



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITAA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITAA IK-1 D-S045

ITAA.45.IT.R.K1.24



45855



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S045



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 2 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Risposta esatta
contrassegnata



Parafa

Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi **di Francesco Petrarca**

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,
e 'l vago lume oltra misura ardea
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;

5 e 'l viso di pietosi color farsi,
non so se vero o falso, mi pareva:
i' che l'esca amorosa al petto avea,
qual meraviglia se di subito arsi?

10 Non era l'andar suo cosa mortale,
ma d'angelica forma; et le parole
sonavan altro, che pur voce humana.

Uno spirto celeste, un vivo sole
Fu quel ch'i' vidi: et se non fosse or tale,
piagha per allentar d'arco non sana.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1 Qual è la struttura metrica usata nella lirica?

- A** Canzone.
- B** Carme.
- C** Ode.
- D** Sonetto.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

2 A quale personaggio Petrarca fa riferimento nei versi riportati dal testo?

- A** Beatrice.
- B** Fiammetta.
- C** Francesca.
- D** Laura.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

3 Che cosa si intende con l'espressione nel **verso 14** *piagha per allentar d'arco non sana*?

- A** La piaga si allenta se non si risana.
- B** Con l'arco la piaga non cicatrizza.
- C** La ferita non guarisce perché si allenta l'arco.
- D** Per allentare l'arco non c'è piaga utile.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐

4 Che cosa intende l'autore con il termine *scarsi* nel **verso 4**?

- A** Deboli.
- B** Dotati.
- C** Privi.
- D** Scaltri.

- A** ☐
- B** ☐
- C** ☐
- D** ☐


ITA A IK-1 D-S045



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5 Quale significato assume l'espressione <i>sonavan altro, che pur voce humana</i> del verso 11?</p> <p>A Avevano diversi registri per la voce umana. B Il suono della loro voce umana era sempre diverso. C Suonavano diversamente come se fossero voce umana. D Avevano suono diverso da una semplice voce umana.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>6 Qual è la figura retorica nell'espressione <i>di subito arsi</i> (v. 8)?</p> <p>A Anafora. B Chiasmo. C Metafora. D Similitudine.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>7 Quale significato assume l'espressione del verso 3 <i>Oltra misura ardea</i>?</p> <p>A Ardiva oltre ogni misura. B Ardiva stando attento alla misura. C Ardeva senza far eccezioni. D Ardeva in modo eccezionale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>8 Qual è il significato del termine <i>ce/este</i> nel verso 12?</p> <p>A Azzurro. B Ceruleo. C Del cielo. D Della celebrità.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>9 A quale opera sono riconducibili questi versi di Pertarca?</p> <p>A <i>Africa</i>. B <i>Canzoniere</i>. C <i>Secretum</i>. D <i>Trionfi</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10 Quale poeta medievale celebra nella propria poesia la <i>gentilezza</i>?</p> <p>A Cecco Angiolieri. B Rustico di Filippo. C Guido Guinizzelli. D Jacopone da Todi.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>11 A quale poetica si ispira Petrarca nella descrizione <i>dell'angelica forma (v. 10)</i>?</p> <p>A Provenzale. B Siciliana. C Stilnovistica. D Toscana.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>12 Presso quale curia Petrarca ricopre i propri incarichi pur continuando a battersi per il suo ritorno a Roma?</p> <p>A Arquà. B Avignone. C Gerusalemme. D Trento.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>13 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?</p> <p>A Solilocuio. B Solilocquio. C Soliloquio. D Soliloquoio.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>14 Qual è il modo e il tempo del verbo sottolineato</p> <p><i>I' che l'esca amorosa al petto <u>avea</u>?</i></p> <p>A Infinito passato. B Congiuntivo imperfetto. C Condizionale passato. D Indicativo imperfetto.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15 Quali sono, tra le seguenti frasi, quelle scritte in modo corretto?

