



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S045

GLU.45.HR.R.K2.16



45354



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S045



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Točno



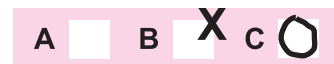
Ispravak pogrešnog unosa



C

IK

Pogrešno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

IK

Precrtan pogrešan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. brz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koja se od navedenih značajka odnosi na početnu melodiju?

- A. Melodija je recitativnoga karaktera.
- B. U melodiji prevladava kromatski pomak.
- C. Istaknuta značajka melodije jest simetričnost.
- D. U melodiji prevladava postupak sekvenciranja.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kojoj skupini glazbala pripada solistički instrument?

- A. aerofonij
- B. idiofonij
- C. kordofonij
- D. membranofonij

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S045



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Koja se vrsta tonske građe pojavljuje u glazbenome primjeru?</p> <p>A. cjelotonska ljestvica B. modus C. prošireni tonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na obilježje harmonije?</p> <p>A. Često se upotrebljavaju alterirani akordi. B. U pratnji prevladavaju rastavljeni kvartni akordi. C. Primjenjuje se tradicionalna funkcionalna harmonija. D. U potpunosti se izbjegava tradicionalna funkcionalna harmonija.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kako se naziva glazbeni oblik u kojemu je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. složena trodijelna pjesma B. sonatni rondo C. sonatni stavak D. tema s varijacijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kako se naziva završni dio glazbenoga primjera koji izvodi samo solističko glazbalo?</p> <p>A. <i>coda</i> B. <i>codetta</i> C. kadenca D. postludij</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koja se glazbena značajka odnosi na kraj završnoga dijela solističkoga ulomka?</p> <p>A. augmentacija početne melodije B. dijatonski protupomak C. kromatski pomak i triler D. paralelno nizanje akorda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
GLU IK-2 D-S045	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadaci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S045



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. brz
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koja se od navedenih značajka odnosi na početnu melodiju?

- A. Melodija je piječna i velikoga opsega.
- B. U melodiji prevladava postupak variranja.
- C. Melodija je izrazito virtuoznoga karaktera.
- D. Istaknuta značajka melodije jest periodičnost.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koja vrsta vokalnoga sastava sudjeluje u izvođenju glazbenoga primjera?

- A. jednoglasni muški zbor
- B. muški vokalni oktet
- C. muški vokalni sekstet
- D. višeglasni muški zbor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S045



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>14. Koja se vrsta tonske građe pojavljuje u glazbenome primjeru?</p> <p>A. kromatska ljestvica B. politonalitet C. prošireni tonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koja se od navedenih značajka odnosi na pratnju melodije glazbenoga primjera?</p> <p>A. Melodiju prate biakordi. B. Melodiju prate terčni akordi. C. Melodiju prati niz paralelnih akorada. D. Melodiju prate rastavljeni kvartni akordi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Kakav je oblik odslušanoga glazbenog primjera?</p> <p>A. dvodijelan oblik B. trodijelan oblik C. oblik ronda D. slobodni oblik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na način uglazbljivanja teksta u vokalnoj dionici?</p> <p>A. Prevladava silabički način uglazbljivanja teksta. B. Prevladava melizmatički način uglazbljivanja teksta. C. Vokalna dionica skladana je u prokomponiranome obliku. D. Podjednako su zastupljeni silabički i melizmatički način uglazbljivanja teksta.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na vokalnu dionicu pripjeva?</p> <p>A. U vokalnoj dionici ponavlja se tekst početne strofe. B. U vokalnoj dionici prevladavaju neutralni slogovi teksta. C. Melodija vokalne dionice virtuoznoga je karaktera i velikoga opsega. D. Melodija vokalne dionice augmentacija je melodije iz instrumentalne dionice.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S045</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S045



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

21. U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi instrumentalni uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. U kojemu je glazbenom primjeru mjera parna?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje polimetar?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S045



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>24. U kojemu glazbenom primjeru u sastavu orkestra sudjeluju rogovi?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu se glazbenom primjeru upotrebljava homofoni slog?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S045</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2092"> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. romantizam
- C. verizam
- D. ekspresionizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *a capella*
- B. bitematičnost
- C. bitonalitet
- D. unisono

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S045



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dijalogiziranje *concertino-tutti*
- B. dijalogiziranje *solo-tutti*
- C. stilizacija narodnoga motiva
- D. stilizacija plesnoga ritma

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim dijelom glazbenoga oblika.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. broj
- B. ekspozicija
- C. epizoda
- D. *ritornello*

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S045



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. koncert
- B. opera
- C. opereta
- D. suita

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S045



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S045



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S045



99