



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITA B

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-1 D-S042

ITAB.42.IT.R.K1.24



40824



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S042



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

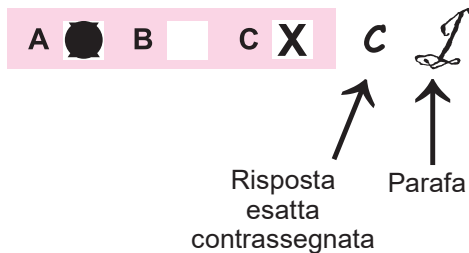
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

### Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### ***Il Principe (capitolo XXV)*** **di Niccolò Machiavelli**

1. E' non mi è incognito come molti hanno avuto e hanno opinione che le cose del mondo sieno in modo governate dalla fortuna e da Dio, che gli uomini con la prudenzia loro non possino correggerle, anzi non vi abbino remedio alcuno; e per questo potrebbero iudicare che non fussi da insudare molto nelle cose, ma lasciarsi governare alla sorte. Questa opinione è suta più creduta ne' nostri tempi, per la variazione grande delle cose che si sono viste e veggonsi ogni dì, fuora di ogni umana coniettura. A che pensando, io, qualche volta, mi sono in qualche parte inclinato nella opinione loro.

2. Nondimanco, perché il nostro libero arbitrio non sia spento, iudico potere essere vero che la fortuna sia arbitra della metà delle azioni nostre, ma che etiam lei ne lasci governare l'altra metà, o presso, a noi. E assomiglio quella a uno di questi fiumi rovinosi, che, quando s'adirano, allagano e' piani, ruinano gli alberi (...) senza potervi in alcuna parte obstar. E benché sieno così fatti, non resta però che gli uomini, quando sono tempi quieti, non vi potessino fare provvedimenti, e con ripari e argini, in modo che, crescendo poi, o egli andrebbero per uno canale, o l'impeto loro non sarebbe né sì licenzioso né sì dannoso.

3. Similmente interviene della fortuna: la quale dimostra la sua potenza dove non è ordinata virtù a resisterle, e quivi volta li suoi impeti dove la sa che non sono fatti li argini e li ripari a tenerla. E se voi considerrete la Italia, che è la sedia di queste variazioni e quella che ha dato loro il moto, vedrete essere una campagna senza argini e senza alcuno riparo: (...)

4. (...) dico come si vede oggi questo principe felicitare e domani ruinare, senza averli veduto mutare natura o qualità alcuna: il che credo che nasca, prima dalle cagioni che si sono lungamente per lo adietro discorse, cioè che quel principe che si appoggia tutto in su la fortuna, rovina come quella varia.(...)

6. Da questo ancora dipende la variazione del bene, perché, se uno che si governa con rispetti e pazienza, e' tempi e le cose girano in modo che il governo suo sia buono, e' viene felicitando; ma se li tempi e le cose si mutano, e' rovina perché non muta modo di procedere. (...) E però l'uomo rispettivo quando egli è tempo di venire allo impeto, non lo sa fare; donde e' rovina: ché se si mutassi di natura con li tempi e con le cose, non si muterebbe fortuna. (...)



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

9. Concludo, adunque, che, variando la fortuna, e stando gli uomini ne' loro modi ostinati, sono felici mentre concordano insieme, e, come discordano, infelici. Io iudico bene questo: che sia meglio essere impetuoso che rispettivo; perché la fortuna è donna, ed è necessario, volendola tenere sotto, batterla e urtarla.

ITA B IK-1 D-S042



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

**1** A quale genere letterario appartiene il passo proposto?

- A** Trattato di attualità politica.
- B** Trattato di scienza pura.
- C** Galateo del politico.
- D** Poema didascalico.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

**2** Qual è lo scopo del *Principe*?

- A** Essere una relazione di rapporti diplomatici.
- B** Essere un manuale per l'educazione etica del principe.
- C** Descrivere il pensiero e l'azione del perfetto principe.
- D** Descrivere i peccati capitali del principe.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

**3** Che cosa, secondo l'opinione comune, muove la vita dell'uomo (paragrafo 1)?

- A** Dio e il libero arbitrio.
- B** La Fortuna e l'occasione.
- C** Dio e la Fortuna.
- D** Il libero arbitrio e l'occasione.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

**4** Quale rapporto viene analizzato da Machiavelli nel passo proposto?

- A** Tra virtù e fortuna.
- B** Tra morale e virtù.
- C** Tra fortuna e morale.
- D** Tra fede e fortuna.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

