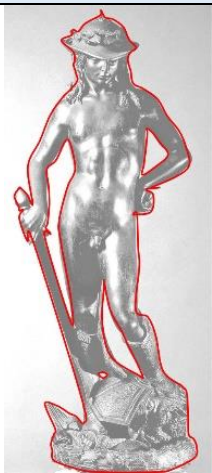
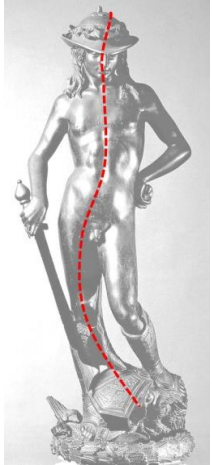
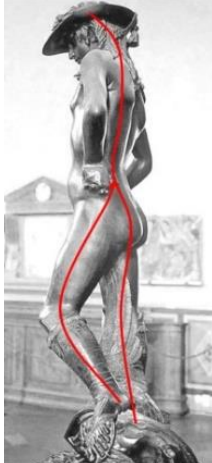






RJEŠENJA ISPITA IZ **LIKOVNE UMJETNOSTI**
NA JESENSKOM ROKU DRŽAVNE MATURE **SERIJE D-S043**
rujan 2020.

ISPITNA KNJIŽICA 2

I. Zadatci dopunjavanja

REDNI BROJ PITANJA	TOČAN ODGOVOR	
1.		
2.		
3.		

REDNI BROJ PITANJA	TOČAN ODGOVOR	
4.		
5.		

II. Zadatci produženoga odgovora

REDNI BROJ PITANJA	TOČAN ODGOVOR
6.	<p>Model točnoga odgovora: Skulptura prikazuje scenu iz Staroga zavjeta; pastirski dječak David savladao je filistejskoga osvajača Golijata. U lijevoj ruci oslonjenoj na kuk David drži kamen iz pračke, a u desnoj mač svog neprijatelja kojim mu je odrubio glavu. David je prikazan nag te s kacigom ovjenčanom lovorom, sandalama i štitnicima za potkoljenice. Svojom lijevom nogom David u pobjedničkom stavu gazi odrubljenu Golijatovu glavu.</p> <p>2 boda Opisano je pet elemenata točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Opisano je tri elementa točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Opisano je manje od tri elementa točnoga odgovora.</p>
7.	<p>Model točnoga odgovora: Davidov lik je u razdoblju rane renesanse bio simbol Firence, koja je tada bila mali trgovački grad-država, bez vojvode i uspješne povijesti obrane od moćnijih neprijatelja. Priča o Davidu i Golijatu pokazuje humanističko uvjerenje da volja može pobijediti snagu, a tako i kršćansko uvjerenje da vjera u Boga može nadvladati svaku prepreku.</p> <p>2 boda Objašnjena su dva elementa točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Objašnjen je jedan element točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Nije objašnjen niti jedan element točnoga odgovora.</p>
8.	<p>Model točnoga odgovora: Donatellov David je prvi brončani muški akt i prva samostojeća statua još od antike. Kroz razdoblje srednjega vijeka nagost je bila simbol opscenosti i sramotna pojava te je značila putenu napast. Slobodno prikazivanje nagoga ljudskog tijela u renesansi znači povratak antičkim idealima i nadahnućima, odnosno interes za prikazivanje idealiziranoga nagog ljudskog tijela. Kip Davida spoj je klasičnih i humanističkih koncepata u skladu s kršćanskom ikonografijom. Davidova ljepota također označava klasične ideale oživljene u renesansi: vrijednost fizičkoga savršenstva i ljepote kao vrline. Lik je prikazan u kontrapostu, koji potječe iz klasičnog razdoblja grčke skulpture, odnosno 5. st. pr. Krista.</p> <p>2 boda Objašnjeno je pet elemenata točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Objašnjena su tri elementa točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Objašnjen je manje od tri elementa točnoga odgovora.</p>

REDNI BROJ PITANJA	TOČAN ODGOVOR
9.	<p>Model točnoga odgovora: Lik je u stavu kontraposta, prirodnoga stava ljudskoga lika u mirovanju dok stoji. Kompozicijska mu je linija krivulja u obliku obrnutog slova S. Težina tijela lika počiva na njegovoj desnoj nozi, dok mu je lijeva noga oslobođena podupiranja tereta i počiva na glavi neprijatelja. Zbog toga stava os kukova lika je ukošena te opada prema oslobođenoj nozi, dok os ramena opada u suprotnom smjeru. Lijevom se rukom lik oslanja na uzdignuti kuk, dok se desnom oslanja na veliki mač postavljen uz nogu.</p> <p>2 boda Opisano je šest elemenata točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Opisano je tri elementa točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Opisano je manje od tri elementa točnoga odgovora.</p>
10.	<p>Model točnoga odgovora: U oblikovanju Davidova lika prepoznaju se idealizacija u bezizražajnom licu, proporcijama tijela, glatkoći površine tijela te pozlati kose. U oblikovanju se prepoznaje i realizam u anatomskim detaljima, osobito na torzu, te naturalizam u preciznosti oblikovanja detalja – stopala, sandale, cizelirani štitnici za noge, lovorom ukrašena kaciga, minuciozno oblikovano krilo, Golijatova glava. Stilizacija se prepoznaje u oblikovanju ornamenata – florealni motivi na Golijatovoj kacigi i Davidovim štitnicima te oblikovanju listića na lovorovom vijencu.</p> <p>2 boda Opisana su tri elementa točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Opisan je jedan element točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Elementi točnoga odgovora nisu opisani.</p>

II. Zadatci kratkoga odgovora

REDNI BROJ PITANJA	TOČAN ODGOVOR
11.	Donatello
12.	od bronce
13.	lijevanje
14.	u 15. stoljeću
15.	(rana) renesansa