



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITAA

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore  
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-1 D-S046

ITAA.46.IT.R.K1.24



45861



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S046



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

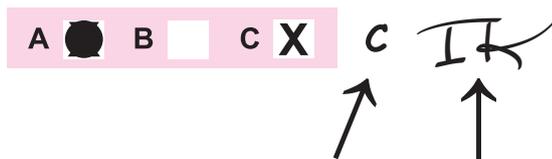
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 3 bianchi.

### Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



ITA A IK-1 D-S046



99

# Lingua e letteratura italiana

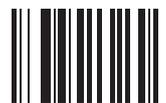
Prova strutturata

## I testo

### *Dei sepolcri* di Ugo Foscolo

A egregie cose il forte animo accendono  
l'urne de' forti, o Pindemonte; e bella  
e santa fanno al peregrin la terra  
che le ricetta. Io quando il monumento  
155 vidi ove posa il corpo di quel grande,  
che temprando lo scettro a' regnatori,  
gli allor ne sfronda, ed alle genti svela  
di che lagrime grondi e di che sangue;  
e l'arca di colui che nuovo Olimpo  
160 alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide  
sotto l'etereo padigion rotarsi  
più mondi, e il Sole irradiarli immoto,  
onde all'Anglo che tanta ala vi stese  
sgombrò primo le vie del firmamento;  
165 te beata, gridai, per le felici  
aure pregne di vita, e pe' lavacri  
che da' suoi gioghi a te versa Apennino!  
Lieta dell'aer tuo veste la Luna  
di luce limpidissima i tuoi colli

170 per vendemmia festanti, e le convalli  
popolate di case e d'oliveti  
mille di fiori al ciel mandano incensi.  
E tu prima, Firenze, udivi il carme  
che allegro l'ira al Ghibellin fuggiasco,  
175 e tu i cari parenti e l'idioma  
desti a quel dolce di Calliope labbro  
che Amore in Grecia nudo e nudo in Roma  
d'un velo candidissimo adornando,  
rende nel grembo a Venere Celeste.  
180 Ma più beata ché in un tempio accolte  
serbi l'itale glorie, uniche forse  
da che le mal vietate Alpi e l'alterna  
onnipotenza delle umane sorti  
armi e sostanze t'invadeano ed are  
185 e patria e, tranne la memoria, tutto.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>1</b> Qual è la struttura metrica dell'opera proposta?</p> <p><b>A</b> Canzone. <b>B</b> Carme. <b>C</b> Inno. <b>D</b> Poema.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>2</b> A chi, Foscolo, dedica l'opera proposta?</p> <p><b>A</b> A Pindemonte. <b>B</b> A Parini. <b>C</b> A Napoleone. <b>D</b> Ad Alfieri.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>3</b> Che cosa sono, nei <i>Sepolcri</i>, le <i>urne de' forti</i>?</p> <p><b>A</b> Le sepolture dei grandi letterati dell'età classica. <b>B</b> Le sepolture dei grandi uomini del passato. <b>C</b> Le tombe dei primi martiri cristiani. <b>D</b> Le dimore dei valorosi guerrieri antichi.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>4</b> Che cosa intende l'autore con il termine <i>temprando</i> nel <b>verso 156</b>?</p> <p><b>A</b> Contemplando. <b>B</b> Temperando. <b>C</b> Rafforzando. <b>D</b> Sopportando.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>5</b> Perché Firenze viene considerata <i>più beata</i>?</p> <p><b>A</b> In questa città sono nati i genitori di Petrarca. <b>B</b> Per le sue valli popolate e piene di oliveti. <b>C</b> Per la bellezza del suo paesaggio. <b>D</b> In una chiesa custodisce le glorie italiane.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>6</b> Quale figura retorica l'autore usa per evocare il nome di Machiavelli nei vv. 154-158?</p> <p><b>A</b> Iperbole. <b>B</b> Prosopopea. <b>C</b> Perifrasi. <b>D</b> Metonimia.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7</b> Che cosa rappresenta Calliope nell'espressione <i>a quel dolce di Calliope labbro</i> (v. 176)?</p> <p><b>A</b> L'idioma italico. <b>B</b> Il dolce vivere. <b>C</b> Il labbro. <b>D</b> La poesia.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8</b> Chi è per Foscolo, il Ghibellin fuggiasco?</p> <p><b>A</b> Alfieri. <b>B</b> Cavalcanti. <b>C</b> Dante. <b>D</b> Petrarca.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9</b> In quale chiesa si trovano le tombe descritte da Foscolo?</p> <p><b>A</b> Santa Maria Novella. <b>B</b> Santa Maria del Fiore. <b>C</b> San Lorenzo. <b>D</b> Santa Croce.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10</b> Di che cosa gli stranieri <b>non</b> hanno privato l'Italia v. 185?</p> <p><b>A</b> Della fede. <b>B</b> Del ricordo. <b>C</b> Delle ricchezze. <b>D</b> Dell'amor patrio.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11</b> Quale significato assumono le sepolture nell'opera?</p> <p><b>A</b> Simbolo di ricchezza familiare. <b>B</b> Segno fondamentale di civiltà. <b>C</b> Motivo centrale della poesia classica. <b>D</b> Luogo di immolazione cristiana.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12</b> Quale evento storico ispira a Foscolo la composizione <i>Dei sepolcri</i>?</p> <p><b>A</b> L'editto di Saint-Cloud. <b>B</b> La sconfitta di Napoleone a Lipsia. <b>C</b> Il trattato di Campoformio. <b>D</b> La creazione del Regno d'Italia.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13</b> Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?</p> <p><b>A</b> Acelerazione. <b>B</b> Acellerazione. <b>C</b> Accellerazione. <b>D</b> Accelerazione.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S046</p>	 <p>01</p>

