVATSKA UMJETNOST DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike pokreta <i>Nove tendencije</i> .
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike apstraktnoga ekspresionizma u Hrvatskoj.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	idejne i formalne karakteristike kiparstva druge polovine 20. stoljeća u Hrvatskoj.
119. ARHITEKTURA DRUGE POLOVINE 20. STOLJEĆA	1.	1. Prepoznati 2. Odrediti 3. Imenovati 4. Opisati	namjenu arhitekture druge polovine 20. stoljeća.
	2.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti	pravce, škole i tendencije u arhitekturi druge polovine 20. stoljeća.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	vrste konstrukcija u arhitekturi druge polovine 20. stoljeća.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe te dekorativne elemente arhitekture druge polovine 20. stoljeća.
	5.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjšine arhitekture druge polovine 20. stoljeća.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
120. URBANIZAM 20. STOLJEĆA	1.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	procese nastanka, elemente i karakteristike urbanističkih rješenja 20. stoljeća

5. Dizajn, fotografija i film

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
121. DIZAJN	1.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	osnovne pojmove vezane uz dizajn.
	2.	1. Prepoznati 2. Objasniti	društvenu ulogu dizajnera.
	3.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	ključne značajke kvalitetno dizajniranih upotrebnih predmeta.
	4.	1. Prepoznati 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	značaj secesije i Bauhauusa u razvoju dizajna.
122. FOTOGRAFIJA	1.	1. Odrediti 2. Objasniti	proces nastanka fotografije.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	različite vrste fotografija.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	rakurs i vrste rakursa u fotografiji.

TEMA	OBRAZOVNI ISHODI		
122. FOTOGRAFIJA	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	utjecaj kadra, oštine motiva i osvjetljenosti na konačan izgled fotografije.
123. FILM	1.	1. Odrediti 2. Objasniti	proces nastanka filma.
	2.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti	značenje i ulogu kadra, montaže, scenografije, kretanja kamere, osvjetljenosti i rakursa u filmu.
	3.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Opisati 4. Objasniti 5. Crtežom označiti	vrste filmskih planova.
	4.	1. Odrediti 2. Imenovati 3. Objasniti	filmske rodove.

2.2. Popis likovnih primjera za analizu

U ovome su poglavlju navedeni likovni primjeri koji će se detaljno ispitivati u drugoj ispitnoj cjelini *Analiza likovnoga primjera*. Međutim, u prvoj ispitnoj cjelini ispitivat će se znanje i na drugim relevantnim likovnim primjerima koji nisu navedeni u Ispitnome katalogu, a ključni su za provjeru znanja iz zadanih obrazovnih ishoda.

- slike iz Velike dvorane spilje Lascaux
- *Willendorfska Venera*
- *Vučedolska golubica*
- *Vrt s ribnjakom*, Tebanska grobnica
- *Narmerova paleta za šminkanje*
- *Pisar Kaia*
- Keopsova piramida
- Amonov hram u Karnaku
- *Igre s bikom*, palača u Knososu
- Amfora s prikazima Ahileja i Ajaksa i Povratka dioskurida (*Eksekijeva amfora*)
- *Moskofoz*
- Poliklet, *Dorifor*
- *Nika sa Samotrake*
- Partenon, Atena
- Kazalište u Epidauru
- Atena (agora, akropola)
- Delfi
- Prikazi bakantica, zidne slike iz Vile Misterija, Pompeji
- *August iz Primaporte*
- Panteon, Rim
- Koloseum, Rim
- Dioklecijanova palača, Split
- Timgad
- Sarkofag Junija Basa
- Sv. Constanza, Rim
- mozaik u apsidi Eufrazijeve bazilike, Poreč
- Antemije iz Trala i Izidor iz Mileta, Hagia Sophia, Istanbul
- crkva S. Vitale, Ravena
- kompleks Eufrazijeve bazilike, Poreč
- *Vladimirska Gospa*, Tretjakovska galerija
- Taj Mahal, Agra
- Knjiga iz Kellsa, stranica Xi-Ro, Dublin
- Dvorska kapela/Palatinska kapela, Aachen
- plutej oltarne pregrade iz crkve sv. Nediljice, Zadar
- crkva sv. Donata, Zadar
- crkva sv. Križa, Nin
- *Krist u slavi/Krist na prijestolju*, Sant Clemente u Taüllu
- Gislebertus, portal St. Lazare, Autun
- Majstor Radovan, portal katedrale sv. Lovre, Trogir
- opatijska crkva St. Foy, Conques
- katedrala sv. Anastazije (Stošije), Zadar
- San Gimignano
- Giotto, fresko ciklus iz kapele Arena (Scrovegni), Padova
- Braća Limbourg, prikazi mjeseci u Časoslovu vojvode od Berryja
- C. Sluter, *Mojsijev zdenac*
- Notre-Dame, Pariz
- Mont-Saint-Michel
- Masaccio, *Presveto Trojstvo*, S. Maria Novella, Firenca

