



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITAA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore

PROVA SCRITTA

ITA A IK-2 D-S045

ITAA.45.IT.R.K2.16



45857



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S045



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere il tema finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **180** minuti.

Elabora un tema seguendo le indicazioni per lo svolgimento.

Nella busta troverai i titoli di due temi e le indicazioni per lo svolgimento. Leggili con molta attenzione. Scegline uno a tua discrezione.

Dovrai produrre un testo non inferiore alle **400** parole.

Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto non verrà valutato.

Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.

Usa esclusivamente la penna nera o blu.

Scrivi in modo leggibile. I temi che verranno scritti in stampatello o che non potranno essere letti causa illeggibilità saranno valutati con zero (0) punti. Metti fra parentesi, depenna gli errori e poni la parafrasi. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.** Riporta il titolo del tema prescelto.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 16 fogli, di cui 3 bianchi.



Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

1 Analisi di un testo letterario

Indicazioni

Leggi attentamente il testo proposto, le indicazioni e le consegne inerenti al tema.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *L'incomunicabilità dell'individuo e la necessità di adeguarsi alla forma e alle convenzioni sociali nella produzione di Luigi Pirandello*

Sviluppa questo argomento facendo riferimento al testo proposto.

Leggi attentamente il seguente testo:

La carriola di Luigi Pirandello

(...) Chi vive, quando vive, non si vede: vive... Se uno può vedere la propria vita, è segno che non la vive più: la subisce, la trascina. Come una cosa morta, la trascina. Perché ogni forma è una morte.

Pochissimi lo sanno; i più, quasi tutti, lottano, s'affannano per farsi, come dicono, uno stato, per raggiungere una forma; raggiuntala, credono d'aver conquistato la loro vita, e cominciano invece a morire. Non lo sanno, perché non si vedono; perché non riescono a staccarsi più da quella forma moribonda che hanno raggiunta; non si conoscono per morti e credono d'esser vivi. Solo si conosce chi riesca a veder la forma che si è data o che gli altri gli hanno data, la fortuna, i casi, le condizioni in cui ciascuno è nato. Ma se possiamo vederla, questa forma, è segno che la nostra vita non è più in essa: perché se fosse, noi non la vedremmo: la vivremmo, questa forma, senza vederla, e morremmo ogni giorno di più in essa, che è già per sé una morte, senza conoscerla. Possiamo dunque vedere e conoscere soltanto ciò che di noi è morto. Conoscersi è morire.

Il mio caso è anche peggiore. Io vedo non ciò che di me è morto; vedo che non sono mai stato vivo, vedo la forma che gli altri, non io, mi hanno data, e sento che in questa forma la mia vita, una mia vera vita, non c'è stata mai. (...)

E come puoi più liberarti? Come potrei io nella prigione di questa forma non mia, ma che rappresenta me quale sono per tutti, quale tutti mi conoscono e mi vogliono e mi rispettano, accogliere e muovere un vita diversa, una mia vera vita? una vita in una forma che sento morta, ma che deve sussistere per gli altri, per tutti quelli che l'hanno messa su e la vogliono così e non altrimenti? Dev'essere questa per forza. Serve così, a mia moglie, ai miei figli, alla società, cioè ai signori studenti universitari della facoltà di legge, ai signori clienti che m'hanno affidato la vita, l'onore, la libertà, gli averi. Serve così, e non posso mutarla, non posso prenderla a calci e levarmela dai piedi; ribellarmi, vendicarmi, se non per un attimo solo, ogni giorno, con l'atto che compio in massimo segreto, cogliendo con trepidazione e circospezione infinita il momento opportuno, che nessuno mi veda.



Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

Indicazioni per il/la candidato/a.

Dopo aver letto il testo proposto, elabora un saggio sviluppando il titolo.

Considera:

- l'ideologia e il pensiero dell'autore;
- il contesto storico-letterario;
- i contenuti essenziali del testo allegato (temi, problemi, destinatario);
- l'intenzione comunicativa, lo scopo;
- un giudizio conclusivo, una valutazione personale, purché motivata.



Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

2 Tema argomentativo

Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *La varietà del mondo è meravigliosa, soprattutto quando è ricondotta a unità*
(G. W. von Leibniz)

Argomenta la citazione in base al tuo pensiero e alla tua esperienza.

Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un saggio argomentativo sviluppando il titolo proposto:

- sviluppa una riflessione personale sulle ragioni di tale affermazione;
- avanza un'ipotesi e sostieni una tesi, mettendo in campo tutti gli elementi utili alla tua argomentazione, discutendo, se necessario, criticando e confutando le ipotesi contrarie alle tue;
- seleziona in modo pertinente le prove in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare;
- esprimi un giudizio critico con organicità e coerenza, usando una strutturazione logica;
- evidenzia la sintesi conclusiva e la tua opinione.



Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia

03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Foglio per la bella copia

Foglio per la bella copia



03

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S045



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S045



99