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**14** Qual è il modo e il tempo dei verbi sottolineati

*lo quando il monumento vidi ove posa il corpo di quel grande, che temprando lo scettro a' regnatori, gli allor ne sfronda?*

- A** Condizionale passato, Infinito presente e Congiuntivo presente.
- B** Indicativo passato remoto, Infinito presente e Indicativo presente.
- C** Condizionale passato, Gerundio presente e Indicativo imperfetto.
- D** Indicativo passato remoto, Gerundio presente e Indicativo presente.

**A**

**B**

**C**

**D**

**15** Qual è tra le seguenti frasi, quella scritta in modo corretto?

- A** Chi fa dà se fa per tre.
- B** Chi fà da se fà per tre.
- C** Chi fa da sé fa per tre.
- D** Chi fa da se fa per trè.

**A**

**B**

**C**

**D**

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**16** Ugo Foscolo vissuto (1) \_\_\_\_\_ è considerato un grande patriota. In seguito al trattato di Campoformio (2) \_\_\_\_\_. Nell'opera che meglio rappresenta la sua delusione politica (3) \_\_\_\_\_, sono già presenti i motivi che verranno approfonditi successivamente, tra i quali la tomba illacrimata tipicamente (4) \_\_\_\_\_. L'ideale più alto però per Foscolo è la poesia a cui attribuisce la funzione di (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** a cavallo tra Ottocento e Novecento
- B** nella seconda metà del Settecento
- C** nella prima metà dell'Ottocento
- D** a cavallo tra Settecento e Ottocento

**2**

- A** abbandona l'Italia sdegnato e va in esilio a Londra.
- B** lascia Venezia e deluso si trasferisce a Milano.
- C** diventa Segretario della municipalità di Venezia.
- D** si arruola nella Guardia nazionale di Napoleone.

**3**

- A** *A Zacinto*
- B** *Dei sepolcri*
- C** *le Grazie*
- D** *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

**4**

- A** arcadica.
- B** illuministica.
- C** neoclassica.
- D** preromantica.

**5**

- A** eternare.
- B** cancellare.
- C** isolare l'autore.
- D** pacificare i popoli.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S046



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### *Il fu Mattia Pascal*

#### *Premessa I*

di Luigi Pirandello

Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal. E me ne approfittavo. Ogni qual volta qualcuno de' miei amici o conoscenti dimostrava d'aver perduto il senno fino al punto di venire da me per qualche consiglio o suggerimento, mi stringevo nelle spalle, socchiudevo gli occhi e gli rispondevo:

“Io mi chiamo Mattia Pascal”.

“Grazie, caro. Questo lo so”.

“E ti par poco?”

Non pareva molto, per dir la verità, neanche a me. Ma ignoravo allora che cosa volesse dire il non sapere neppur questo, il non poter più rispondere, cioè, come prima, all'occorrenza:

“Io mi chiamo Mattia Pascal”.(...)

Potrei qui esporre, di fatti, in un albero genealogico, l'origine e la discendenza della mia famiglia e dimostrare come qualmente non solo ho conosciuto mio padre e mia madre, ma e gli antenati miei e le loro azioni, in un lungo decorso di tempo, non tutte veramente lodevoli.

E allora?

Ecco: il mio caso è assai più strano e diverso; tanto diverso e strano che mi faccio a narrarlo.

Fui per circa due anni, non so se più cacciatore di topi che guardiano di libri nella biblioteca che un monsignor Boccamazza, nel 1803, volle lasciar morendo al nostro Comune. È ben chiaro che questo Monsignore dovette conoscer poco l'indole e le abitudini de' suoi concittadini; o forse sperò che il suo lascito dovesse col tempo e con la comodità accendere nel loro animo l'amore per lo studio.

(...) fin dal primo giorno io concepì così misera stima dei libri, sieno essi a stampa o manoscritti (...), che ora non mi sarei mai e poi mai messo a scrivere, se, come ho detto, non stimassi davvero strano il mio caso e tale da poter servire d'ammaestramento a qualche curioso lettore, che per avventura, riducendosi finalmente a effetto l'antica speranza della buon'anima di monsignor Boccamazza, capitasse in questa biblioteca, a cui io lascio questo mio manoscritto,

ITA A IK-1 D-S046



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

con l'obbligo però che nessuno possa aprirlo se non cinquant'anni dopo la mia terza, ultima e definitiva morte.