- P. della Francesca, *Bičevanje Krista*
- A. del Castagno, *Posljednja večera*, S. Apollonia, Firenca
- S. Boticelli, *Rođenje Venere*
- L. da Vinci, *Posljednja večera*, S. Maria delle Grazie, Milano
- Michelangelo, slike na svodu Sikstinske kapele, Rim
- Rafael, *Zaruke Bogorodice*
- J. van Eyck, *Portret Arnolfinijevih*
- N. Božidarević, *Navještenje*
- L. Ghiberti, *Rajska vrata*, krstionica, Firenca
- Donatello, *David*, bronca
- Michelangelo, *Oplakivanje/Pietà*, bazilika sv. Petra, Rim
- A. Aleši i N. Firentinac, kapela Bl. Ivana Ursinija, katedrala sv. Lovre, Trogir
- F. Brunelleschi, kapela Pazzi, Firenca
- F. Brunelleschi, crkva S. Spirito, Firenca
- D. Bramante, Tempietto, Rim
- G. da Sangallo i M. Michelozzi, palača Medici-Ricardi, Firenca
- katedrala sv. Jakova, Šibenik
- ljetnikovac P. Sorkočevića, Dubrovnik
- Filarete, *Sforzinda*
- J. Pontormo, *Skidanje s križa*
- Parmigianino, *Bogorodica dugog vrata*
- El Greco, *Molitva na Maslinskoj gori*
- H. Holbein ml., *Ambasadori*
- P. Brueghel st., *Lovci u snijegu*
- G. Bologna (Giambologna), *Otmica Sabinjanki*, Firenca
- Palladio, Vila Rotonda, Vicenza
- Michelangelo, Campidoglio, Rim
- Caravaggio, *Pozivanje sv. Mateja*
- Rembrandt, *Noćna straža*
- P. P. Rubens, *Posljednji sud*
- J. Vermeer, *Sat glazbe*
- G. de la Tour, *Rođenje Kristovo*
- D. Velázquez, *Dvorske dame*
- F. Benković, *Žrtva Abrahamova/Žrtvovanje Izaka*
- G. Bernini, *Ekstaza sv. Tereze Avilske*, S. Maria della Vittoria, Rim
- F. Borromini, crkva S. Carlo alle Quattro fontane, Rim
- G. Guarini, palača Carignano, Torino
- J. B. Neumann, crkva Vierzehnheiligen, Bad Staffelstein
- crkva sv. Marije Snježne, Belec
- G. L. Bernini, Trg sv. Petra, Rim
- J.-L. David, *Zakletva Horacija*
- J.-A.-D. Ingres, *Velika Odaliska*
- A. Canova, *Paolina Borghese kao Venera*
- F. Goya, *3. svibnja 1808.*
- Th. Géricault, *Splav Meduze*
- E. Delacroix, *Sloboda predvodi narod*
- J. Paxton, *Kristalna palača*, London
- H. Helmer i F. Fellner, *Umjetnički paviljon*, Zagreb
- M. Lenuzzi i suradnici, *Zelena potkova*, Zagreb
- É. Manet, *Doručak na travi*
- P.-A. Renoir, *Le Moulin de la Galette*
- A. Rodin, *Vrata pakla*

