

Ispitni katalog za državnu maturu  
u školskoj godini 2020./2021.

# GLAZBENA UMJETNOST





# Sadržaj

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Uvod .....                                      | 5  |
| 1. Područja ispitivanja .....                   | 5  |
| 2. Obrazovni ishodi .....                       | 7  |
| 3. Struktura ispita.....                        | 9  |
| 4. Tehnički opis ispita.....                    | 10 |
| 4.1. Trajanje ispita .....                      | 10 |
| 4.2. Izgled ispita i način rješavanja.....      | 10 |
| 4.3. Pribor.....                                | 10 |
| 4.4. Uvjeti potrebni za provedbu ispita .....   | 10 |
| 5. Opis bodovanja.....                          | 11 |
| 6. Primjeri zadataka .....                      | 12 |
| 6.1. Primjeri zadataka višestrukoga izbora..... | 12 |
| 6.2. Primjeri zadataka povezivanja .....        | 13 |
| 6.3. Primjer zadatka kratkoga odgovora .....    | 14 |
| 7. Priprema za ispit .....                      | 15 |
| 7.1. Savjeti nastavniku .....                   | 15 |
| 7.2. Savjeti pristupniku .....                  | 15 |

**Napomena:** Ispitni materijali iz Glazbene umjetnosti pisani su sukladno pravopisnoj normi hrvatskoga standardnog jezika (prema Hrvatskome pravopisu Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, "<http://www.ihjj.hr/>" [www.ihjj.hr](http://www.ihjj.hr/), 2013.)

## Uvod

Glazbena je umjetnost na državnoj maturi izborni predmet.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Glazbene umjetnosti temeljni je dokument ispita u kojemu su navedeni i objašnjeni sadržaji, kriteriji te načini ispitivanja i vrednovanja u školskoj godini 2020./2021.

Ispitni katalog usklađen je s odobrenim četverogodišnjim Nastavnim planom i programom za Glazbenu umjetnost u gimnazijama<sup>1</sup>.

Pristupnik<sup>2</sup> koji je slušao Glazbenu umjetnost prema dvogodišnjemu nastavnom programu treba proširiti stečeno znanje sadržajima gimnazijskoga nastavnog programa koristeći se dodatnom odobrenom literaturom.

Ispitni katalog sadrži sedam poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Obrazovni ishodi
3. Struktura ispita
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Primjeri zadataka
7. Priprema ispita.

U prvome i drugome poglavlju navedeno je što se ispituje u ispitu. U prvome su poglavlju navedena područja ispitivanja, a u drugome ključna znanja i vještine koje pristupnik treba usvojiti.

U trećemu, četvrtome i petome poglavlju opisani su način ispitivanja, struktura i oblik ispita, vrste zadataka te način rješavanja i vrednovanja zadataka i ispitnih cjelina.

U šestome su poglavlju navedeni primjeri zadataka s detaljnim objašnjenjem, a u sedmome poglavlju objašnjeno je na koji se način treba pripremiti za ispit.

## 1. Područja ispitivanja

Prvom ispitnom cjelinom (*Teorija*) ispituje se poznavanje glazbene teorije (temeljnih glazbenih pojmova, glazbenih vrsta i oblika, specifičnosti njihove građe, glazbenih stilova te uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladba).

Drugom ispitnom cjelinom (*Analiza glazbenih primjera*) ispituje se vještina slušanja s razumijevanjem (primjena temeljnih glazbenih pojmova pri analizi dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno, prepoznavanje i razlikovanje sastavnica glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine, razlikovanje glazbenih stilova i prepoznavanje reprezentativnih skladba najistaknutijih skladatelja).

<sup>1</sup> Glasnik Ministarstva kulture i prosvjete, broj 1, Školske novine, Zagreb, 1994.

<sup>2</sup> Termin *pristupnik* u tekstu kataloga ima opće značenje te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.



B. quadro acuto  
4. fa re mi fa  
5. mi la sol fa

Natur.  
Graue.

