



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITA B

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-1 D-S037

ITAB.37.IT.R.K1.24



40818



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S037



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

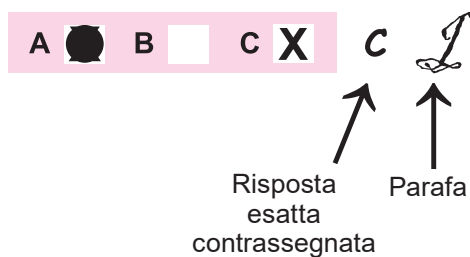
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

### Modalità di soluzione

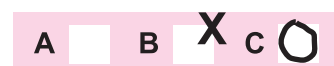
Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### **Chichibio e la gru** **di Giovanni Boccaccio**

Currado Gianfigliuzzi, sì come ciascuna di voi e udito e veduto puote avere, sempre della nostra città è stato nobile cittadino, liberale e magnifico, e vita cavalleresca tenendo, continuamente, in cani e in uccelli s'è dilettrato, le sue opere maggiori al presente lasciando stare. Il quale con un suo falcone avendo un dì presso a Perétola una gru amazzata; trovandola grassa e giovane, quella mandò ad un suo buon cuoco, il quale era chiamato Chichibio ed era viniziano, e sì gli mandò dicendo che a cena l'arrostisse, e governassela bene. Chichibio, il quale come nuovo bèrgolo era, così pareva, acconcia la gru, la mise a fuoco e con sollecitudine a cuocerla cominciò. La quale, essendo già presso che cotta, e grandissimo odor venendone, avvenne che una femminetta della contrada, la qual Brunetta era chiamata, e di cui Chichibio era forte innamorato, entrò nella cucina; e sentendo l'odor della gru, e veggendola, pregò caramente Chichibio che ne le desse una coscia. Chichibio le rispose cantando, e disse:

»Voi non l'avrì da mi, donna Brunetta, voi non l'avrì da mi«.

Di che donna Brunetta essendo turbata, gli disse: »In fé di Dio, se tu non la mi dai, tu non avrai mai da me cosa che ti piaccia«. Ed in breve le parole furon molte; alla fine Chichibio, per non crucciare la sua donna, spiccata l'una delle cosce alla gru, gliela diede.

Essendo poi davanti a Currado e ad alcun suo forestiere messa la gru senza coscia, e Currado maravigliandosene, fece chiamare Chichibio, e domandollo che fosse divenuta l'altra coscia della gru. Al quale il vinizian bugiardo subitamente rispose:

»Signor mio, le gru non hanno se non una coscia e una gamba«.

Currado allora turbato disse:

»Come diavol non hanno che una coscia ed una gamba? Non vid'io mai più gru che questa?«

Chichibio seguìto:

»Egli è, messer, com'io vi dico; e quando vi piaccia, io il vi farò veder ne' vivi«.

Currado, per amor de' forestieri che seco aveva, non volle dietro alle parole andare, ma disse:

»Poi che tu di' farmelo veder ne' vivi, cosa che io mai più non vidi né udii dir che fosse, ed io il voglio veder domattina e sarò contento; ma io ti giuro in sul corpo di Cristo che, se altramenti sarà, che io ti farò conciare in maniera, che tu con tuo danno ti ricorderai, sempre che tu ci viverai, del nome mio«.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Finite adunque per quella sera le parole, la mattina seguente, come il giorno apparve, Currado, a cui non era per lo dormire l'ira cessata, tutto ancora gonfiato si levò e comandò che i cavalli gli fossero menati; e fatto montar Chichibìo sopra un ronzino, verso una fiumana, alla riva della quale sempre soleva in sul far del dì vedersi delle gru, nel menò dicendo:

»Tosto, vedremo chi avrà iersera mentito, o tu o io«.

(...)

Ma già vicini al fiume pervenuti, gli venner prima che ad alcun vedute sopra la riva di quello ben dodici gru le quali tutte in un piè dimoravano, sì come quando dormono soglion fare. Per che egli, prestamente mostratele a Currado, disse:

»Assai bene potete, messer, vedere che iersera vi dissi il vero, che le gru non hanno se non una coscia ed un piè, se voi riguardate a quelle che colà stanno«.

