



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Идентификациона
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

GLU

МУЗИЧКА УМЕТНОСТ ТЕОРИЈА

GLU IK-1 D-S045

GLU.45.SR.R.K1.12



47654



12

Музичка уметност

Празна страница

GLU IK-1 D-S045



99

ОПШТА УПУТСТВА

Детаљно прочитајте сва упутства и следите их.

Не okreћите страницу и не решавајте задатке док то не одобри дежурни наставник.

Налепите идентификационе налепнице на све испитне материјале које сте добили у сигурносној врећици.

Испит траје **90** минута без паузе.

Задаци се налазе у две испитне књижице. Овај део испита траје **20** минута.

Решавање задатака из ове испитне књижице дозвољено је за време трајања целог испита осим током репродукције музичких примера. Добро распоредите време како бисте могли решити све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за решавање. Пажљиво га прочитајте.

Можете писати по страницама ове испитне књижице, али **одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре. Забрањено је потписати се пуним именом и презименом.**

Употребљавајте искључиво хемијску оловку са којом се пише плавом или црном бојом.

Када решите задатке, проверите одговоре.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 12 страница, од тога 2 празне.

Начин попуњавања листа за одговоре

Тачно

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Исправак нетачног уноса

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Нетачно

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

↑
Преписан тачан одговор

↑
Скраћени потпис

GLU IK-1 D-S045



99

Музичка уметност

Теорија

I. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само **један** је тачан.
Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

1. Која се од наведених ознака употребљава за динамику?

- A. *glissando*
- B. *legato*
- C. *mezzoforte*
- D. *rubato*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Која се од наведених ознака употребљава за темпо?

- A. *con legno*
- B. *marcato*
- C. *sforzato*
- D. *vivace*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Која се од наведених ознака употребљава за означавање начина извођења музичког дела?

- A. *accelerando*
- B. *decrescendo*
- C. *pizzicato*
- D. *ritardando*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Који од наведених инструмената припада аерофоној групи?

- A. челеста
- B. клавијорд
- C. ксилофон
- D. позитив

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-1 D-S045



01

Музичка уметност

Теорија

<p>5. Које од наведених стилских обележја припада бароку?</p> <p>A. <i>bel canto</i> B. минимализам C. монодија D. пентатоника</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Који се од наведених описа односи на <i>bel canto</i>?</p> <p>A. начин извођења вокалне деонице без инструменталне пратње B. начин извођења вокалне деонице који уједињава говор и певање C. начин извођења вокалне деонице у задатом ритму без орнаментисања D. начин извођења вокалне деонице који истиче лепоту гласа и <i>legato</i> фразирање</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Која се од наведених опера у садржају либрета користи средњовековном легендом?</p> <p>A. <i>Капулети и Монтеки</i> B. <i>Дидона и Енеј</i> C. <i>Орфеј и Еуридика</i> D. <i>Тристан и Изолда</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Која се од наведених тврдњи односи на експресионизам?</p> <p>A. Мелодијска линија грађена је од кратких мотива и малих интервалских помака. B. Мелодијска линија праћена је акордима грађеним на тоновима традиционалних лествица. C. Мелодијска линија нема тоналитетно упориште и испрекидана је оштрим дисонанцама. D. Мелодијска линија праћена је акордима уз строго поштовање правила класичне хармоније.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S045</p>	<div><p>01</p></div>

Музичка уметност

Теорија

9. Који се од наведених назива музичких дела односи на оперу?

- A. Лицитарско срце
- B. Опсадно стање
- C. Пчелица Маја
- D. Пољуби ме, Като

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

10. Пажљиво проучите сликовни прилог.



Како се назива приказани инструмент?

- A. цимбал
- B. цитра
- C. чембало
- D. *fortepiano*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S045