- A** Va subito a casa tu! Lui non s'è accorto di nulla.
- B** Va subito a casa tu! Lui non se accorto di nulla.
- C** Va' subito a casa tu! Lui non s'è accorto di nulla.
- D** Va' subito a casa tu! Lui non se accorto di nulla.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S045



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16** Francesco Petrarca, figlio di Eletta Canigiani e Pietro, nasce nel 1304 (1) _____. Il padre, per questioni politiche viene esiliato da (2) _____ e si trasferisce in Francia. Studia (3) _____ a Montpellier e Bologna ma, spinto da necessità economiche, (4) _____. Dopo essersi recato a Napoli per esser interrogato dal colto re Roberto d'Angiò, Petrarca nel 1341 riceve l'incoronazione poetica a (5) _____.

1

- A** ad Arquà.
- B** a Firenze.
- C** a Certaldo.
- D** ad Arezzo.

2

- A** Alessandria
- B** Bologna
- C** Ferrara
- D** Firenze

3

- A** lettere
- B** filosofia
- C** teologia
- D** diritto

4

- A** va in esilio.
- B** prende gli ordini minori.
- C** decide di costituirsi.
- D** accetta di fare un'ambasceria.

5

- A** Avignone.
- B** Firenze.
- C** Palermo.
- D** Roma.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Il fu Mattia Pascal

di Luigi Pirandello

(...)

– Eh, mio reverendo amico, – gli dico io, seduto sul murello, col mento appoggiato al pomo del bastone, mentr'egli attende alle sue lattughe. – Non mi par più tempo, questo, di scriver libri, neppure per ischerzo. In considerazione anche della letteratura, come per tutto il resto, io debbo ripetere il mio solito ritornello: Maledetto sia Copernico!

– Oh oh oh, che c'entra Copernico! – esclama don Eligio, levandosi su la vita, col volto infocato sotto il cappellaccio di paglia.

– C'entra, don Eligio. Perché quando la Terra non girava...

– E dalli! Ma se ha sempre girato!

– Non è vero. L'uomo non lo sapeva, e dunque era come se non girasse. Per tanti, anche adesso, non gira. L'ho detto l'altro giorno a un vecchio contadino, e sapete come m'ha risposto? ch'era una buona scusa per gli ubriachi. Del resto, anche voi, scusate, non potete mettere in dubbio che Giosuè fermò il Sole. Ma lasciamo star questo. Io dico che quando la Terra non girava, e l'uomo, vestito da greco o da romano, vi faceva così bella figura e così altamente sentiva di sé e tanto si compiaceva della propria dignità, credo bene che potesse riuscire accetta una narrazione minuta e piena d'oziosi particolari. Si legge o non si legge in Quintiliano, come voi m'avete insegnato, che la storia doveva esser fatta per raccontare e non per provare?

– Non nego, – risponde don Eligio, – ma è vero altresì che non si sono mai scritti libri così minuti, anzi minuziosi in tutti i più riposti particolari, come dacché, a vostro dire, la Terra s'è messa a girare.

– E va bene! Il signor conte si levò per tempo, alle ore otto e mezzo precise... La signora contessa indossò un abito lilla con una ricca fioritura di merletti alla gola... Teresina si moriva di fame... Lucrezia spasimava d'amore... Oh, santo Dio! e che volete che me n'importi? Siamo o non siamo su un'invisibile trottolina, cui fa da ferza un fil di sole, su un granellino di sabbia impazzito che gira e gira, senza saper perché, senza pervenir mai a destino, come se ci provasse gusto a girar così, per farci sentire ora un po' più di caldo, ora un po' più di freddo, e per farci morire –



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

spesso con la coscienza d'aver commesso una sequela di piccole sciocchezze – dopo cinquanta o sessanta giri? Copernico, Copernico, don Eligio mio, ha rovinato l'umanità, irrimediabilmente. Ormai noi tutti ci siamo a poco a poco adattati alla nuova concezione dell'infinita nostra piccolezza, a considerarci anzi men che niente nell'Universo, con tutte le nostre belle scoperte e invenzioni; e che valore dunque volete che abbiano le notizie, non dico delle nostre miserie particolari, ma anche delle generali calamità? Storie di vermucci ormai, le nostre. Avete letto di quel piccolo disastro delle Antille? Niente. La Terra, poverina, stanca di girare, come vuole quel canonico polacco, senza scopo, ha avuto un piccolo moto d'impazienza, e ha sbuffato un po' di fuoco per una delle tante sue bocche. Chi sa che cosa le aveva mosso quella specie di bile. Forse la stupidità degli uomini che non sono stati mai così noiosi come adesso. Basta. Parecchie migliaia di vermucci abbrustoliti. E tiriamo innanzi. Chi ne parla più?