Currado veggendole disse:

»Aspèttati, che io ti mostrerò che elle n'hanno due«; e fattosi alquanto più a quelle vicino, gridò: »Oh! Oh!«. Per lo qual grido le gru, mandato l'altro piè giù, tutte dopo alquanti passi cominciarono a fuggire; laonde Currado, rivolto a Chichibìo, disse:

»Che ti par, ghiottone? Pàrti che elle n'abbian due?« Chichibìo quasi sbigottito, non sappiendo egli stesso donde si venisse, rispose:

»Messer sì, ma voi non gridaste *oh! oh!* a quelle d'iersera; ché se così gridato aveste, ella avrebbe così l'altra coscia e l'altro piè fuor mandato come hanno fatto queste«.

A Currado piacque tanto questa risposta, che tutta la sua ira si convertì in festa e riso, e disse:

»Chichibìo, tu hai ragione; ben lo dovevo fare«.

Così adunque con la sua pronta sollazzevol risposta, Chichibìo cessò la mala ventura, e paceficossi col suo signore.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

**1** A quale genere letterario appartiene il passo proposto?

- A** Novella.
- B** Racconto.
- C** Romanzo.
- D** Trattato.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	<input type="checkbox"/>

**2** A quale ceto sociale appartiene Currado Gianfigliuzzi?

- A** Nobiltà in decadenza.
- B** Clero monastico.
- C** Aristocrazia borghese.
- D** Servitù della gleba.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	<input type="checkbox"/>

**3** Qual è il significato dell'espressione

*Currado, per amor de' forestieri che seco aveva, non volle dietro alle parole andare?*

- A** Currado non volle discutere più con gli ospiti perché la discussione non aveva senso.
- B** Currado, che se ne andava con degli stranieri, non sapeva come spiegare.
- C** Currado, per riguardo verso i suoi ospiti, non volle prolungare la discussione.
- D** Currado se ne andò con gli stranieri senza più discutere.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S037



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>4</b> Quale parte della gru chiede la donna a Chichibio?</p> <p><b>A</b> La coscia. <b>B</b> La testa. <b>C</b> L'ala. <b>D</b> Il petto.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>5</b> Qual è il significato dell'espressione <i>io il vi farò veder ne' vivi</i> nella frase <i>»Egli è, messer, com'io vi dico; e quando vi piaccia, io il vi farò veder ne' vivi«</i>?</p> <p><b>A</b> Vi farò vedere le gru vive. <b>B</b> Vi farò vedere le gru nei vivi. <b>C</b> Vi farò vedere affinché la gru viva. <b>D</b> Vi farò vedere la gru che sopravvive.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>6</b> Quali argomenti, tra quelli proposti, vengono trattati nel passo?</p> <p><b>A</b> L'amore tragico e il castigo. <b>B</b> La vita delle gru e le tradizioni gastronomiche. <b>C</b> La battuta esilarante e il saper perdonare. <b>D</b> La presunzione della donna e la fame.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7</b> Qual è il significato dell'espressione <i>le quali tutte in un piè dimoravano</i>?</p> <p><b>A</b> Le gru volavano tutte su una sola zampa. <b>B</b> Tutte le gru stavano su una sola zampa. <b>C</b> Le gru stavano su tutte le zampe. <b>D</b> Tutte le gru vivevano con un'unica zampa.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8</b> Quale mentalità si rispecchia nel finale attraverso la figura di Currado?</p> <p><b>A</b> Liberale cavalleresca. <b>B</b> Tradizionalistica conservatrice. <b>C</b> Religioso bigotta. <b>D</b> Rurale contadina.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S037



