



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-1 D-S043

ITAB.43.IT.R.K1.24



40830



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S043



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Risposta
esatta
contrassegnata

Parafa

Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

La locandiera **di Carlo Goldoni**

Atto terzo – SCENA XIX

Mirandolina, il Conte, il Marchese e Fabrizio

Conte d'Albafiorita

Dica ora di non essere innamorato.

Marchese di Forlipopoli

Se mi dà un'altra mentita, da cavaliere lo sfido.

Mirandolina

Zitto, signori, zitto. È andato via, e se non torna, e se la cosa mi passa così, posso dire di essere fortunata. Pur troppo, poverino, mi è riuscito d'innamorarlo, e mi son messa ad un brutto rischio. Non ne vo' saper altro. Fabrizio, vien qui, caro, dammi la mano.

Fabrizio

La mano? Piano un poco, signora. Vi dilettrate di innamorar la gente in questa maniera, e credete ch'io vi voglia sposare?

Mirandolina

Eh via pazzo! È stato uno scherzo, una bizzarria, un puntiglio. Ero fanciulla, non avevo nessuno, che mi comandasse. Quando sarò maritata, so io quel che farò.

Fabrizio

Che cosa farete?

SCENA ULTIMA

Il Servitore del Cavaliere, e detti

Servitore

Signora padrona, prima di partire son venuto a riverirvi.

Mirandolina

Andate via?

Servitore

Sì. Il padrone va alla posta. Fa attaccare: mi aspetta colla roba, e ce ne andiamo a Livorno.

Mirandolina

Compatite, se non vi ho fatto...

Servitore

Non ho tempo da trattenermi. Vi ringrazio, e vi riverisco. *(parte)*

Mirandolina

Grazie al Cielo, è partito. Mi resta qualche rimorso; certamente è partito con poco gusto. Di questi spassi non me ne cavo mai più.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<i>Conte d'Albafiorita</i>	Mirandolina, fanciulla, o maritata che siate, sarò lo stesso per voi.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Fate pur capitale della mia protezione.
<i>Mirandolina</i>	Signori miei, ora che mi marito, non voglio protettori, non voglio spasimanti, non voglio regali. Sin ora mi sono divertita, e ho fatto male, e mi sono arrischiata troppo, e non lo voglio fare mai più. Questi è mio marito...
<i>Fabrizio</i>	Ma piano, signora...
<i>Mirandolina</i>	Che piano? Che cosa c'è? Che difficoltà ci sono? Andiamo. Datemi quella mano.
<i>Fabrizio</i>	Vorrei che facessimo prima i nostri patti.
<i>Mirandolina</i>	Che patti? Il patto è questo; o dammi la mano, o vattene al tuo paese.
<i>Fabrizio</i>	Vi darò la mano... ma poi...
<i>Mirandolina</i>	Ma poi, sì caro, sarò tutta tua; non dubitare di me, ti amerò sempre, sarai l'anima mia.
<i>Fabrizio</i>	Tenete, cara, non posso più. (<i>le dà la mano</i>)
<i>Mirandolina</i>	(Anche questa è fatta). (<i>da sé</i>)
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Mirandolina, voi siete una gran donna, voi avete l'abilità di condur gli uomini dove volete.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Certamente la vostra maniera obbliga infinitamente.
<i>Mirandolina</i>	Se è vero ch'io possa sperar grazie da lor signori, una ne chiedo loro per ultimo.
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Dite pure.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Parlate.
<i>Fabrizio</i>	(Che cosa mai adesso domanderà?)
<i>Mirandolina</i>	Li supplico, per atto di grazia, a provvedersi d'un'altra locanda.
<i>Fabrizio</i>	(Brava; ora vedo, che la mi vuol bene).
<i>Conte d'Albafiorita</i>	Sì, vi capisco, e vi lodo. Me n'anderò, ma dovunque io sia, assicuratevi della mia stima.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Ditemi; avete voi perduta una boccettina d'oro?
<i>Mirandolina</i>	Sì signore.
<i>Marchese di Forlipopoli</i>	Eccola qui. L'ho io ritrovata, e ve la rendo. Partirò per compiacervi, ma in ogni loco fate pur capitale della mia protezione.
<i>Mirandolina</i>	Queste espressioni mi saran care, nei limiti della convenienza e dell'onestà. Cambiando stato, voglio cambiar costume; e lor signori ancora profittino di quanto hanno veduto, in vantaggio, e sicurezza del loro cuore; e quando mai si trovassero in occasioni di dubitare, di dover cedere, di dover cadere, pensino alle malizie imparate, e si ricordino della Locandiera.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1 A quale genere letterario appartiene l'opera del passo proposto?