Don Eligio Pellegrinotto mi fa però osservare che, per quanti sforzi facciamo nel crudele intento di strappare, di distruggere le illusioni che la provvida natura ci aveva create a fin di bene, non ci riusciamo. Per fortuna, l'uomo si distrae facilmente.

(...)



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>17 A quale genere appartiene il testo proposto?</p> <p>A Al diario. B Alla novella. C Al romanzo. D Al trattato.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>18 Quale argomento affronta l'autore nel testo proposto?</p> <p>A L'assenza di certezze nel campo della conoscenza e dei valori. B Il rapporto tra la fortuna, la virtù e le capacità dell'uomo. C Le scoperte scientifiche nel corso della storia. D La serietà con cui l'individuo si rapporta alla vita.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>19 Che cosa deriva dalla scoperta Copernicana secondo il protagonista?</p> <p>A Una proiezione fiduciosa e tanto benessere per gli uomini. B Il disagio di una società industriale e globalizzata. C La fiducia nell'uomo e nelle scoperte scientifiche. D Il relativismo e la fine dell'antropocentrismo tolemaico.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>20 Com'era l'uomo, secondo il protagonista, quando la terra non girava (r. 12)?</p> <p>A Scriveva libri minuziosi in cui affrontava i più riposti particolari. B Leggeva Quintiliano come gli avevano insegnato. C Faceva bella figura e si compiaceva della propria dignità. D Distruggeva le illusioni che la natura aveva creato.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S045



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>21 Quale tecniche narrative usa Pirandello nel passo riportato?</p> <p>A Del discorso indiretto libero e impersonale. B Del monologo interiore alternato a discorso diretto. C Del discorso indiretto raccontato. D Del soliloquio scientifico.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>22 Che cosa intende Pirandello con l'espressione <i>generalì calamità</i> (r. 29)?</p> <p>A Comuni accordi nel definire in genere il significato delle notizie. B In generale le risposte che l'uomo dà ai fenomeni atmosferici. C Generali tendenze comuni all'associazionismo. D Gravi sventure ed eventi tragici che coinvolgono una comunità.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>23 A che cosa vengono paragonati gli uomini a conclusione del passo?</p> <p>A Alla Terra stanca di girare. B A gente impaziente. C A individui illusi. D A vermucci bruciati.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>24 Qual è il significato del termine <i>provvida</i> usato da Pirandello nel penultimo rigo?</p> <p>A Presente e incerta. B Previdente e accorta. C Imprevidente e avventata. D Inopportuna e fugace.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>25 Quale poetica è la chiave di lettura per intendere Pirandello?</p> <p>A Delle umili cose. B Del crepuscolo. C Dell'umorismo. D Del fanciullino.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-1 D-S045



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26 In quale opera Pirandello affronta la tecnica del teatro nel teatro?</p> <p>A <i>La carriola.</i> B <i>La patente.</i> C <i>Pensaci Giacomino.</i> D <i>Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>27 Su quali tesi basa il proprio pensiero Pirandello?</p> <p>A Del cosmopolitismo. B Del relativismo. C Del marxismo. D Del nichilismo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>28 Quale tra i seguenti non è un autore contemporaneo di Pirandello?</p> <p>A Giovanni Pascoli. B Italo Svevo. C Ugo Foscolo. D Umberto Saba.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>29 Quale linguaggio usa Pirandello nel dialogo tra i due interlocutori?</p> <p>A Alto e declamativo. B Semplice e comprensibile. C Teorico e settoriale. D Scientifico e sperimentale.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>30 Qual è il significato della parola 'ferza' nel contesto <i>cui fa da ferza un fil di sole</i> (r. 22)?</p> <p>A Fiaccola. B Frusta. C Fantasma. D Frana.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

31 Qual è il modo e il tempo della parola sottolineata

Il signor conte si levò per tempo?