01

# Lingua e letteratura italiana


Prova strutturata

<p><b>9</b> In quale epoca vive Boccaccio?</p> <p><b>A</b> Dei comuni. <b>B</b> Dei principati. <b>C</b> Delle repubbliche. <b>D</b> Del regno di Sardegna.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>10</b> Quale, tra le proposte, è un'opera di Boccaccio?</p> <p><b>A</b> <i>Africa</i>. <b>B</b> <i>Canti carnascialeschi</i>. <b>C</b> <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>. <b>D</b> <i>Vita Nova</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11</b> A quale opera appartiene il passo?</p> <p><b>A</b> <i>Convivio</i>. <b>B</b> <i>Decameron</i>. <b>C</b> <i>Novelle per un anno</i>. <b>D</b> <i>Novellino</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12</b> In quale occasione viene scritta l'opera?</p> <p><b>A</b> Del trasferimento della sede papale ad Avignone del 1309. <b>B</b> Della peste nera del 1348. <b>C</b> Della morte di Lorenzo il Magnifico del 1492. <b>D</b> Del sacco di Roma del 1527.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13</b> Quale, tra le novelle proposte, tratta l'amore tragico?</p> <p><b>A</b> <i>Andreuccio da Perugia</i>. <b>B</b> <i>Calandrino e l'elitropia</i>. <b>C</b> <i>Federigo degli Alberighi</i>. <b>D</b> <i>Lisabetta da Messina</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S037</p>	<div> 01</div>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>14</b> Che cosa significa l'epiteto <i>nuovo bergolo</i> riferito a Chichibio?</p> <p><b>A</b> Giovane furfante. <b>B</b> Miglior massaio. <b>C</b> Gran chiacchierone. <b>D</b> Sciocco credulone.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15</b> Che complemento sottolineato è contenuto nell'espressione <i>Così adunque <u>con la sua pronta sollazzevol risposta</u></i>?</p> <p><b>A</b> Di specificazione. <b>B</b> Di luogo. <b>C</b> Di mezzo. <b>D</b> Di limite.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S037</p>	 01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**16** I (1) \_\_\_\_\_ giovani tutti di estrazione sociale (2) \_\_\_\_\_ si incontrano nella chiesa di Santa Maria Novella e decidono di rifugiarsi (3) \_\_\_\_\_ dove a turno e per la durata di (4) \_\_\_\_\_ verranno narrate in tutto (5) \_\_\_\_\_ vicende.

**1**

- A dieci
- B sette
- C cinque
- D tre

**2**

- A chierica
- B umile
- C popolare
- D nobile

**3**

- A al mare
- B in città
- C in campagna
- D all'estero

**4**

- A tre
- B cinque
- C sette
- D dieci

**5**

- A cento
- B cinquanta
- C trenta
- D dieci

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**17** Definisci il modo e il tempo dei verbi sottolineati:

(1) Pàrti ch'elle (2) n'abbian due?" Chichibio quasi sbigottito, non (3) sappiendo egli stesso donde si (4) venisse (5) disse.

**1**

- A Infinito presente.
- B Partecipio passato.
- C Imperativo presente.
- D Indicativo presente.

**2**

- A Congiuntivo presente.
- B Indicativo passato remoto.
- C Indicativo trapassato remoto.
- D Condizionale presente.

**3**

- A Congiuntivo presente.
- B Indicativo presente.
- C Partecipio passato.
- D Gerundio presente.

**4**

- A Congiuntivo passato.
- B Indicativo passato.
- C Indicativo presente.
- D Congiuntivo imperfetto.

**5**

- A Gerundio presente.
- B Infinito presente.
- C Indicativo passato remoto.
- D Indicativo imperfetto.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 18** Il pensiero medievale è determinato (1) \_\_\_\_\_ che governa la storia e da una ricchissima simbologia che accompagna la vita quotidiana, basti pensare al valore allegorico del numero (2) \_\_\_\_\_. Uno dei principali artefici della cristianizzazione della cultura classica fu (3) \_\_\_\_\_. La filosofia che veniva insegnata nelle scuole, quale elaborazione filosofica della dottrina cristiana era detta (4) \_\_\_\_\_ e aveva lo scopo di operare una conciliazione tra le verità della fede e i grandi sistemi filosofici dell'epoca classica, come quello (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** dalla volontà degli dei
- B** dal disegno provvidenziale
- C** dal razionalismo classicista
- D** dall'epicureismo greco