- G. Seurat, *Nedjeljno popodne na otoku La Grande Jatte*
- P. Cézanne, *Mont Sainte-Victoire viđen iz kamenoloma Bibemus*
- P. Gauguin, *Božji dan*
- V. van Gogh, *Kavana na Place du Forum, noću*
- H. Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge La Goulue*
- A. Gaudi, *Casa Mila*, Barcelona
- R. Lubynski, *Nacionalna i sveučilišna biblioteka* (danas Hrvatski državni arhiv), Zagreb
- V. Bukovac, *Gundulićev san*
- M. Kraljević, *Autoportret sa psom*
- I. Meštrović, *Zdenac života*, Zagreb
- H. Matisse, *Ples*
- P. Picasso, *Gospođice iz Avignona*
- E. L. Kirchner, *Potsdamer Platz*
- V. Kandinski, *S crnim lukom*
- P. Mondrian, *Kompozicija 2*
- P. Klee, *Strah*
- H. Cartier-Bresson, *Dječak*
- C. Brâncuși, *Ptica u prostoru*
- U. Boccioni, *Jedinstvenost oblika kontinuiteta u prostoru*
- N. Gabo, *Bista/Konstruirana glava*
- V. Gecan, *Cinik*
- M. Tartaglia, *Autoportret*
- V. Radauš, *Petrica Kerempuh*
- W. Gropius, *zgrada Bauhausa*, Dessau
- G. Rietveld, *Kuća Schröder*, Utrecht
- F. L. Wright, *Kuća na slapovima/Kuća Kaufmann*, Bear Run, Pennsylvania
- M. van der Rohe, *Njemački paviljon*, Barcelona
- M. van der Rohe, *Stolac Barcelona*
- Le Corbusier, *Vila Savoye*, Poissy
- S. Planić, *Okrugla vila/Vila Fuhrmann*, Zagreb
- A. Giacometti, *Čovjek koji hoda*
- J. Pollock, *Jesenski ritam*
- M. Rothko, *Zelena i narančasta na crvenom*
- R. Rauschenberg, *Krevet*
- R. Hamilton, *Što čini današnji dom tako različitim, tako privlačnim*
- A. Warhol, *200 limenki Campbelllove juhe*
- V. Vasarely, *Vega*
- Le Corbusier, *Kuća zajedničkog stanovanja/Unité d'Habitation*, Marseille
- Le Corbusier, *kapela Notre-Dame*, Ronchamp
- F. L. Wright, *Muzej Guggenheim*, New York
- R. Piano i R. Rogers, *Centar Georges Pompidou*, Pariz
- Ch. Moore i A. Perez, *Piazza d'Italia*
- F. Gehry, *Muzej Guggenheim*, Bilbao
- J. Turrell, *The Roden Crater*
- B. Bučan, *Žar ptica*
- V. Bakić, *Razlistala forma*
- I. Kožarić, *A. G. Matoš*

3. Struktura ispita

Ispit iz Likovne umjetnosti sastoji se od dviju ispitnih cjelina koje sadržavaju ukupno **47** zadataka. Struktura prve ispitne cjeline prikazana je u tablici 1.

Tablica 1. Struktura prve ispitne cjeline

REDNI BROJ	VRSTA ZADATAKA	BROJ ZADATAKA
1. – 16.	zadatci višestrukoga izbora	16
17. – 22.	zadatci povezivanja	6
23. – 32.	skupina zadataka ⁵	10
UKUPNO		32

Struktura druge ispitne cjeline prikazana je u tablici 2.

Tablica 2. Struktura druge ispitne cjeline (Analiza likovnoga primjera)

REDNI BROJ	VRSTA ZADATAKA	BROJ ZADATAKA
1. – 5.	zadatci dopunjavanja	5
6. – 10.	zadatci produženoga odgovora	5
11. – 15.	zadatci kratkoga odgovora	5
UKUPNO		15

⁵ Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana za jedan likovni primjer. Od toga je jedan zadatak dopunjavanja, jedan zadatak kratkoga odgovora i dva zadatka višestrukoga izbora.

4. Tehnički opis ispita

4.1. Trajanje ispita

Ispit iz Likovne umjetnosti traje **120 minuta** bez stanke.

Prva ispitna cjelina traje **70 minuta**.

Druga ispitna cjelina (*Analiza likovnoga primjera*) traje **50 minuta**.

Vremenik provedbe ispita bit će objavljen na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja (www.ncvvo.hr).

4.2. Izgled ispita i način rješavanja

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj su dvije ispitne knjižice, list za odgovore i list za koncept.

Važno je pozorno pročitati tekst općih uputa i tekst uputa za rješavanje zadataka i označavanje točnih odgovora.

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Primjeri zadataka*.