ITA B IK-1 D-S042



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>5</b> Che cosa intende Machiavelli con l'espressione sottolineata <i>Questa opinione è suta più creduta ne' nostri tempi per la <u>variazione grande delle cose</u></i> nel paragrafo 1?</p> <p><b>A</b> Per i continui sconvolgimenti. <b>B</b> Per i cambiamenti positivi. <b>C</b> Per i continui spostamenti dell'esercito. <b>D</b> Per le grandi variazioni della fortuna.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>6</b> Quale significato dà Machiavelli alla virtù?</p> <p><b>A</b> Valore militare. <b>B</b> Capacità morale cristiana. <b>C</b> Capacità di agire sulla realtà. <b>D</b> Valore provvidenziale.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7</b> Qual è il significato della parola <i>governare</i> nell'espressione <i>ma lasciarsi governare alla sorte</i> (paragrafo 1)?</p> <p><b>A</b> Accudire. <b>B</b> Giudicare. <b>C</b> Guidare. <b>D</b> Sorvegliare.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8</b> Qual è la virtù superiore che permetterebbe di avere la meglio sulla fortuna (paragrafo 6)?</p> <p><b>A</b> Adattarsi alle circostanze. <b>B</b> Essere coerenti con la propria indole. <b>C</b> Mutare comportamento solo con i potenti. <b>D</b> Adattarsi alla volontà del popolo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9</b> A quale movimento storico-culturale appartiene Machiavelli?</p> <p><b>A</b> Rinascimento. <b>B</b> Illuminismo. <b>C</b> Realismo. <b>D</b> Neoclassicismo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S042



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10</b> Quale, tra le proposte, è un'opera di Machiavelli?</p> <p><b>A</b> <i>Galateo</i>. <b>B</b> <i>Istorie fiorentine</i>. <b>C</b> <i>Satire</i>. <b>D</b> <i>Storia d'Italia</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11</b> Con quale termine spregiativo viene chiamata la casa in cui vive Machiavelli a San Casciano?</p> <p><b>A</b> Albergaccio. <b>B</b> Capponcina. <b>C</b> Cascina. <b>D</b> Villetta.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12</b> Chi rappresenta per Machiavelli un modello di virtù politica?</p> <p><b>A</b> Castruccio Castracani. <b>B</b> Cesare Borgia. <b>C</b> Girolamo Savonarola. <b>D</b> Tommaso Moro.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13</b> Qual è secondo Machiavelli il principio fondamentale in politica?</p> <p><b>A</b> È giusto ciò che è buono. <b>B</b> È bene ciò che è religioso. <b>C</b> È giusto ciò che è etico. <b>D</b> È bene quel che è utile.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14</b> Quale significato attribuisce Machiavelli alla parola <i>rispettivo</i> (paragrafo 6)?</p> <p><b>A</b> Rispettoso. <b>B</b> Impulsivo. <b>C</b> Prudente. <b>D</b> Audace.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S042</p>	<div> 01</div>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**15** Che tipo di subordinata è la frase sottolineata *quel principe che si appoggia tutto in su la fortuna, rovina come quella varia* (paragrafo 4)?

- A** Subordinata conclusiva.
- B** Subordinata dichiarativa.
- C** Subordinata relativa.
- D** Subordinata consecutiva.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S042



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16** Nel 1498 Machiavelli, in un clima di grandi lotte fra le varie fazioni, inizia la sua attività come (1) \_\_\_\_\_ presso (2) \_\_\_\_\_. Nel 1513 viene arrestato perché (3) \_\_\_\_\_ ed esiliato a San Casciano. Nello stesso anno scrive una lettera all'amico (4) \_\_\_\_\_ per annunciare di aver composto un opuscolo, che tre anni dopo dedicherà a (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** segretario
- B** scrivano
- C** revisore dei conti
- D** gran ciambellano

**2**

- A** il Ducato mediceo
- B** il Granducato di Toscana
- C** il Comune di Firenze
- D** la Repubblica fiorentina

**3**

- A** viene ritenuto responsabile di una congiura antipapale
- B** partecipa a una congiura contro il re di Francia
- C** sospettato di aver partecipato a una congiura antimedicea
- D** è ritenuto un avversario di Girolamo Savonarola

**4**

- A** Francesco Guicciardini
- B** Francesco Vettori
- C** Giulio de' Medici
- D** Pier Soderini

**5**

- A** Giulio de' Medici
- B** Lorenzo II de' Medici
- C** Lorenzo il Magnifico
- D** papa Leone X

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 17** Definisci il modo e il tempo dei verbi sottolineati: (...) molti hanno avuto (1) e hanno opinione che le cose del mondo sieno in modo governate dalla fortuna e da Dio (...) e per questo potrebbero (2) iudicare che non fussi da insudare molto nelle cose. A che pensando (3) sappiendo, io qualche volta, mi sono in qualche parte inclinato nella opinione loro.(...) perché il nostro libero arbitrio non sia spento, (4) iudico (5) potere essere vero che la fortuna sia arbitra della metà delle azioni nostre.