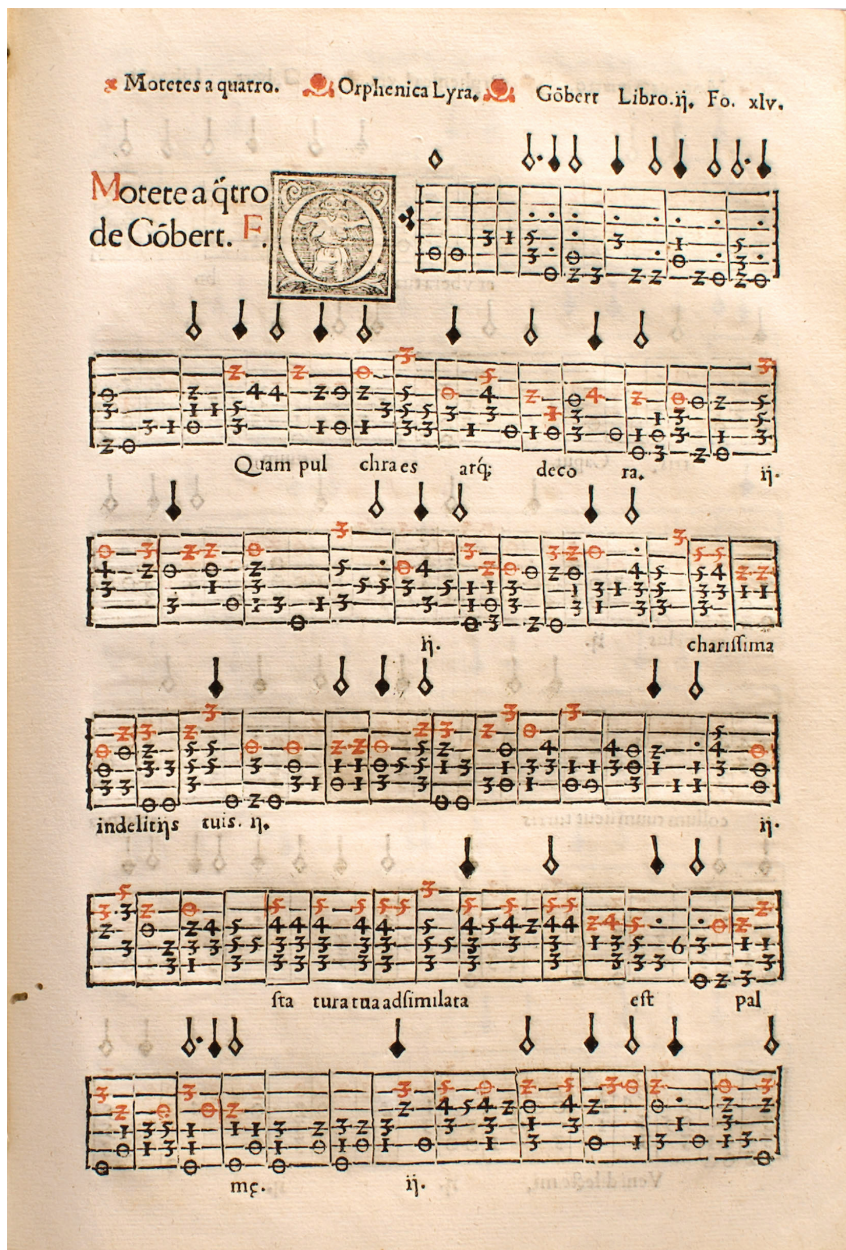


01

Музичка уметност

Теорија

11. Пажљиво проучите сликовни прилог.



Како се назива приказани музички запис?


- A. графичка нотација
- B. неуматска нотација
- C. табулатура
- D. традиционална нотација

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




Музичка уметност

Теорија

<p>12. Која је од наведених музичких врста програмска?</p> <p>A. ренесансни мотет B. барокна соната C. класицистички концерт D. романтичка свита</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Која од наведених опера припада веризму?</p> <p>A. <i>Јудита</i> B. <i>Лепа Јелена (La Belle Hélène)</i> C. <i>Боеми (La Bohème)</i> D. <i>Салома</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. У којем је од наведених музичких облика један од делова <i>refrain</i>?</p> <p>A. у фуги B. у ронду C. у сонатном облику D. у теми с варијацијама</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Који је од наведених назива музичких дела назив националне опере?</p> <p>A. <i>Чаробна фрула</i> B. <i>Кнез Игор</i> C. <i>Краљ је го</i> D. <i>Пикова дама</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. У којем је од наведених музичких облика један од делова реприза?</p> <p>A. у фуги B. у ронду C. у сонатном облику D. у теми с варијацијама</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Музичка уметност

Теорија

<p>17. Која се од наведених тврдњи односи на симфоније Лудвига ван Бетовена?</p> <p>A. Симфоније Лудвига ван Бетовена су двоставачне. B. Лудвиг ван Бетовен уводи у састав симфонијског оркестра оргуље. C. Симфоније Лудвига ван Бетовена компоноване су у проширеном тоналитету. D. Ставци у симфонијама Лудвига ван Бетовена могу следити један за другим без паузе.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Који се од наведених описа односи на пунктуализам?</p> <p>A. употреба нетрадиционалних извора звука B. употреба снимки изабраних звукова и шума C. разградња музичког тока на појединачне тонове D. мале промене саставница музичког дела током композиције</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
GLU IK-1 D-S045	 01

Музичка уметност

Теорија

II. Задаци повезивања

У следећим задацима **сваки** садржај означен бројем повежите **само с једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом се не могу повезати.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

19. Сваку наведену музичку врсту повежите с одговарајућим називом музичког дела.

1. клавирска минијатура
2. романтичка свита
3. симфонијска песма
4. соло песма

- A. Кармен
B. Егмонт
C. Камена диева
D. Лептир
E. Пјеро месечар (*Pierrot Lunaire*)
F. Тасо

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Свако наведено стилско раздобље повежите с инструментом који се појавио у том раздобљу.

1. средњи век
2. ренесанса
3. барок
4. романтизам

- A. *gravicembalo col piano e forte*
B. кларинет
C. контрафагот
D. Мартеноови таласи
E. ребаб
F. *viola da braccio*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-1 D-S045



05

Музичка уметност

Теорија

21. Сваку наведену музичко-сценску врсту повежите с одговарајућим називом музичког дела.

1. балет
2. мјузикл
3. опера
4. оперета

- A. *Евита*
B. *Мала Флорами*
C. *Пастрва*
D. *Песникова љубав*
E. *Преображај*
F. *Пулчинела (Pulcinella)*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-1 D-S045



05

Музичка уметност

Празна страница

GLU IK-1 D-S045



99