



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S046

GLU.46.HR.R.K2.16



45358



12

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S046



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Točno

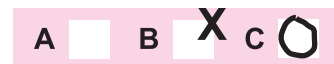


Ispravak pogrešnog unosa



Prepisan točan odgovor

Pogrešno



Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

IK

Precrtan pogrešan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. jako brz
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koja se od navedenih značajka odnosi na početnu melodiju?

- A. Melodija je recitativnoga karaktera.
- B. U melodiji prevladava kromatski pomak.
- C. Istaknuta značajka melodije jest periodičnost.
- D. U melodiji prevladava postupak sekvenciranja.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na obilježje harmonije?

- A. Često se upotrebljavaju alterirani akordi.
- B. U pratnji prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- C. Primjenjuje se tradicionalna funkcionalna harmonija.
- D. U potpunosti se izbjegava tradicionalna funkcionalna harmonija.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S046



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>4. Koja se vrsta tonske građe pojavljuje u glazbenome primjeru?</p> <p>A. kromatska ljestvica B. politonalitet C. prošireni tonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojoj skupini glazbala pripada solistički instrument?</p> <p>A. aerofonij B. idiofonij C. kordofonij D. membranofonij</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?</p> <p>A. jedna B. dvije C. tri D. četiri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kakav je oblik odslušanoga glazbenog primjera?</p> <p>A. dvodijelan oblik B. trodijelan oblik C. oblik ronda D. sonatni oblik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koja se glazbena značajka odnosi na završni dio glazbenoga primjera?</p> <p>A. Glazbeni primjer završava solističkom kadencom. B. U završnome dijelu dominira varirano ponavljanje početnoga motiva. C. Glazbeni primjer završava paralelnim nizanjem akorda u <i>crescendu</i>. D. U završnome dijelu istaknut je silazni kromatski pomak u <i>diminuendu</i>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
GLU IK-2 D-S046	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S046



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. umjeren
- C. brz
- D. jako brz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koja se od navedenih značajka odnosi na dinamiku glazbenoga primjera?

- A. U dinamici se ističu česti dinamički naglasci u nepravilnim razmacima.
- B. Dinamika je ujednačena tijekom cijeloga glazbenog primjera.
- C. U dinamici su prisutne nagle promjene unutar velikoga raspona.
- D. Dinamika se postupno pojačava i prati rast melodije prema vrhuncu.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koje glazbalo započinje izvedbu glazbenoga primjera?

- A. flauta
- B. oboa
- C. klarinet
- D. fagot

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S046



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>14. Kojoj vrsti glasa pripada glas vokalnoga izvođača?</p> <p>A. kontratenoru B. tenoru C. baritonu D. basu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koja se od navedenih značajka odnosi na početnu melodiju vokalne dionice?</p> <p>A. U melodiji prevladava kromatski pomak. B. U melodiji prevladava postupno kretanje. C. Melodija se sastoji od tonova rastavljenih akorada. D. Melodija je bogato ukrašena i virtuoznoga karaktera.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na način uglazbljivanja teksta u vokalnoj dionici?</p> <p>A. Prevladava silabički način uglazbljivanja teksta. B. Vokalna dionica skladana je u strofnome obliku. C. Prevladava melizmatički način uglazbljivanja teksta. D. Vokalna dionica skladana je u prokomponiranome obliku.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Koja se od navedenih značajka odnosi na pratnju melodije glazbenoga primjera?</p> <p>A. Melodiju prate biakordi. B. Melodiju prate terčni akordi. C. Melodiju prate alterirani akordi. D. Melodiju prate rastavljeni kvartni akordi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koja se vrsta tonske građe pojavljuje u glazbenome primjeru?</p> <p>A. cjelotonska ljestvica B. modus C. prošireni tonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S046</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

1

☐

bod

GLU IK-2 D-S046



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

21. Koji glazbeni primjer započinje jednoglasno?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. U kojemu se glazbenom primjeru upotrebljava homofoni slog?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. U kojemu je glazbenom primjeru prisutna monodija?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S046



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>24. Koji je glazbeni primjer skladan u <i>da capo</i> obliku?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. nijedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu je glazbenom primjeru melodija ornamentirana?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S046</p>	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. nacionalni stil
- C. realizam
- D. neoklasicizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *bel canto*
- B. ostinato
- C. simetričnost
- D. *Sprechgesang*

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S046



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom mjerom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. polimetar

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim dijelom glazbene vrste.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. broj
- B. *intermezzo*
- C. *ouverture*
- D. stavak

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S046



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. opera
- B. opereta
- C. sonata
- D. suita

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S046



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S046



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S046



99