**1**

- A Indicativo passato prossimo.
- B Indicativo trapassato prossimo.
- C Congiuntivo presente.
- D Indicativo presente.

**2**

- A Condizionale presente.
- B Indicativo passato remoto.
- C Indicativo imperfetto.
- D Congiuntivo presente.

**3**

- A Infinito presente.
- B Indicativo presente.
- C Participo passato.
- D Gerundio presente.

**4**

- A Congiuntivo passato.
- B Condizionale passato.
- C Indicativo presente.
- D Congiuntivo presente.

**5**

- A Condizionale presente.
- B Indicativo presente.
- C Indicativo passato remoto.
- D Participo passato.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 18** Nel pensiero di Machiavelli la politica è l'arte di esercitare (1) \_\_\_\_\_. Essendo la natura umana fondamentalmente (2) \_\_\_\_\_, l'uomo di governo deve saper trovare il comportamento (3) \_\_\_\_\_ per realizzare uno Stato solido, dove gli uomini si sentano (4) \_\_\_\_\_. Per questo l'uomo di governo deve saper agire in modo anche (5) \_\_\_\_\_, se necessario.

**1**

- A** la giustizia
- B** il potere
- C** la morale
- D** il consenso

**2**

- A** benevola
- B** malvagia
- C** indifferente
- D** inetta

**3**

- A** politicamente efficace
- B** rispettoso dei diritti
- C** politicamente accondiscendente
- D** anarchicamente autoritario

**4**

- A** liberi di interpretare le regole
- B** pronti a ingannare il prossimo
- C** autorizzati a esprimere se stessi
- D** obbligati a rispettare le leggi

**5**

- A** crudele
- B** gentile
- C** impulsivo
- D** prodigo

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### *L'Infinito*

di Giacomo Leopardi

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,  
e questa siepe, che da tanta parte  
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.  
Ma sedendo e mirando, interminati  
5 spazi di là da quella, e sovrumani  
silenzi, e profondissima quiete  
io nel pensier mi fingo; ove per poco  
il cor non si spaura. E come il vento  
odo stormir tra queste piante, io quello  
10 infinito silenzio a questa voce  
vo comparando: e mi sovvien l'eterno,  
e le morte stagioni, e la presente  
e viva, e il suon di lei. Così tra questa  
immensità s'annega il pensier mio;  
15 e il naufragar m'è dolce in questo mare.

ITA B IK-1 D-S042



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>19</b> Qual è la struttura metrica usata nella lirica?</p> <p><b>A</b> Canzone libera. <b>B</b> Versi liberi. <b>C</b> Sonetto. <b>D</b> Endecasillabi sciolti.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20</b> Che cosa rappresenta l'idillio per Leopardi?</p> <p><b>A</b> Componimento incentrato su pensieri ed emozioni. <b>B</b> Componimento di carattere provvidenziale. <b>C</b> Versi di carattere civile. <b>D</b> Descrizione di un paesaggio sereno.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21</b> In quale tipo di spazio Leopardi immagina di essere immerso?</p> <p><b>A</b> Angusto. <b>B</b> Ampio. <b>C</b> Immenso. <b>D</b> Limitato.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22</b> Che cosa si intende con la poetica del vago e dell'indefinito?</p> <p><b>A</b> Suscitare un'illusione di piacere attraverso l'indefinito. <b>B</b> Polemizzare contro le illusioni e l'indefinito. <b>C</b> Mostrare all'uomo la triste realtà della sua infelicità. <b>D</b> Confortare gli uomini attraverso l'evocazione delle emozioni.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S042



01


# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>23</b> Quale sensazione esprime Leopardi in questa poesia?</p> <p><b>A</b> Di abbandono. <b>B</b> Di euforia. <b>C</b> Di dolore. <b>D</b> Di angoscia.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24</b> Che cosa impedisce al poeta di vedere il paesaggio?</p> <p><b>A</b> Un albero. <b>B</b> Una montagna. <b>C</b> Un colle. <b>D</b> Un cespuglio.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25</b> Quale significato assume l'espressione <i>Io nel pensier mi fingo</i> (v.7)?</p> <p><b>A</b> Fingo di pensare. <b>B</b> Penso di fingere. <b>C</b> Mi immagino. <b>D</b> Mi nascondo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26</b> Che cosa riporta il poeta alla realtà?</p> <p><b>A</b> Il battito del cuore. <b>B</b> Il rumore del vento. <b>C</b> Il suono del mare. <b>D</b> Una voce lontana.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27</b> Che cosa intende il poeta con l'espressione <i>ove per poco / il cor non si spaura</i> (vv.7-8)?</p> <p><b>A</b> Un senso di misterioso stupore. <b>B</b> Una gioia improvvisa. <b>C</b> Un senso di contemplazione religiosa. <b>D</b> Una profondissima paura.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>28</b> Che cosa significa per Leopardi percepire l'infinito?</p> <p><b>A</b> Isolarsi dal mondo. <b>B</b> Godere della natura. <b>C</b> Partecipare alla vita degli uomini. <b>D</b> Perdersi con il pensiero.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29</b> Che cosa intende il poeta con l'espressione <i>sovvien</i>?</p> <p><b>A</b> Ricordo. <b>B</b> Sovverto. <b>C</b> Rimpiango. <b>D</b> Sostengo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30</b> Quale tra le seguenti opere <b>non</b> è attribuibile a Leopardi?</p> <p><b>A</b> <i>Adelchi</i>. <b>B</b> <i>Canti</i>. <b>C</b> <i>La ginestra</i>. <b>D</b> <i>Zibaldone</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31</b> Chi tra gli autori proposti è contemporaneo a Leopardi?</p> <p><b>A</b> Alessandro Manzoni. <b>B</b> Giosuè Carducci. <b>C</b> Giovanni Verga. <b>D</b> Vittorio Alfieri.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32</b> In quale periodo vive Leopardi?</p> <p><b>A</b> Nella seconda metà del Settecento. <b>B</b> Nella prima metà dell'Ottocento. <b>C</b> Nella seconda metà del Novecento. <b>D</b> A cavallo tra Ottocento e Novecento.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S042</p> <div> 01</div>	