U zadatcima zatvorenoga tipa (zadatci višestrukoga izbora i zadatci povezivanja) pristupnik mora označiti točne odgovore znakom X na listu za odgovore. Ako pristupnik označi više od jednoga odgovora, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to što je među označenima i točan odgovor.

U zadatcima otvorenoga tipa pristupnik mora označiti ili ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer (zadatci dopunjavanja), odgovoriti kratkim odgovorom s jednom ili nekoliko riječi (zadatci kratkoga odgovora) ili odgovoriti s nekoliko rečenica (zadatci produženoga odgovora) na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Ako pristupnik pogriješi, treba precrtati netočan odgovor, staviti ga u zagradu, napisati točan odgovor i staviti skraćeni potpis pokraj točnoga odgovora.

Pristupnik se može koristiti listom za koncept tijekom pisanja ispita, ali svoj odgovor mora čitko upisati na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Prilikom rješavanja zadataka otvorenoga tipa pristupnik se može koristiti listom za koncept, ali svoj odgovor mora čitko upisati na za to predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

4.3. Pribor

Tijekom pisanja obaju dijelova ispita iz Likovne umjetnosti dopušteno je upotrebljavati isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, flomastere i ravnalo.

5. Opis bodovanja

Pristupnik u ispitu može ostvariti **100** bodova.

Prva ispitna cjelina donosi **80** bodova (Tablica 3.).

Tablica 3. Bodovanje prve ispitne cjeline

REDNI BROJ	VRSTA ZADATAKA	BROJ BODOVA
1. – 16.	zadatci višestrukoga izbora	16
17. – 22.	zadatci povezivanja	24
23. – 32.	skupina zadataka	40
UKUPNO		80

Druga ispitna cjelina (*Analiza likovnoga primjera*) donosi **20** bodova (Tablica 4.).

Tablica 4. Bodovanje druge ispitne cjeline

REDNI BROJ	VRSTA ZADATAKA	BROJ BODOVA
1. – 5.	zadatci dopunjavanja	5
6. – 10.	zadatci produženoga odgovora	10
11. – 15.	zadatci kratkoga odgovora	5
UKUPNO		20

U zadatcima višestrukoga izbora i povezivanja svaki točno označen odgovor na listu za odgovore donosi 1 bod.

U zadatcima dopunjavanja svaki točno označen ili ucrtan sadržaj na likovnome primjeru donosi 1 bod.

U zadatcima kratkoga odgovora svaki točan odgovor donosi 1 bod.

U zadatcima produženoga odgovora svaki točan i logično strukturiran odgovor, a koji zadovoljava kriterije pitanja donosi 2 boda. Djelomično napisan odgovor kojemu nedostaju informacije ili su samo djelomično točne ili su djelomično usmjerene na pitanje donosi 1 bod, a izostanak odgovora ili odgovor koji sadrži netočne informacije ili informacije koje nisu usmjerene na pitanje donosi 0 bodova.

6. Primjeri zadataka

U ovome su poglavlju prikazani primjeri zadataka.

Uz svaki primjer zadatka ponuđeni su uputa, točan odgovor, obrazovni ishod i način bodovanja.

6.1. Primjer zadatka višestrukoga izbora

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Točan odgovor donosi 1 bod.

Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji je način oblikovanja motiva korišten na likovnome primjeru?

- A. idealizacija
- B. naturalizam
- C. realizam
- D. stilizacija

TOČAN ODGOVOR: D

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati načine oblikovanja motiva u starohrvatskome kiparstvu

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

6.2. Primjer zadatka povezivanja

U sljedećemu zadatku svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

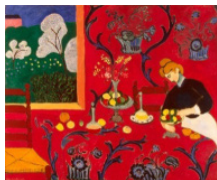
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi 1 bod.

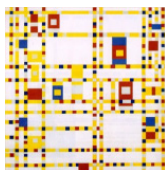
Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaki likovni primjer povežite s odgovarajućim slikarskim pravcem.

