



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S039

GLU.39.HR.R.K2.16



40339



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S039



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

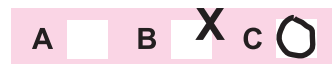
Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

P

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Koja skupina glazbala započinje izvoditi glazbeni primjer?

- A. gudači
- B. drveni puhači
- C. limeni puhači
- D. udaraljke

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koja je tehnika sviranja upotrijebljena u početnome ulomku?

- A. *arpeggio*
- B. *glissando*
- C. *pizzicato*
- D. *tremolo*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koja vrsta vokalnoga sastava sudjeluje u izvođenju glazbenoga primjera?

- A. mješoviti zbor
- B. muški zbor
- C. vokalni oktet
- D. ženski zbor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S039



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Koje se obilježje odnosi na melodiju početnoga ulomka?</p> <p>A. akordna struktura B. silazni kromatski pomak C. skokovito kretanje D. uzlazni kromatski pomak</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. melizmatički B. silabički C. strofni D. varirani strofni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji glazbeni slog prevladava u početnome ulomku?</p> <p>A. heterofoni B. homofoni C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kakva je dinamika u glazbenome primjeru?</p> <p>A. maloga raspona B. plošna C. ujednačena D. velikoga raspona</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koja glazbena značajka prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. <i>bel canto</i> B. funkcionalna harmonija C. ostanantni bas D. samostalnost disonance</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
GLU IK-2 D-S039	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S039



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. brz
- C. umjeren
- D. jako spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Kakva je mjera?

- A. asimetrična
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Kakva je melodija?

- A. akordna
- B. postupna
- C. recitativna
- D. skokovita

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S039



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>14. Kakva je dinamika?</p> <p>A. ekstremna B. postupna C. stepenasta D. ujednačena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. četvrttonska ljestvica C. politonalitet D. prošireni tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koji je skladateljski postupak karakterističan za glazbeni primjer?</p> <p>A. imitacija B. inverzija C. kontrapunkt D. paralelni akordi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kako se naziva glazbeni oblik u kojemu je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. <i>passacaglia</i> B. rondo C. složeni trodijelni oblik D. tema s varijacijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Kojemu glazbenomu stilu pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. baroku B. klasicizmu C. impresionizmu D. ekspresionizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S039</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S039



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

21. U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje modalnost?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. U kojemu glazbenom primjeru u izvođenju sudjeluje idiofono glazbalo?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S039



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>24. U kojemu se glazbenom primjeru u pratnji upotrebljava <i>arpeggio</i>?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu se glazbenom primjeru tema višekratno doslovno ponavlja?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S039</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim izvođačkim sastavom.

1. prvi glazbeni primjer

2. drugi glazbeni primjer

A. klasični komorni sastav

B. simfonijski orkestar

C. solističko glazbalo

D. vokalno-instrumentalni sastav

A. B. C. D.

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim slogom.

1. prvi glazbeni primjer

2. drugi glazbeni primjer

A. heterofoni

B. homofoni

C. mješoviti

D. monofoni

A. B. C. D.

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

GLU IK-2 D-S039



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim karakterom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dramski
- B. groteskni
- C. lirski
- D. šaljivi

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. glazbena improvizacija
- B. netradicionalni izvori zvuka
- C. stilizacija plesnoga ritma
- D. utjecaj tradicijske glazbe

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S039



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom tehnikom skladanja.

1. prvi glazbeni primjer

2. drugi glazbeni primjer

A. nizanje kontrastnih ulomaka

B. prevlast melodije nad akordnom pratnjom

C. primjena serijalne tehnike

D. upotreba madrigalizma

A. B. C. D.

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

GLU IK-2 D-S039



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S039



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S039



99