- A** Infinito passato.
- B** Congiuntivo presente.
- C** Indicativo passato remoto.
- D** Congiuntivo trapassato.

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

ITA A IK-1 D-S045



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 32** L'attività letteraria di Luigi Pirandello viene ricondotta al periodo del (1) _____. Nasce (2) _____ si trasferisce a Roma e, di seguito, a Bonn dove consegue la laurea in filologia romanza. Nel 1891 si stabilisce a Roma e svolge l'attività di professore di lingua italiana. Nella sua dichiarazione di poetica elabora la distinzione tra avvertimento e sentimento (3) _____. Il suo pensiero diventa espressione coerente di una cultura e letteratura che mettono in discussione il (4) _____. Dalla narrativa, che in età matura verrà raccolta in quattro volumi intitolati *Novelle per un anno*, passa ad una sempre più intensa attività teatrale. Assume la direzione del Teatro d'Arte. Nel (5) _____ consegue il Premio Nobel.

1

- A decadentismo.
- B futurismo.
- C neorealismo.
- D verismo.

2

- A a Torino
- B a Firenze
- C ad Agrigento
- D a Napoli

3

- A dell'umorismo.
- B della maschera.
- C del fanciullino.
- D del contrario.

4

- A futurismo.
- B neorealismo.
- C positivismo.
- D realismo.

5

- A 1894
- B 1914
- C 1934
- D 1944

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III testo

A Silvia **di Giacomo Leopardi**

Silvia, rimembri ancora
Quel tempo della tua vita mortale,
Quando beltà splendea
Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
E tu, lieta e pensosa, il limitare
Di gioventù salivi?

Sonavan le quiete
Stanze, e le vie dintorno,
Al tuo perpetuo canto,
Allor che all'opre femminili intenta
Sedevi, assai contenta
Di quel vago avvenir che in mente avevi.
Era il maggio odoroso: e tu solevi
Così menare il giorno.

Io gli studi leggiadri
Talor lasciando e le sudate carte,
Ove il tempo mio primo
E di me si spendea la miglior parte,
D'in su i veroni del paterno ostello
Porgea gli orecchi al suon della tua voce,
Ed alla man veloce
Che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
Le vie dorate e gli orti,
E quinci il mar da lungi, e quindi il monte.

Lingua mortal non dice
Quel ch'io sentiva in seno.

Che pensieri soavi,
Che speranze, che cori, o Silvia mia!
Quale allor ci apparia
La vita umana e il fato!
Quando sovviemmi di cotanta speme,
Un affetto mi preme
Acerbo e sconsolato,
E tornami a doler di mia sventura.
O natura, o natura,
Perché non rendi poi
Quel che prometti allor? perché di tanto
Inganni i figli tuoi?

Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,
Da chiuso morbo combattuta e vinta,
Perivi, o tenerella. E non vedevi
Il fior degli anni tuoi;
Non ti molceva il core
La dolce lode or delle negre chiome,
Or degli sguardi innamorati e schivi;
Né teco le compagne ai dì festivi
Ragionavan d'amore.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Anche peria fra poco
La speranza mia dolce: agli anni miei
Anche negaro i fati
La giovinezza. Ahi come,
Come passata sei,
Cara compagna dell'età mia nova,
Mia lacrimata speme!
Questo è quel mondo? questi
I diletti, l'amor, l'opre, gli eventi
Onde cotanto ragionammo insieme?
Questa la sorte dell' umane genti?
All'apparir del vero
Tu, misera, cadesti: e con la mano
La fredda morte ed una tomba ignuda
Mostravi di lontano.

ITA A IK-1 D-S045



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>33 Qual è la metrica usata da Leopardi in questa lirica?</p> <p>A Canto carnascialesco. B Poemetto bucolico. C Sonetto caudato. D Canzone libera.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>34 Quali sono gli aggettivi che qualificano Silvia?</p> <p>A Acerba e sconsolata. B Leggiadra e dolce. C Lieta e pensosa. D Ridente e veloce.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>35 Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>Lingua mortal non dice</i> (v. 26)?</p> <p>A Le parole umane non possono esprimere. B Le parole mortali non sentono. C Non dicevo parole mortali. D Non sentivo quel che esprimeva.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>36 A quale evento fa riferimento Leopardi nella lirica?</p> <p>A Alla propria socialità. B Agli studi di Silvia. C Alla morte di Silvia. D Alle esperienze romane.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-1 D-S045



