



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S038

GLU.38.HR.R.K2.16



40347



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S038



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

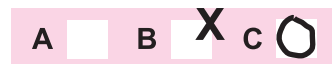
Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

P

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. brz
- C. umjeren
- D. jako spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kakva je melodija?

- A. asimetrična
- B. kromatska
- C. ornamentirana
- D. prokomponirana

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S038



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Kakav je opseg melodije?</p> <p>A. jako mali B. mali C. srednji D. veliki</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. politonalitet C. stari način D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je stilaska značajka upotrijebljena u glazbenome primjeru?</p> <p>A. <i>basso continuo</i> B. monodija C. monotematika D. motoričnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kakvoga je karaktera glazbeni primjer?</p> <p>A. grotesknoga B. ironičnoga C. lirskoga D. svečanoga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S038</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S038



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. brz
- B. jako brz
- C. jednoličan
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koje glazbalo započinje izvoditi glazbeni primjer?

- A. violina
- B. viola
- C. violončelo
- D. kontrabas

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S038



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>14. Koji je glazbeni slog upotrijebljen u glazbenome primjeru?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koji je skladateljski postupak karakterističan za glazbeni primjer?</p> <p>A. imitacija B. ornamentiranje C. prokomponiranost D. tonsko slikanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koja oznaka tempa odgovara završetku glazbenoga primjera?</p> <p>A. <i>accelerando</i> B. <i>ritardando</i> C. rubato D. sostenuto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. bitonalitet C. politonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koja je glazbena značajka upotrijebljena u glazbenome primjeru?</p> <p>A. bitematičnost B. bogatstvo ukrasa C. ostanantni bas D. polimetrija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S038</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S038



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

<p>21. U kojemu glazbenom primjeru početni ulomak izvodi kordofono glazbalo?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Koji je glazbeni primjer skladan u molu?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. niti jedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. U kojemu se glazbenom primjeru tema doslovno ponavlja?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


GLU IK-2 D-S038



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje monodija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu je glazbenom primjeru primijenjen postupak variranja?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S038</p>	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. impresionizam
- D. neobarok

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim izvođačkim sastavom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. glasovirski trio
- B. gudački kvartet
- C. gudački orkestar
- D. solističko glazbalo

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S038



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem početnoga ulomka.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. akordna struktura
- B. jednoglasna melodija
- C. recitativ
- D. uzmah

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem dinamike.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. ekstremna
- B. plošna
- C. postupna
- D. ujednačena

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S038



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem ritma.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. aritmičnost
- B. poliritam
- C. punktirani ritam
- D. slobodni ritam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S038



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S038



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S038



99