**2**

- A** zero
- B** tre
- C** diciassette
- D** cinquanta

**3**

- A** Sant'Agostino
- B** Dante
- C** Mosè
- D** San Pietro

**4**

- A** metafisica
- B** nichilista
- C** analitica
- D** scolastica

**5**

- A** aristotelico
- B** biblico
- C** galenico
- D** platonico

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### **A Zacinto** **di Ugo Foscolo**

Né più mai toccherò le sacre sponde  
ove il mio corpo fanciulletto giacque,  
Zacinto mia, che te specchi nell'onde  
del greco mar, da cui vergine nacque

5        Venere, e fea quelle isole feconde  
col suo primo sorriso, onde non tacque  
le sue limpide nubi e le tue fronde  
l'inclito verso di colui che l'acque

10       cantò fatali, ed il diverso esiglio,  
per cui bello di fama e di sventura  
baciò la sua pietrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il canto avrai del figlio,  
o materna mia terra: a noi prescrisse  
il fato illacrimata sepoltura.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>19</b> Qual è la struttura metrica usata nella lirica?</p> <p><b>A</b> Canzone. <b>B</b> Carme. <b>C</b> Ode. <b>D</b> Sonetto.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20</b> Da quali strofe è composta la poesia?</p> <p><b>A</b> Due quartine e due terzine. <b>B</b> Due quartine e una sestina. <b>C</b> Due quartine. <b>D</b> Quattro terzine.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21</b> Che cos'è Zacinto?</p> <p><b>A</b> Isola della Grecia e luogo di nascita dell'autore. <b>B</b> Isola della Turchia e luogo di morte dell'autore. <b>C</b> Penisola greca e luogo di nascita del padre dell'autore. <b>D</b> Penisola iberica e luogo di nascita della madre dell'autore.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22</b> Quali sono le due componenti della poetica di Foscolo che vengono messe in evidenza nella poesia?</p> <p><b>A</b> Neoclassica e preromantica. <b>B</b> Naturalista e realistica. <b>C</b> Petrarchista e simbolista. <b>D</b> Crepuscolare ed ermetica.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA B IK-1 D-S037



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>23</b> Quale argomento viene affrontato nell'ultima strofa della lirica (vv.12-14)?</p> <p><b>A</b> La morte in esilio. <b>B</b> Il nulla eterno della vita. <b>C</b> La celebrazione della bellezza dell'isola. <b>D</b> La celebrazione della bellezza di Venere.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24</b> A chi si riferisce Foscolo con l'appellativo <i>colui</i> nei versi</p> <p><i>onde non tacque le sue limpide nubi e le tue fronde l'inclito verso di colui che l'acque cantò fatali?</i></p> <p><b>A</b> Ad Augusto. <b>B</b> A Omero. <b>C</b> A Ulisse. <b>D</b> A Venere.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25</b> Quale significato assume nella poesia il termine <i>l'inclito</i> nel verso 8?</p> <p><b>A</b> Il controverso. <b>B</b> Il fatale. <b>C</b> Il famoso. <b>D</b> L'infimo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26</b> Che cosa intende il poeta con l'espressione <i>diverso esiglio</i> nel verso 9?</p> <p><b>A</b> L'esilio in paesi esotici. <b>B</b> L'esilio diverso del poeta. <b>C</b> L'esilio diversamente bello. <b>D</b> L'esilio visto come una morte.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S037



01

# Lingua e letteratura italiana


Prova strutturata

<p><b>27</b> Come viene definito Ulisse nella poesia?</p> <p><b>A</b> Bello. <b>B</b> Feconde. <b>C</b> Inclito. <b>D</b> Sacro.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28</b> A chi si rivolge l'autore nell'ultima strofa?</p> <p><b>A</b> A Venere. <b>B</b> Alla poesia. <b>C</b> A Ulisse. <b>D</b> A Zacinto.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29</b> Che tipo di romanzo è l'opera <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>?</p> <p><b>A</b> Epistolare. <b>B</b> Dottrinale. <b>C</b> Realista. <b>D</b> Naturalista.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30</b> Quale tra le seguenti opere è attribuibile a Foscolo?</p> <p><b>A</b> <i>Il Giorno</i>. <b>B</b> <i>Le Grazie</i>. <b>C</b> <i>La Mandragola</i>. <b>D</b> <i>Il Saul</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31</b> Chi tra gli autori proposti è contemporaneo a Foscolo?</p> <p><b>A</b> Giovanni Verga. <b>B</b> Ludovico Ariosto. <b>C</b> Torquato Tasso. <b>D</b> Vittorio Alfieri.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S037</p> <div> 01</div>	