- A** Trattato.
- B** Tragedia.
- C** Elegia.
- D** Commedia.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

2 Chi sono i protagonisti della scena XIX da cui è tratto il passo?

- A** Marchese di Forlipopoli , Servitore, Cavaliere di Ripafratta, Mirandolina.
- B** Conte d'Albafiorita, Servitore, Fabrizio, Marchese di Forlipopoli.
- C** Mirandolina, Fabrizio, Conte d'Albafiorita, Marchese di Forlipopoli.
- D** Fabrizio, Mirandolina, Cavaliere di Ripafratta, Servitore.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

3 Che cosa intende Mirandolina con l'espressione
se la cosa mi passa così (atto III scena XIX)?

- A** Se le questioni passeranno in giudizio.
- B** Se sento che le cose passano.
- C** Se la situazione si risolve in questo modo.
- D** Se la cosa si tratta onestamente.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

4 Quale decisione prende Mirandolina nel passo della scena XIX?

- A** Di maritarsi.
- B** Di innamorarsi.
- C** Di lasciare Fabrizio.
- D** Di dedicarsi solo al lavoro.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S043



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5 Che cosa significa l'espressione</p> <p><i>Cambiando stato, voglio cambiar costume</i> (scena ultima)?</p> <p>A Sposandomi, voglio cambiar vita. B Cambiando stato, cambio vestiario. C Viaggiando lontano, cambio vita. D Diventando serva, cambio la divisa.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>6 Come viene trattato l'amore di Mirandolina nel testo?</p> <p>A Come una romantica chimera. B Come una passione eterna. C Come una questione di puntiglio. D Come condizione sociale (pre)matrimoniale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>7 Che cosa intende il Marchese con l'espressione</p> <p><i>in ogni loco fate pur capitale della mia protezione</i> (scena ultima)?</p> <p>A In ogni luogo potrà capitalizzare la sua passione. B In ogni momento contate pure sulla mia protezione. C La mia protezione è capitale in ogni luogo. D La sua passione si vede in ogni pena capitale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>8 Quale dei seguenti scrittori è contemporaneo di Goldoni?</p> <p>A Cesare Pavese. B Giuseppe Parini. C Gian Battista Marino. D Niccolò Machiavelli.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>9 Qual è l'abbinamento esatto tra autore e rispettiva opera?</p> <p>A Giuseppe Parini – <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. B Vittorio Alfieri – <i>Saul</i>. C Alessandro Manzoni – <i>Grazie</i>. D Ugo Foscolo – <i>Gli inni sacri</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S043



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10 In quale Università Goldoni si laurea in studi giuridici?</p> <p>A Firenze. B Padova. C Pavia. D Venezia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>11 A quale contesto storico letterario appartiene Goldoni?</p> <p>A Illuminismo. B Romanticismo. C Barocco. D Realismo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>12 Quale riforma realizza Goldoni?</p> <p>A Della tragedia. B Del poema. C Del poemetto. D Della commedia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>13 Che cosa sancisce Goldoni nella sua riforma?</p> <p>A L'improvvisazione e l'uso dei lazzi. B Il canovaccio aperto e due protagonisti. C La priorità del testo scritto e l'abolizione delle maschere. D L'uso delle maschere e il testo scritto solo del protagonista.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>14 Che cos'è la <i>posta</i> di cui parla il servitore (scena ultima)?</p> <p>A Il magazzino di viveri del porto. B La stazione dove fanno tappa le carrozze. C La posta dove si attaccano francobolli. D La strada in prossimità dell'incrocio.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S043</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15 Qual è il complemento sottolineato *Fate pur capitale della mia protezione*?

