



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Идентификациона  
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

# GLU

## МУЗИЧКА УМЕТНОСТ

### АНАЛИЗА МУЗИЧКИХ ПРИМЕРА

GLU IK-2 D-S045

GLU.45.SR.R.K2.16



47656



12

# Музичка уметност

Празна страница

GLU IK-2 D-S045



99

## ОПШТА УПУТСТВА

Пажљиво прочитајте сва упутства и следите их.

Не okreћите страницу и не решавајте задатке док то не одобри дежурни наставник.

Овај део испита траје **70** минута.

Добро распоредите време како бисте могли решити све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за решавање. Пажљиво га прочитајте.

Употребљавајте искључиво хемијску оловку којом се пише плавом или црном бојом.

Пишите читко. Нечитки одговори ће се бодовати с нула (0) бодова. Ако погрешите у писању, грешке ставите у заграде, прецртајте их и ставите скраћени потпис. **Забрањено је потписати се пуним именом и презименом.**

Када решите задатке, проверите одговоре.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 16 страница, од тога 3 празне.

Ако сте погрешно означили одговор, исправите овако:

а) **задатак затвореног типа**

Тачно



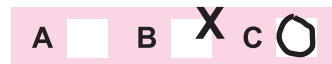
Исправак нетачног уноса



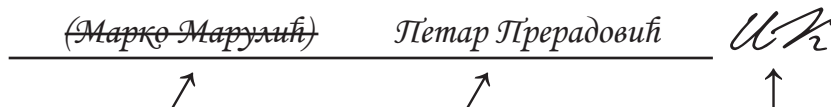
↑  
Преписан тачан одговор

↑  
Скраћени потпис

Нетачно



б) **задатак отвореног типа**



↑  
Прецртан нетачан одговор у заградама

↑  
Тачан одговор

↑  
Скраћени потпис



# Музичка уметност

## Анализа 1. музичког примера

Прочитајте задатке пре слушања.

Пажљиво послушајте музички пример два пута да бисте могли одговорити на следеће задатке. Задаци се односе на целовити музички пример осим ако у задатку није наведено да се односи само на одређени део музичког примера.

### I. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.  
Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

1. Какав је темпо?

- A. јако спор
- B. спор
- C. умерен
- D. брз

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Које се од наведених обележја односи на почетну мелодију?

- A. Мелодија је рецитативног карактера.
- B. У мелодији превладава хроматски помак.
- C. Истакнуто обележје мелодије је симетричност.
- D. У мелодији превладава поступак секвенцирања.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Којој групи инструмената припада солистички инструмент?

- A. аерофоној
- B. идиофоној
- C. кордофоној
- D. мембранофоној

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S045



01

# Музичка уметност

## Анализа 1. музичког примера

<p>4. Која се врста тонске грађе појављује у музичком примеру?</p> <p>A. целотонска лествица B. модус C. проширени тоналитет D. тоналитет</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Која се од наведених тврдњи односи на обележје хармоније?</p> <p>A. Често се употребљавају алтерирани акорди. B. У пратњи превладавају растављени квартни акорди. C. Примењује се традиционална функционална хармонија. D. У потпуности се избегава традиционална функционална хармонија.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Како се назива музички облик у ком је компонован музички пример?</p> <p>A. сложена троделна песма B. сонатни рондо C. сонатни ставак D. тема с варијацијама</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Како се назива завршни део музичког примера који изводи само солистички инструмент?</p> <p>A. <i>coda</i> B. <i>codetta</i> C. каденца D. постлудијум</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Које се музичко обележје односи на крај завршног дела солистичког уломка?</p> <p>A. аугментација почетне мелодије B. дијатонски противпомак C. хроматски помак и трилер D. паралелно низање акорда</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S045</p>	<div> 01</div>

# Музичка уметност

Анализа 1. музичког примера

## II. Задаци кратког одговора

У следећим задацима одговорите кратким одговором (с једном или неколико речи).  
Одговоре упишите **само** на предвиђено место у овој испитној књижици.  
Не попуњавајте простор за бодовање.

9. Како се зове композитор одслушаног музичког примера?

\_\_\_\_\_

0 ☐

1 ☐

бод

10. Који је назив одслушаног музичког примера?

\_\_\_\_\_

0 ☐

1 ☐

бод

GLU IK-2 D-S045



02

# Музичка уметност

## Анализа 2. музичког примера

### Анализа 2. музичког примера

Прочитајте задатке пре слушања.

Пажљиво послушајте музички пример два пута да бисте могли одговорити на следеће задатке. Задаци се односе на целовити музички пример осим ако у задатку није наведено да се односи само на одређени део музичког примера.

### III. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.  
Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

11. Какав је темпо?

- A. јако спор
- B. спор
- C. брз
- D. промењив

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Које се од наведених обележја односи на почетну мелодију?

- A. Мелодија је певна и великог опсега.
- B. У мелодији превладава поступак варирања.
- C. Мелодија је изразито виртуозног карактера.
- D. Истакнуто обележје мелодије је периодичност.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Која врста вокалног састава учествује у извођењу музичког примера?