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>32</b> Quale avvenimento segna la delusione politica di Foscolo?</p> <p><b>A</b> Il moti rivoluzionari del 1848. <b>B</b> La pace di Cateau Cambresis. <b>C</b> La Rivoluzione francese. <b>D</b> Il trattato di Campoformio.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33</b> Che cosa intende l'autore con la parola <i>sponde</i>?</p> <p><b>A</b> Boschi. <b>B</b> Case. <b>C</b> Montagne. <b>D</b> Spiagge.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S037</p>	 01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.  
Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**34** Foscolo (1) \_\_\_\_\_ ai principi di libertà ed eguaglianza che venivano propugnati per la prima volta in Europa. Con il trattato di Campoformio però, la discesa di Napoleone rivelava le sue vere intenzioni. Foscolo (2) \_\_\_\_\_. Ristampò l'ode (3) \_\_\_\_\_ in cui metteva (4) \_\_\_\_\_. Le sue opere hanno una forte connotazione autobiografica quasi un preludio al luogo della sua morte avvenuta (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A si ritenne indifferente
- B si oppose
- C aderì con slancio
- D si rassegnò

**2**

- A rimase nell'esercito napoleonico
- B uscì dall'esercito napoleonico
- C uscì dall'esercito austriaco
- D rimase nell'esercito austriaco

**3**

- A 5 maggio
- B Marzo 1821
- C All'amica risanata
- D A Bonaparte liberatore

**4**

- A in forse il suo amore per Teresa
- B in dubbio il suo patriottismo
- C in risalto la grandezza del papa
- D in guardia sulla tirannia

**5**

- A a Londra
- B a Milano
- C a Nizza
- D a Venezia

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S037



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**35** A quale categoria grammaticale appartengono le parole sottolineate:

(1) Né più mai (2) toccherò le (3) sacre sponde  
(4) ove il mio (5) corpo fanciulletto giacque.

**1**

- A Congiunzione.
- B Aggettivo.
- C Pronome.
- D Avverbio.

**2**

- A Preposizione.
- B Verbo.
- C Avverbio.
- D Aggettivo.

**3**

- A Nome.
- B Pronome.
- C Aggettivo
- D Avverbio.

**4**

- A Aggettivo.
- B Congiunzione.
- C Avverbio.
- D Nome.

**5**

- A Nome.
- B Avverbio.
- C Aggettivo.
- D Preposizione.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**36** L'opera di Foscolo *Dei Sepolcri* è (1) \_\_\_\_ sul tema della sepoltura e nasce da una discussione (2) \_\_\_\_\_. Nell'opera che diventa documento di poesia (3) \_\_\_\_\_ Foscolo propone gli ideali di (4) \_\_\_\_\_. Nell'ultima parte dell'opera esalta il sepolcro come (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** un carme
- B** un'ode
- C** un poema
- D** un sonetto

**2**

- A** sul Congresso di Vienna
- B** sull'editto napoleonico di *Saint-Cloud*
- C** sul Concilio di Trento
- D** sul trattato di Cateau Cambresis

**3**

- A** razionalistico meccanicistica
- B** metafisica e trascendentale
- C** morale e civile
- D** esistenziale e distruttiva

**4**

- A** cosmopolitismo
- B** fatalismo
- C** patriottismo
- D** razionalismo

**5**

- A** cancellazione della memoria
- B** suscitatore di poesia
- C** annullamento di illusioni
- D** fine di ogni dolore

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S037



05

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S037



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S037



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S037



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S037



99