- A** Complemento di termine.
- B** Complemento di origine.
- C** Complemento di mezzo.
- D** Complemento di specificazione.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

ITA B IK-1 D-S043



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposti/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16 Nel corso del XVIII secolo la provenienza sociale dell'intellettuale non muta un granché: l'intellettuale è ancora, di solito, un aristocratico, al quale la nascita consente l'acquisto e l'esercizio della cultura, altrimenti, come Parini, è figlio di artigiani e contadini arrivato agli studi attraverso (1) _____. Ma sono numerosi i borghesi: Goldoni è figlio di un (2) _____ e nasce a (3) _____. Da bambino assiste con gusto a spettacoli di burattini e legge assiduamente opere sceniche. Scrive nei generi più vari e lavora presso (4) _____. Negli ultimi anni, precisamente due decenni prima dello scoppio della Rivoluzione francese si trasferisce a (5) _____ dove prosegue la sua riforma.

1

- A l'accademia
- B un concorso
- C una borsa studio
- D il seminario

2

- A precettore
- B artigiano
- C medico
- D giornalista

3

- A Chioggia
- B Firenze
- C Venezia
- D Padova

4

- A Baretti, Verri, Algarotti
- B Imer, Medebac, Vendramin
- C Diderot, Voltaire, D'Alambert
- D Marino, Bruno, Campanella

5

- A Napoli
- B Firenze
- C Parigi
- D Lione

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

17 Definisci il modo e il tempo dei verbi sottolineati.

Queste espressioni mi (1) saran care, nei limiti della convenienza e dell'onestà. (2) Cambiando stato, (3) voglio (4) cambiar costume, e lor signori ancora profittino di quanto (5) hanno veduto.

1

- A** Condizionale presente.
- B** Indicativo futuro semplice.
- C** Imperativo presente.
- D** Gerundio presente.

2

- A** Partecipio passato.
- B** Gerundio presente.
- C** Indicativo passato prossimo.
- D** Congiuntivo presente.

3

- A** Congiuntivo passato.
- B** Indicativo passato prossimo.
- C** Indicativo presente.
- D** Congiuntivo presente.

4

- A** Infinito presente.
- B** Indicativo presente.
- C** Partecipio passato.
- D** Gerundio presente.

5

- A** Indicativo passato prossimo.
- B** Congiuntivo passato.
- C** Condizionale imperfetto.
- D** Indicativo imperfetto.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S043



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 18** La cultura del secondo Settecento può essere ricondotta ad alcune tendenze di fondo: contrapposizione (1) _____ a tutte le sovrastrutture, convenzioni e norme tramandate, sia nella vita politica e sociale, sia nel mondo del sentimento e della morale, del pensiero e dell'arte; riesame (2) _____ per accettarlo o negarlo e proiezione fiduciosa nell'avvenire, nella convinzione che sarebbe stato migliore del passato. Gli intellettuali parlarono di (3) _____ in contrasto con quanto fino ad allora aveva offuscato le menti. Da ciò si richiamarono a quel moto di ricerca scientifica che, iniziato in Italia con (4) _____ all'inizio del Seicento, aveva elaborato un metodo nuovo di ricerca fondato (5) _____.

1

- A** della religione
- B** della ragione
- C** della natura
- D** della fede

2

- A** dello statuto
- B** del presente
- C** del credo
- D** del futuro

3

- A** età dei lumi
- B** accademia di Arcadia
- C** evangelizzazione
- D** laicizzazione

4

- A** Rousseau
- B** Marconi
- C** Vico
- D** Galilei

5

- A** sull'osservazione e analisi
- B** sulla fede in Dio
- C** sulla superstizione
- D** sulla teoria geocentrica

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Canto V Inferno Divina Commedia di Dante Alighieri

„(...) Siede la terra dove nata fui
su la marina dove 'l Po discende
99 per aver pace co' seguaci sui.

Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende,
prese costui de la bella persona
102 che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.

Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sí forte,
105 che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi a vita ci spense.“
108 Queste parole da lor ci fuor porte.
(...)

Poi mi rivolsi a loro e parla'io,
e cominciai: „Francesca, i tuoi martiri
117 a lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,
a che e come concedette Amore
120 che conosceste i dubbiosi disiri?”

E quella a me: „Nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice
123 ne la miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.

Ma s'a conoscer la prima radice
del nostro amor tu hai cotanto affetto,
126 dirò come colui che piange e dice.

Noi leggiavamo un giorno per diletto
di Lancialotto come amor lo strinse:
129 soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per più fiate li occhi ci sospinse
quella lettura, e scolorocci il viso;
132 ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
esser baciato da cotanto amante,
135 questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi baciò tutto tremante.
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
138 quel giorno più non vi leggemmo avante”.

Mentre che l'uno spirto questo disse,
l'altro piangea, sí che di pietade
141 io venni men cosí com'io morisse;

e caddi come corpo morto cade.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>19 Quale metro usa Dante nella <i>Divina commedia</i>?</p> <p>A Versi liberi. B Ottave di dodecasillabi. C Quartine di novenari. D Terzine di endecasillabi.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>20 In che forma viene raccontata la <i>Divina commedia</i>?</p> <p>A In forma di visione. B In forma dialogata. C In forma drammatica. D In forma elegiaca.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>21 A quale città si fa riferimento nei versi 97-98?</p> <p>A Ancona. B Ravenna. C Rimini. D Venezia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>22 Quale registro prevale nell'<i>Inferno</i> di Dante rispetto a quello usato nel <i>Paradiso</i>?</p> <p>A Basso e volgare. B Colto e sublime. C Alto e tecnico. D Retorico ed elegiaco.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S043



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23 Che cosa significa l'espressione <i>ratto s'apprende</i> (v.100)?</p> <p>A Si apprende da giovani. B Si cela dagli sguardi. C Si accende subito. D Si tratta di nascosto.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>24 A quale modo si riferisce Francesca nell'espressione <i>e 'l modo ancor m'offende</i> del verso 102?</p> <p>A Indeciso. B Conflittuale. C Scrupoloso. D Violento.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>25 Che cosa intende Dante nell'espressione <i>Amor condusse noi ad una morte</i> (v.106)?</p> <p>A La morte ci condusse via dall'amore. B L'amore ci propose un'unica morte. C L'amore ci portò a morire insieme. D La morte ci allontanò dall'amore.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>26 A chi si riferisce Francesca con il termine sottolineato</p> <p><i>Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice ne la miseria; e ciò sa 'l tuo <u>dottore</u></i> (vv.121-123)?</p> <p>A A Virgilio. B A Minosse. C A Bonifacio VIII. D A Caronte.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S043</p> <div> 01</div>	


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>27 Quale significato ha la parola <i>fiate</i> nel verso 130?</p> <p>A arie. B volte. C fiati. D sospiri.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>28 Quali ragioni espone Francesca nel raccontare il bacio?</p> <p>A Il dolore degli innamorati. B Il lamento dell'intera umanità. C Le regole dell'amor cortese. D La sofferenza dei cavalieri.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>29 A quale altro personaggio fa riferimento Dante nell'espressione <i>l'altro piangea</i> (v. 140)?</p> <p>A Galeotto. B Paolo. C Lancialotto. D Virgilio.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>30 Chi è l'autore dell'opera <i>S'i' fosse foco, ardarei 'l mondo</i> contemporaneo di Dante?</p> <p>A Brunetto Latini. B Cecco Angiolieri. C Francesco d'Assisi. D Guittone d'Arezzo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>31 Quale autore appartiene all'età comunale?</p> <p>A Angelo Poliziano. B Luigi Pulci. C Lorenzo de' Medici. D Guido Cavalcanti.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S043</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>32 Quale evento condiziona particolarmente la vita di Dante?</p> <p>A Il Concilio di Trento. B La breccia di Porta Pia. C La peste che uccide i fiorentini. D L'esodo dei guelfi bianchi da Firenze.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>33 Che cosa significa per Dante <i>riso</i> (v.133)?</p> <p>A La vita. B La bocca. C Lo sguardo. D Il pensiero.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S043</p>	 <p>01</p>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