Il modo di leggere. La mano  
è segnata per numero, comin-  
cando dal numero. 1. et segui-  
tando. Le chiauē rosse sōno  
quelle, che si segnano nel canto  
fermo; il nome loro, et modo  
di leggerle, è scritto di nanci  
alle stesse chiauē frōz della  
mano. come uedete al luo-  
go suo. x.

1. Gama. ut.
2. A. re.
3. B. mi.
4. E. fa. ut.
5. D. sol. re.
6. C. la. mi.
7. F. fa. ut.
8. G. sol. re. ut.
9. A. la. mi. re.

## 2. Obrazovni ishodi

U ovome su poglavlju za svako područje ispitivanja navedeni obrazovni ishodi, odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik mora znati i razumjeti da bi ostvario željeni rezultat u ispitu državne mature iz Glazbene umjetnosti.

Prva ispitna cjelina (*Teorija*) ispituje poznavanje glazbene teorije i podrazumijeva da pristupnik može:

- razlikovati šum i ton te sastavnice tona
- imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela
- razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
- kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja s pripadajućim predstavnicima i njihovim reprezentativnim djelima te razlikovati glazbene stilske značajke
- razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
- razlikovati vrste glazbe
- razlikovati multimedijalne glazbene vrste
- imenovati i razlikovati načine uglazbljivanja teksta
- razlikovati vrste tonske građe
- imenovati i razlikovati tehnike skladanja i skladateljske postupke
- prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
- povezati razvoj tehnologije i glazbe u 20. stoljeću
- poznavati razvoj hrvatske glazbe i povezati je s glazbenim dostignućima u svijetu.

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*)

ispituje vještinu slušanja s razumijevanjem analizom dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno te podrazumijeva da pristupnik može:

- slušno prepoznati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
- slušno razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja
- slušno razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
- slušno razlikovati tehnike skladanja i skladateljske postupke
- slušno razlikovati vrste glazbe
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine uglazbljivanja teksta
- slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe
- imenovati predstavnike pojedinih stilskih razdoblja i njihova reprezentativna djela.

Slijedi popis glazbenih primjera za državnu maturu u školskoj godini 2020./2021:

1. M. d'Arras: *To bje u svibnju*
2. G. de Machaut: *Missa Notre Dame (Agnus Dei – ulomak)*
3. G. P. da Palestrina: *Misa papae Marcelli (Kyrie)*
4. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
5. O. Gibbons: *Gagliarda – ulomak*
6. J. S. Bach: *Brandenburški koncert u F-duru, br. 2 (I. i II. stavak)*
7. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu iz Dobro ugođenoga glasovira, I. sv.*
8. J. S. Bach: *Kantata BWV 140, Wachet auf, ruft uns die Stimme (br. 4: Zion hört die Wächter Singen)*
9. J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*
10. J. S. Bach: *Muka po Mateju (br. 71: Recitativ sa zborom)*
11. G. F. Händel: *Suita za čembalo u d-molu, br. 11 (Sarabande)*
12. G. F. Händel: *Mesija (Aleluja)*
13. A. Vivaldi: *Koncert za violinu i gudački orkestar u E-duru, op. 8, br. 1, Proljeće (II. i III. stavak)*
14. J. Haydn: *94. simfonija u G-duru (II. stavak)*
15. J. Haydn: *104. simfonija u D-duru, Londonska (I. i IV. stavak – ulomci)*
16. W. A. Mozart: *Koncert za glasovir i orkestar u A-duru, KV 488 (I., II. i III. stavak)*
17. W. A. Mozart: *Mala noćna muzika, KV 525 (I. i II. stavak)*
18. W. A. Mozart: *Sonata za glasovir u C-duru, KV 545 (I., II. i III. stavak)*
19. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu, KV 550 (I. stavak)*
20. W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527 (Uvertira – ulomak; duet Zerline i don Giovannija iz I. čina; Finale – ulomak)*
21. W. A. Mozart: *Requiem, KV 626 (br. 1: Kyrie; br. 7: Lacrimosa)*
22. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u G-duru, op. 49, br. 1 (III. stavak)*
23. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u cis-molu, op. 27, br. 2 (I., II. i III. stavak)*
24. R. Schumann: *Sanjarenje iz ciklusa Dječji prizori*
25. F. Chopin: *Balada u g-molu, op. 23, br. 1*
26. C. M. von Weber: *Strijelac vilenjak (zbor lovaca iz III. čina)*
27. V. Lisinski: *Večer, orkestralna idila*
28. I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinski (arija Zrinskog iz II. čina)*
29. B. Smetana: *Vltava*
30. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violinu i orkestar u e-molu, op. 64 (I. stavak)*
31. F. Mendelssohn-Bartholdy: *San ljetne noći, suite op. 61, br. 9 (Svadbeni marš)*
32. A. Dvořák: *9. simfonija u e-molu, op. 95, Iz novoga svijeta (I. i II. stavak)*
33. A. Dvořák: *Slavenski ples u e-molu, op. 72, br. 2*
34. A. Borodin: *Knez Igor (Polovječki plesovi iz II. čina – ulomak)*
35. G. Rossini: *Seviljski brijač (arija Figara iz I. čina)*
36. R. Wagner: *Die Walküre (Kas Walküra iz III. čina)*
37. G. Puccini: *Tosca (arija Cavaradossija iz III. čina)*
38. C. Debussy: *Clair de lune*
39. C. Debussy: *Preludij za Poslijepodne jednoga fauna*
40. M. Ravel: *Pavana za preminulu infantkinju*
41. G. Mahler: *1. simfonija u D-duru, Titan (III. stavak)*