- A. једногласни мушки хор
- B. мушки вокални октет
- C. мушки вокални секстет
- D. вишегласни мушки хор

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S045



01

# Музичка уметност

## Анализа 2. музичког примера

<p><b>14.</b> Која се врста тонске грађе појављује у музичком примеру?</p> <p><b>A.</b> хроматска лествица <b>B.</b> политоналитет <b>C.</b> проширени тоналитет <b>D.</b> тоналитет</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Које се од наведених обележја односи на пратњу мелодије музичког примера?</p> <p><b>A.</b> Мелодију прате биакорди. <b>B.</b> Мелодију прате терцни акорди. <b>C.</b> Мелодију прати низ паралелних акорда. <b>D.</b> Мелодију прате растављени квартни акорди.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>16.</b> Какав је облик одслушаног музичког примера?</p> <p><b>A.</b> дводелни облик <b>B.</b> троделни облик <b>C.</b> облик ронда <b>D.</b> слободни облик</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Која се од наведених тврдњи односи на начин углазбљивања текста у вокалној деоници?</p> <p><b>A.</b> Превладава силабички начин углазбљивања текста. <b>B.</b> Превладава мелизматички начин углазбљивања текста. <b>C.</b> Вокална деоница компонована је у прокомпонованом облику. <b>D.</b> Подједнако су заступљени силабички и мелизматички начин углазбљивања текста.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Која се од наведених тврдњи односи на вокалну деоницу припева?</p> <p><b>A.</b> У вокалној деоници понавља се текст почетне строфе. <b>B.</b> У вокалној деоници превладавају неутрални слогови текста. <b>C.</b> Мелодија вокалне деонице виртуозног је карактера и великог опсега. <b>D.</b> Мелодија вокалне деонице аугментација је мелодије из инструменталне деонице.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S045</p>	<div> 01</div>



# Музичка уметност

Анализа 2. музичког примера

## IV. Задаци кратког одговора

У следећим задацима одговорите кратким одговором (с једном или неколико речи).  
Одговоре упишите **само** на предвиђено место у овој испитној књижици.  
Не попуњавајте простор за бодовање.

19. Како се зове композитор одслушаног музичког примера?

\_\_\_\_\_

0 ☐

1 ☐

бод

20. Који је назив одслушаног музичког примера?

\_\_\_\_\_

0 ☐

1 ☐

бод

GLU IK-2 D-S045



02

# Музичка уметност

Анализа 1. и 2. музичког примера

## Упоредна анализа 1. и 2. музичког примера

Прочитајте задатке пре слушања.

Пажљиво послушајте оба музичка примера да бисте могли одговорити на следеће задатке.

Задаци се односе на оба целовита музичка примера осим ако у задатку није наведено да се односи само на одређене делове музичких примера.

### V. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

**21.** У којем музичком примеру теми претходи инструментални увод?

- A. само у првом
- B. само у другом
- C. и у првом и у другом
- D. ни у једном

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**22.** У којем је музичком примеру мера парна?

- A. само у првом
- B. само у другом
- C. и у првом и у другом
- D. ни у једном

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**23.** У којем се музичком примеру појављује полиметар?

- A. само у првом
- B. само у другом
- C. и у првом и у другом
- D. ни у једном

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S045



01

# Музичка уметност

Анализа 1. и 2. музичког примера

<p><b>24.</b> У којем музичком примеру у саставу оркестра учествују рогови?</p> <p><b>A.</b> само у првом <b>B.</b> само у другом <b>C.</b> и у првом и у другом <b>D.</b> ни у једном</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> У којем се музичком примеру употребљава хомофони слог?</p> <p><b>A.</b> само у првом <b>B.</b> само у другом <b>C.</b> и у првом и у другом <b>D.</b> ни у једном</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S045</p> <div> 01</div>	

# Музичка уметност

Анализа 1. и 2. музичког примера

## VI. Задаци повезивања

У следећим задацима **сваки** садржај означен бројем повежите **само с једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом се не могу повезати.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

**26.** Сваки наведени музички пример повежите с одговарајућим музичким стилем.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A.** класицизам  
**B.** романтизам  
**C.** веризам  
**D.** експресионизам

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**27.** Сваки наведени музички пример повежите с одговарајућим музичким обележјем.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A.** *a capella*  
**B.** битематичност  
**C.** битоналитет  
**D.** унисоно

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S045



05

# Музичка уметност

Анализа 1. и 2. музичког примера

**28.** Сваки наведени музички пример повежите с одговарајућим музичким обележјем.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. дијалогизирање *concertino-tutti*
- B. дијалогизирање *solo-tutti*
- C. стилизација народног мотива
- D. стилизација плесног ритма

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**29.** Сваки наведени музички пример повежите с одговарајућим делом музичког облика.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. број
- B. експозиција
- C. епизода
- D. *ritornello*

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S045



05

# Музичка уметност

Анализа 1. и 2. музичког примера

**30.** Сваки наведени музички пример повежите с одговарајућом музичком врстом.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. концерт
- B. опера
- C. оперета
- D. свита

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S045



05

# Музичка уметност

Празна страница

GLU IK-2 D-S045



99

# Музичка уметност

Празна страница

GLU IK-2 D-S045



99