- A. ekspresionizam
- B. fovizam
- C. futurizam
- D. neoplasticizam
- E. rajonizam
- F. suprematizam

TOČAN ODGOVOR: 1. A, 2. B, 3. D, 4. C

OBRAZOVNI ISHOD: odrediti civilizaciju ili kulturu te vremensko ili stilsko razdoblje odnosno umjetnički pravac kojemu likovni primjer pripada

BODOVANJE:

4 boda – svi točni odgovori

3 boda – 3 točna odgovora

2 boda – 2 točna odgovora

1 bod – 1 točan odgovor

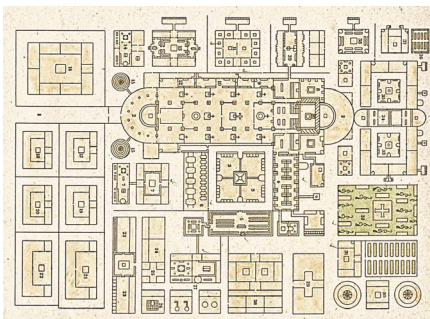
0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili su označeni svi odgovori

6.3. Primjer zadatka dopunjavanja

U sljedećemu zadatku flomasterom u boji označite ili ucrtajte traženi sadržaj na likovnome primjeru.

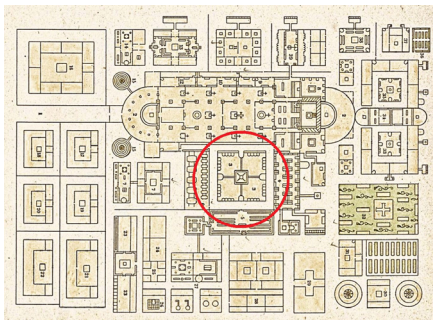
Točan odgovor donosi 1 bod.

Pozorno promotrite likovni primjer.



Na prikazanome tlocrtu zaokružite klaustar.

TOČAN ODGOVOR:



OBRAZOVNI ISHOD: crtežom označiti prostorne karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkoga samostana.

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije označen

6.4. Primjer zadatka kratkoga odgovora

U sljedećemu zadatku odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).

Odgovor upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

Točan odgovor donosi 1 bod.

Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojom je tehnikom izvedena prikazana slika?

TOČAN ODGOVOR: mozaikom

OBRAZOVNI ISHOD: odrediti vrste slikarstva i slikarske tehnike.

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije naveden

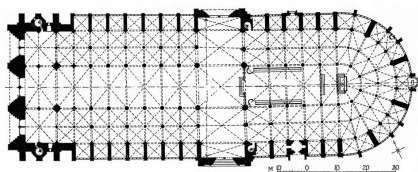
6.5. Primjer zadatka produženoga odgovora

U sljedećemu zadatku odgovorite s nekoliko rečenica, jasno i sažeto, usmjeravajući se na ono što je bitno za zadatak.

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

Pozorno promotrite likovni primjer prikazan s nekoliko reprodukcija.



Sl. 1



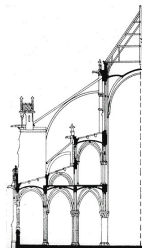
Sl. 2



Sl. 3



Sl. 4



Sl. 5

Objasnite načine prenošenja tereta u konstrukciji građevine.

MODEL TOČNOGA ODGOVORA: Prenošnje tereta u konstrukciji je dvojako. Težinu krova i križno rebrastoga svoda manjim dijelom podupire rastvoreni/raščlanjeni **zid** od kojega se teret prenosi **vertikalno** na nosače arkada (stupove/stubove). Većim se dijelom težina tereta prenosi **bočno** - preko **kontrafornog sustava** izvan građevine na tlo. Kontrafori sustav izvana pokazuje taj prijenos sila jer je **kontrafor** dvostrukim **lebdećim lukovima** povezan sa gornjim dijelom zida građevine od kuda preuzima potisak.

BODOVANJE:

2 boda

Navedeni su svi elementi točnoga odgovora s objašnjenjem: 1) Težinu **tereta** – krova i križno rebrastoga svoda – manjim dijelom podupire rastvoreni/raščlanjeni **zid** od kojega se teret prenosi **vertikalno** na **nosače** arkada (stupove/stubove); 2) Većim se dijelom težina tereta prenosi **bočno** - preko **kontrafornoga sustava** izvan građevine na tlo. Kontrafori sustav izvana pokazuje taj prijenos sila jer je **kontrafor** dvostrukim **lebdećim lukovima** povezan s gornjim dijelom zida građevine od kuda preuzima potisak.