- 42. S. Prokofjev: *Klasična simfonija u D-duru* (I. stavak)
- 43. B. Bartók: *Glazba za žičana glazbala, udaraljke i čelestu* (III. stavak)
- 44. B. Bersa: *Sunčana polja* (ulomak)
- 45. I. Brkanović: *Ekvinocij* (Orkestralni intermezzo)
- 46. K. Odak: *Prva passacaglia za gudači orkestar u g-molu*, op. 35.
- 47. D. Pejačević: *Koncert za glasovir i orkestar u g-molu*, op. 33 (I. stavak – ulomak)
- 48. J. Š. Slavenski: *Voda zvira*
- 49. A. Schönberg: *Suita za glasovir*, op. 25 (V. stavak)
- 50. S. Šulek: *Prvi klasični koncert za orkestar* (II. stavak).

**NAPOMENA:** Navedeni glazbeni primjeri priloženi su uz katalog u mp3 formatu na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja.

### 3. Struktura ispita

Ispit iz Glazbene umjetnosti sastoji se od ispitne cjeline *Teorija* i ispitne cjeline *Analiza glazbenih primjera*. Ispit sadržava 51 zadatak (zadatke višestrukoga izbora, zadatke povezivanja i zadatke kratkoga odgovora). Prva ispitna cjelina (*Teorija*) sadržava 21 zadatak (tablica 1.).

Tablica 1. Struktura prve ispitne cjeline (*Teorija*)

| VRSTA ZADATAKA              | BROJ ZADATAKA |
|-----------------------------|---------------|
| Zadatci višestrukoga izbora | 18            |
| Zadatci povezivanja         | 3             |
| <b>UKUPNO</b>               | <b>21</b>     |

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*) sastoji se od analize prvoga glazbenog primjera, analize drugoga glazbenog primjera te usporedne analize prvoga i drugoga glazbenog primjera. Analiza prvoga i drugoga glazbenog primjera provodi se nakon dvokratnoga slušanja tih glazbenih primjera, a usporedna analiza prvoga i drugoga glazbenog primjera nakon jednokratnoga slušanja tih glazbenih primjera. Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*) sadržava 30 zadataka (tablica 2.).