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>37 Qual è il significato dell'espressione <i>non ti molceva</i> nel verso 44?</p> <p>A Affliggeva. B Innamorava. C Allietava. D Infastidiva.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>38 Come trascorrevano le giornate Silvia e Giacomo nel periodo della loro giovinezza?</p> <p>A Lui cantava e lei cuciva. B Lui leggeva e lei studiava. C Lei scriveva e lui meditava. D Lei cuciva e lui studiava.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>39 Qual è il significato dei versi: <i>Quando sovviemmi di cotanta speme (v. 32)</i>?</p> <p>A Mi viene tanta solitudine quando penso. B Ricordo quando mi incuteva tanta solitudine. C Quando mi viene tanta speranza. D Quando mi ricordo di una così grande speranza.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>40 Quale avvenimento avviene nel decennio precedente alla nascita di Leopardi?</p> <p>A Il Concilio di Trento. B La Rivoluzione francese. C L'Unificazione d'Italia. D Il trattato di Cateau Cambresis.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>41 Quali delusioni manifesta questa poesia di Leopardi?</p> <p>A Delle professioni anelate da giovane. B Del contatto con la verità della vita adulta. C Delle condizioni fisiche che non consentono gioia. D Della precarietà della vita dei giovani.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>42 In quale città Leopardi trascorre gli ultimi anni della sua vita?</p> <p>A A Firenze. B A Napoli. C A Recanati. D A Roma.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>43 In quale opera Leopardi descriverà la propria esistenza annotando i pensieri più intimi?</p> <p>A <i>Epistole</i>. B <i>Idilli</i>. C <i>Operette morali</i>. D <i>Zibaldone</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>44 A quale periodo è riconducibile l'attività letteraria di Leopardi?</p> <p>A All'Illuminismo. B Al Romanticismo. C Al Realismo. D Al Decadentismo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>45 Quale tra i seguenti autori è contemporaneo di Leopardi?</p> <p>A Alessandro Manzoni. B Gabriele D'Annunzio. C Giovanni Pascoli. D Italo Svevo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>46 Qual è la figura retorica racchiusa nell'espressione <u>sudate carte</u> (v. 16)?</p> <p>A Anafora. B Metafora. C Metonimia. D Similitudine.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S045</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

47 Qual è il modo e il tempo sottolineato nel verso *Talor lasciando e le sudate carte (v. 16)?*

- A** Gerundio presente.
- B** Congiuntivo presente.
- C** Participio passato.
- D** Condizionale passato.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S045



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 48** Giacomo Leopardi nasce a (1) _____ nel 1789, dal conte Monaldo e da Adelaide Antici che subentra presto all'amministrazione del patrimonio domestico. Già nella prima infanzia Leopardi supera per impegno nello studio i fratelli. Nel primo periodo di formazione è avversario deciso delle aspirazioni, che già si delineano (2) _____. Nel 1817 iniziano le letture dei contemporanei (3) _____ che gli rivelano nuove forme legate a una sensibilità moderna e diversi modi di affrontare i problemi del tempo. Quanto più Leopardi ne prende coscienza, tanto più matura in lui il bisogno di evadere. Matura allora in lui una crisi che lui stesso definisce (4) _____, il passaggio dal 'bello' al 'vero' che gli fa superare i confini della letteratura. Leopardi porta in sé già la "malattia del secolo", (5) _____.

1

- A Milano
- B Recanati
- C Roma
- D Zante

2

- A alla rivoluzione industriale.
- B alla controriforma cattolica.
- C alla tendenza classicheggiante.
- D all'unità e all'indipendenza italiana.

3

- A D'Annunzio e Pascoli
- B Galilei e Verga
- C Goethe e Foscolo
- D Scott e Pellico

4

- A filosofica
- B motoria
- C conoscitiva
- D fisica

5

- A la tubercolosi.
- B l'epilessia.
- C l'incapacità di azione.
- D l'incapacità di adattarsi alla realtà.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S045



99