1 bod

Naveden je samo jedan element točnoga odgovora s objašnjenjem: 1) Težinu **tereta** – krova i križno rebrastoga svoda – manjim dijelom podupire rastvoreni/raščlanjeni **zid** od kojega se teret prenosi **vertikalno** na **nosače** arkada (stupove/stubove) ili 2) Većim se dijelom težina tereta prenosi **bočno** - preko **kontrafornoga sustava** izvan građevine na tlo. Kontrafori sustav izvana pokazuje taj prijenos sila jer je **kontrafor** dvostrukim **lebdećim lukovima** povezan s gornjim dijelom zida građevine od kuda preuzima potisak.

0 bodova

Traženi pojmovi nisu navedeni ili su traženi pojmovi točno navedeni, ali nisu opisani niti objašnjeni.

7. Priprema za ispit

7.1. Savjeti nastavniku

Nastavnik treba pristupniku objasniti obrazovne ishode navedene u Ispitnome katalogu iz Likovne umjetnosti.

Prema tim obrazovnim ishodima trebaju se sastaviti zadatci za vježbu koji će pomoći pristupniku da primjenom postojećega znanja samostalno analizira likovne primjere.

U poglavlju 2.1. nalazi se razrada obrazovnih ishoda, a u poglavlju 2.2. popis likovnih primjera za analizu.

7.2. Savjeti pristupniku

Popis obrazovnih ishoda za svako područje ispitivanja pristupniku može služiti za provjeru usvojenoga znanja. Dobro poznavanje načina ispitivanja znatno će pomoći pristupniku da uspješno riješi zadatke u ispit.

Pristupniku se savjetuje:

- proučavanje područja ispitivanja te primjera zadataka
- rješavanje provedenih ispita.

7.3. Popis literature

Literatura za pripremu ispita iz Likovne umjetnosti su svi udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti i obrazovanja za rad u gimnazijama i strukovnim školama u proteklome četverogodišnjem razdoblju.

Popis odobrenih udžbenika može se naći na mrežnoj stranici Ministarstva znanosti i obrazovanja (www.mzo.hr).

Damjanov, J., *Likovna umjetnost 1: udžbenik likovne umjetnosti u prvom razredu gimnazije, srednje strukovne i umjetničke škole*, Školska knjiga, Zagreb, 2008. [1971.]

Damjanov, J., *Likovna umjetnost 2: udžbenik za drugi, treći i četvrti razred gimnazije, srednje strukovne i umjetničke škole*, Školska knjiga, Zagreb, 2008. [1972.]

Ivančević, R., *Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti: udžbenik za 1. razred gimnazije*, Profil, Zagreb, 1997.

Ivančević, R., *Stilovi, razdoblja, život 1: od paleolitika do predromanike: udžbenik za 2. razred gimnazije*, Profil, Zagreb, 1998.

Ivančević, R., *Stilovi, razdoblja, život 2: od romanike do secesije: udžbenik za 3. razred gimnazije*, Profil, Zagreb, 2000.

Ivančević, R., *Stilovi, razdoblja, život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća: udžbenik za 4. razred gimnazije*, Profil, Zagreb, 2001.

Karaman, A., *Osnovni elementi, oblici i vrste likovnoga govora: udžbenik za 1. razred gimnazije s dvogodišnjim programom likovne umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Karaman, A., *Opća povijest umjetnosti od prapovijesti do suvremenosti: udžbenik za 2. razred gimnazije s dvogodišnjim programom likovne umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.

Rismondo, K., Rismondo, V., *Povijest umjetnosti 20. stoljeća: udžbenik iz likovne umjetnosti za 4. razred gimnazija*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.

Stipetić Ćus, N., Jurić Avmedoski, Z., Petrinc Fulir, B., Zubek, E., *Likovna umjetnost 1: udžbenik iz likovne umjetnosti za 1. razred srednjih škola s dvogodišnjim i četverogodišnjim programom*, Alfa, Zagreb, 2009.

Stipetić Ćus, N., Jurić Avmedoski, Z., Petrinc Fulir, B., Zubek, E., *Likovna umjetnost 2: udžbenik iz likovne umjetnosti za 2. razred srednjih škola s četverogodišnjim programom*, Alfa, Zagreb, 2009.

Stipetić Ćus, N., Jurić Avmedoski, Z., Petrinc Fulir, B., Zubek, E., *Likovna umjetnost 3: udžbenik iz likovne umjetnosti za 3. razred srednjih škola s četverogodišnjim programom*, Alfa, Zagreb, 2010.