Tablica 2. Struktura druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

| DIJELOVI DRUGE ISPITNE CJELINE                       | VRSTA ZADATAKA              | BROJ ZADATAKA |
|------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| <b>Analiza 1. glazbenoga primjera</b>                | Zadatci višestrukoga izbora | 8             |
|                                                      | Zadatci kratkoga odgovora   | 2             |
| <b>Analiza 2. glazbenoga primjera</b>                | Zadatci višestrukoga izbora | 8             |
|                                                      | Zadatci kratkoga odgovora   | 2             |
| <b>Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera</b> | Zadatci višestrukoga izbora | 5             |
|                                                      | Zadatci povezivanja         | 5             |
| <b>UKUPNO</b>                                        |                             | <b>30</b>     |

## 4. Tehnički opis ispita

### 4.1. Trajanje ispita

Ispit iz Glazbene umjetnosti traje **90 minuta** bez stanke.

Prva ispitna cjelina (*Teorija*) traje **20 minuta**.

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*), koja uključuje i slušanje glazbenih primjera, traje **70 minuta**.

Vremenik provedbe ispita bit će objavljen na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja ([www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)).

### 4.2. Izgled ispita i način rješavanja

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj su dvije ispitne knjižice, list za odgovore i list za koncept.

**Važno je pažljivo pročitati tekst općih uputa i tekst uputa za rješavanje zadataka i označavanje točnih odgovora.**

Dopušteno je rješavanje zadataka iz prve ispitne knjižice (*Teorija*) za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera.

Zadaci u drugoj ispitnoj cjelini (*Analiza glazbenih primjera*) odnose se na cjelovite glazbene primjere osim ako u zadacima nije navedeno da se odnose samo na određene dijelove glazbenih primjera.

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Primjeri zadataka*.

U zadacima zatvorenoga tipa (višestrukoga izbora i povezivanja) pristupnik mora označiti točne odgovore znakom X na listu za odgovore. Ako pristupnik označi

više od jednoga odgovora, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to što je među označenima i točan odgovor.

U zadacima otvorenoga tipa (kratkoga odgovora) pristupnik mora odgovoriti kratkim odgovorom s jednom ili nekoliko riječi na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici. Ako pristupnik pogriješi, treba precrtati netočan odgovor, staviti ga u zagradu, napisati točan odgovor i staviti skraćeni potpis pokraj točnoga odgovora.

Prilikom rješavanja zadataka otvorenoga tipa pristupnik se može koristiti listom za koncept, ali svoj odgovor mora čitko upisati na za to predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

### 4.3. Pribor

Tijekom pisanja obaju dijelova ispita iz Glazbene umjetnosti dopušteno je upotrebljavati isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

### 4.4. Uvjeti potrebni za provedbu ispita

Za provedbu ispita iz Glazbene umjetnosti nužno je osigurati:

- a) uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete (CD-player, par zvučnika po 50 W s odgovarajućim pojačalom)
- b) akustički primjerenu prostoriju za provedbu ispita (učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka i primjerena manjemu broju učenika s vrlo malim odjekom zvuka).

## 5. Opis bodovanja

Pristupnik u ispitu može ostvariti **100** bodova.  
Prva ispitna cjelina (*Teorija*) donosi ukupno **30** bodova (tablica 3.). Svaki točno označen odgovor u zadatku, odnosno u dijelu zadatka, ako se u zadatku traži više točnih odgovora, donosi 1 bod.

Tablica 3. Bodovanje prve ispitne cjeline (*Teorija*)

| VRSTA ZADATAKA              | BROJ BODOVA |
|-----------------------------|-------------|
| Zadatci višestrukoga izbora | 18          |
| Zadatci povezivanja         | 12          |
| <b>UKUPNO</b>               | <b>30</b>   |

Druga ispitna cjelina (*Analiza glazbenih primjera*) donosi ukupno 35 bodova (tablica 4.). Svaki točno označen odgovor u zadatku, odnosno dijelu zadatka, ako se zadatak sastoji od više dijelova, donosi 1 bod. Zbog složenosti i zahtjevnosti analize odslušanih glazbenih primjera ukupni broj bodova (35) množi se s dva (postupak ponderiranja) i iznosi ukupno **70** bodova.