34 Dante Alighieri nacque a (1) _____. Chi si accosta alla sua opera ha l'impressione che questa sia una sintesi, quasi il simbolo della civiltà (2) _____ e della sua attività letteraria. (3) _____ è presente il pensiero politico di Dante. Per l'uso della lingua (4) _____ viene considerato il padre della lingua italiana. Entrò nella vita pubblica nel 1295 quando un emendamento, apportato agli Ordinamenti di giustizia di Giano della Bella, consentì la partecipazione alle cariche pubbliche solo a chi si fosse iscritto ad un'arte. Dante si iscrisse a quella (5) _____.

1

- A Bologna
- B Certaldo
- C Firenze
- D Ravenna

2

- A comunale
- B umanistica
- C rinascimentale
- D barocca

3

- A Nel *De Monarchia*
- B Nel *Convivio*
- C Nel *De vulgari eloquentia*
- D Nella *Vita Nuova*

4

- A latina
- B d'oc
- C d'oïl
- D del sì

5

- A del Cambio
- B dei Lanai
- C dei Giuristi e dei Notai
- D dei Medici e degli Speciali

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S043



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35 A quale parti del discorso appartengono le parole sottolineate di seguito?

(1) Poi (2) mi rivolsi a loro e (3) parla'io,
e cominciai: „Francesca, (4) i (5) tuoi martiri
a lagrimar mi fanno tristo e pio.

1

- A** Avverbio di tempo.
- B** Preposizione semplice.
- C** Congiunzione avversativa.
- D** Articolo indeterminativo.

2

- A** Preposizione.
- B** Pronome.
- C** Congiunzione.
- D** Nome.

3

- A** Aggettivo.
- B** Preposizione.
- C** Verbo.
- D** Avverbio.

4

- A** Articolo indeterminativo.
- B** Preposizione articolata.
- C** Articolo determinativo.
- D** Preposizione semplice.

5

- A** Aggettivo.
- B** Congiunzione.
- C** Articolo.
- D** Pronome.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 36** Dante, dopo l'ambasceria a Roma, non potrà mai più ritornare a (1) _____. A Siena apprende la sentenza che lo condannava al confino per due anni, all'esclusione dai pubblici uffici, a una multa: l'accusa non era solo politica, ma anche di baratteria, a infamare l'avversario sconfitto. Non essendosi Dante presentato, la pena gli fu commutata in (2) _____. Cominciò così un lungo esilio che ebbe fine solo con la morte. Fu accolto dapprima a Verona, ospite della famiglia (3) _____. Nel periodo dell'esilio scrisse in lingua latina un trattato dedicato alle lingue dal titolo (4) _____ mentre in volgare un trattato incentrato sulla filosofia e intitolato (5) _____.

1

- A** Certaldo
- B** Bologna
- C** Firenze
- D** Venezia

2

- A** carcere a vita
- B** pena capitale
- C** eresia catara
- D** abiura pubblica

3

- A** Degli Estensi
- B** Della Scala
- C** Da Polenta
- D** Dei Visconti

4

- A** *De vulgari eloquentia*
- B** *Rime*
- C** *La Vita nova*
- D** *Quaestio de aqua et terra*

5

- A** *De vulgari eloquentia*
- B** *Egloga*
- C** *De Monarchia*
- D** *Convivio*

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S043



05

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S043



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S043



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S043



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S043



99