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**33** Che cosa intende l'autore con la parola *ermo*?

- A** Ermetico.
- B** Lontano.
- C** Alto.
- D** Solitario.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

ITA B IK-1 D-S042



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.  
Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 34** Il Romanticismo, per convenzione, nasce quando Madame de Stael pubblica un articolo dal titolo (1) \_\_\_\_\_. L'articolo suscita polemiche tra gli intellettuali. Il dibattito avviene anche sulle pagine (2) \_\_\_\_\_. Il giovane Leopardi invia una lettera in cui si schiera a favore (3) \_\_\_\_\_. In questo periodo Leopardi attribuisce la causa dell'insoddisfazione umana alla (4) \_\_\_\_\_. Questa fase della riflessione filosofica di Leopardi viene definita (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** Sulla modalità e la struttura delle traduzioni
- B** Sull'utilità economica e popolare delle traduzioni
- C** Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- D** Sull'inutilità e vanità delle traduzioni

**2**

- A** del "Conciliatore"
- B** della "Frusta letteraria"
- C** del "Caffè"
- D** del "Giornale dei letterati"

**3**

- A** dei romantici
- B** dei sensisti
- C** degli idealisti
- D** dei classicisti

**4**

- A** Psiche
- B** Natura
- C** Religione
- D** Ragione

**5**

- A** pessimismo storico
- B** pensiero poetante
- C** pessimismo cosmico
- D** titanismo eroico

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**35** A quale categoria grammaticale appartengono le parole sottolineate:

(1) Sempre caro mi fu quest'ermo colle / e (2) questa siepe, che da (3) tanta parte /  
(4) dell'ultimo orizzonte il guardo esclude. / (5) Ma sedendo e mirando, interminati /  
spazi di là da quella, (...)

**1**

- A Avverbio di tempo.
- B Aggettivo qualificativo.
- C Avverbio di quantità.
- D Aggettivo indefinito.

**2**

- A Pronome dimostrativo.
- B Aggettivo dimostrativo.
- C Pronome relativo.
- D Aggettivo indefinito.

**3**

- A Nome comune.
- B Avverbio quantitativo.
- C Aggettivo indefinito.
- D Aggettivo numerale.

**4**

- A Articolo partitivo.
- B Articolo determinativo.
- C Preposizione articolata.
- D Preposizione semplice.

**5**

- A Congiunzione avversativa.
- B Avverbio di dubbio.
- C Particella pronominale.
- D Preposizione semplice.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 36** Leopardi nasce a (1) \_\_\_\_\_, borgo (2) \_\_\_\_\_. Conduce una vita appartata, confortata dallo studio nella biblioteca paterna. Nel 1816 matura quella che viene definita (3) \_\_\_\_\_. Alcuni anni più tardi le sofferenze personali aprono la strada al passaggio (4) \_\_\_\_\_ che lo porta ad abbracciare le teorie (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** Recanati
- B** Firenze
- C** Camerino
- D** Rieti

**2**

- A** del Ducato di Toscana
- B** dello Stato Pontificio
- C** del Ducato di Mantova
- D** della Repubblica cispadana

**3**

- A** erudizione musicale
- B** erudizione classica
- C** conversione letteraria
- D** conversione linguistica

**4**

- A** dall'erudito al filologico
- B** dal fatale all'utopico
- C** dal bello al vero
- D** dall'agonistico al titanico

**5**

- A** spiritualistiche
- B** materialistiche
- C** fatalistiche
- D** misantropiche

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S042



05

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S042



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S042



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S042



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S042



99