Tablica 4. Bodovanje druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

| DIJELOVI DRUGE ISPITNE CJELINE                | VRSTA ZADATAKA              | BROJ BODOVA |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| Analiza 1. glazbenoga primjera                | Zadatci višestrukoga izbora | 8           |
|                                               | Zadatci kratkoga odgovora   | 2           |
| Analiza 2. glazbenoga primjera                | Zadatci višestrukoga izbora | 8           |
|                                               | Zadatci kratkoga odgovora   | 2           |
| Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera | Zadatci višestrukoga izbora | 5           |
|                                               | Zadatci povezivanja         | 10          |
| <b>UKUPNO</b>                                 |                             | <b>35</b>   |



## 6. Primjeri zadataka

U ovome su poglavlju navedeni primjeri zadataka.

Uz svaki primjer zadatka ponuđeni su uputa, točan odgovor/točni odgovori, obrazovni ishod i način bodovanja.

Uz primjere zadataka iz druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*) navedeni su i glazbeni primjeri na temelju kojih je postavljen zadatak.

### 6.1. Primjeri zadataka višestrukoga izbora

#### Zadatak višestrukoga izbora iz prve ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Koja je od navedenih mjera složena?

- A.** dvodobna
- B.** trodobna
- C.** četverodobna
- D.** peterodobna

**TOČAN ODGOVOR:** C

**OBRAZOVNI ISHOD:** imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela

**BODOVANJE:**

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

#### Zadatak višestrukoga izbora iz druge ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Koji je tempo odslušanoga glazbenog primjera<sup>3</sup>?

- A.** Adagio
- B.** Allegro
- C.** Largo
- D.** Lento

<sup>3</sup> J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, I. stavak*

**TOČAN ODGOVOR:** B

**OBRAZOVNI ISHOD:** slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog

**BODOVANJE:**

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

## 6.2. Primjeri zadataka povezivanja

### Zadatak povezivanja iz prve ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Svaku navedenu talijansku oznaku povežite s odgovarajućim značenjem.

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. <i>forte</i>       | A. jako tiho            |
| 2. <i>piano</i>       | B. tiho                 |
| 3. <i>crescendo</i>   | C. glasno               |
| 4. <i>decrescendo</i> | D. jako glasno          |
|                       | E. postupno stišavanje  |
|                       | F. postupno pojačavanje |

**TOČNI ODGOVORI:** 1. C, 2. B, 3. F, 4. E

**OBRAZOVNI ISHOD:** imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela

#### BODOVANJE:

4 boda – svi točni odgovori

3 boda – tri točna odgovora

2 boda – dva točna odgovora

1 bod – jedan točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili su označeni svi odgovori

### Zadatak povezivanja iz druge ispitne cjeline

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Svaki navedeni glazbeni primjer<sup>4</sup> povežite s odgovarajućim stilskim razdobljem.

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 1. prvi glazbeni primjer  | A. barok         |
| 2. drugi glazbeni primjer | B. klasicizam    |
|                           | C. impresionizam |
|                           | D. neoklasicizam |

<sup>4</sup> J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru*, I. stavak;  
D. Šostakovič: *Sonata za violončelo i glasovir u d-molu*,  
op. 40, IV. stavak

**TOČNI ODGOVORI:** 1. B, 2. D

**OBRAZOVNI ISHOD:** slušno razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja

#### BODOVANJE:

2 boda – dva točna odgovora

1 bod – jedan točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili je označeno više od dvaju odgovora

### 6.3. Primjer zadatka kratkoga odgovora

U sljedećemu zadatku odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).

Odgovor upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.

Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

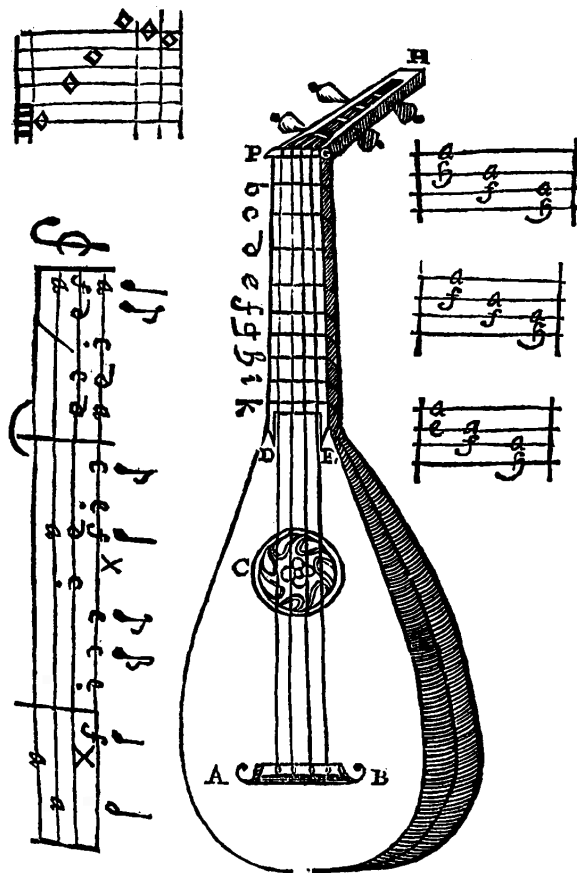
**TOČAN ODGOVOR:** Dimitrij Šostakovič, D. Šostakovič, Šostakovič

**OBRAZOVNI ISHOD:** imenovati predstavnike pojedinih stilskih razdoblja i njihova reprezentativna djela

**BODOVANJE:**

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije naveden



## 7. Priprema za ispit

### 7.1. Savjeti nastavniku

Nastavnik treba objasniti pristupniku obrazovne ishode navedene u ispitnome katalogu. Prema tim obrazovnim ishodima trebaju se sastaviti zadatci za vježbu koji će pomoći pristupniku da primjenom postojećega znanja samostalno spozna glazbena djela.

### 7.2. Savjeti pristupniku

Pristupnik treba proučiti literaturu za pripremu ispita iz Glazbene umjetnosti koju čine svi udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti i obrazovanja.

Sastavni dio odobrenih udžbenika su i nosači zvuka s glazbenim primjerima koje pristupnik treba preslušati.

Popis odobrenih udžbenika može se naći na mrežnoj stranici Ministarstva znanosti i obrazovanja ([www.mzo.hr](http://www.mzo.hr)).

Popis obrazovnih ishoda za svaku ispitnu cjelinu pristupniku može služiti za provjeru usvojenoga znanja.

Vještina slušanja s razumijevanjem u drugoj ispitnoj cjelini (*Analiza glazbenih primjera*) ispitivat će se isključivo na temelju ponuđenih glazbenih primjera.

Da bi se pripremio za ispit iz Glazbene umjetnosti, pristupnik treba:

- pažljivo slušati glazbene primjere te otkrivati njihove sastavnice i stilska obilježja
- uspoređivati različite glazbene primjere i otkrivati sličnosti i razlike među njima

- opisivati glazbene sastavnice djela (primjerice, melodiju, dinamiku, tempo, izvođački sastav, slog, oblik, tonsku građu i sl.) upotrebom odgovarajućih glazbenih pojmova
- povezivati pojedina stilska razdoblja s tehnikama skladanja, glazbenim vrstama te istaknutim skladateljima i njihovim najznačajnijim skladbama (uključujući i predstavnike hrvatske glazbe i njihova djela)
- prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe, izgled i zvuk tradicijskih glazbala, glazbala simfonijskoga orkestra i glazbala specifičnih za pojedina stilska razdoblja
- poznavati glazbena obilježja pojedinih multimedijalnih glazbenih vrsta (primjerice, opere, operete, mjuzikla, baleta i sl.)
- prepoznati utjecaj razvoja tehnologije na glazbu tijekom povijesti.

Da bi uspješno riješio zadatke u ispitu, pristupnik treba:

- proučiti sve sadržaje propisane ispitnim katalogom
- poznavati relevantne materijale koje je objavio Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja
- rješavati provedene ispite
- slušati i analizirati glazbene primjere navedene u poglavlju 2. *Obrazovni ishodi* koji su priloženi u mp3 formatu na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja.