ITA A IK-1 D-S046



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>17</b> A quale genere letterario appartiene il testo proposto?</p> <p><b>A</b> Al trattato. <b>B</b> Al romanzo. <b>C</b> Alla novella. <b>D</b> All'epistola.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18</b> Quale argomento affronta l'autore nel passo proposto?</p> <p><b>A</b> La perdita dell'identità. <b>B</b> Il cambiamento politico. <b>C</b> Il gioco d'azzardo. <b>D</b> Il significato della tomba.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19</b> Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>il mio caso è assai più strano e diverso</i> (r. 15)?</p> <p><b>A</b> Muore tre volte. <b>B</b> Muore suicida. <b>C</b> Muore due volte. <b>D</b> Muore assassinato.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20</b> Che tipo di personaggio è Mattia Pascal?</p> <p><b>A</b> Superbo. <b>B</b> Inetto. <b>C</b> Lussurioso. <b>D</b> Scaltro.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>21</b> Quale tipo di linguaggio usa Pirandello?</p> <p><b>A</b> Ricercato. <b>B</b> Medio. <b>C</b> Retorico. <b>D</b> Gergale.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22</b> Che cosa imprigiona la vita, secondo Pirandello?</p> <p><b>A</b> L'immaginazione. <b>B</b> L'infelicità. <b>C</b> La verità. <b>D</b> La forma.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23</b> Qual è il significato dell'espressione <i>riducendosi finalmente a effetto</i> (ultimo paragrafo)?</p> <p><b>A</b> Trasformando alla fine la realtà. <b>B</b> Rendendo finalmente l'effetto. <b>C</b> Riducendo alla fine l'effetto. <b>D</b> Diventando alla fine realtà.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24</b> Qual è il significato del termine <i>indole</i> riferito ai concittadini di Mattia Pascal (penultimo paragrafo)?</p> <p><b>A</b> Carattere. <b>B</b> Riflessione. <b>C</b> Pensiero. <b>D</b> Indolenza.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25</b> Quale opera di Pirandello definisce la sua poetica?</p> <p><b>A</b> <i>La carriola</i>. <b>B</b> <i>La patente</i>. <b>C</b> <i>L'esclusa</i>. <b>D</b> <i>L'umorismo</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>26</b> In quale opera Pirandello inaugura la tematica del teatro nel teatro?</p> <p><b>A</b> <i>Così è (se vi pare).</i> <b>B</b> <i>Il giuoco delle parti.</i> <b>C</b> <i>La giara.</i> <b>D</b> <i>Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27</b> Quale riconoscimento viene conferito a Pirandello nel 1934?</p> <p><b>A</b> Bancarella. <b>B</b> Campiello. <b>C</b> Nobel. <b>D</b> Pulitzer.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28</b> Quale tra i seguenti <b>non</b> è un autore siciliano come Pirandello?</p> <p><b>A</b> Giovanni Verga. <b>B</b> Italo Svevo. <b>C</b> Leonardo Sciascia. <b>D</b> Salvatore Quasimodo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29</b> Quale caratteristica linguistica, criticata da molti, accomuna Pirandello a Svevo?</p> <p><b>A</b> Il concettismo. <b>B</b> L'antiletterarietà. <b>C</b> Il dannunzianesimo. <b>D</b> L'ambiguità.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30</b> Quale significato assume la parola <i>lascito</i> nel passo proposto?</p> <p><b>A</b> Abbandono. <b>B</b> Eredità. <b>C</b> Identità. <b>D</b> Luogo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**31** Quali modi e tempi sono quelli sottolineati nella frase

*Ma ignoravo allora, che cosa volesse dire il non sapere neppur questo, il non poter più rispondere, cioè, come prima (r. 8)?*

- A** Indicativo imperfetto, Indicativo trapassato prossimo e Infinito presente.
- B** Indicativo passato remoto, Condizionale presente e Infinito passato.
- C** Indicativo imperfetto, Congiuntivo imperfetto e Infinito presente.
- D** Infinito presente, Congiuntivo imperfetto e Partecipio presente.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**32** L'attività letteraria di Luigi Pirandello viene ricondotta al periodo del (1) \_\_\_\_\_. Nel suo primo romanzo, (2) \_\_\_\_\_ l'autore sviluppa quello che sarà alla base delle sue opere e cioè (3) \_\_\_\_\_. L'indagine sul problema dell'esistenza, porta Pirandello al concetto di (4) \_\_\_\_\_. Lo stile della narrazione ne *Il fu Mattia Pascal* è caratterizzato da una profonda (5) \_\_\_\_\_.

1

- A *Decadentismo.*
- B *Neorealismo.*
- C *Positivismo.*
- D *Romanticismo.*

2

- A *Il turno*
- B *I vecchi e i giovani*
- C *L'esclusa*
- D *Uno, nessuno e centomila*

3

- A la consapevolezza della fantasia.
- B il sentimento del contrario.
- C l'avvertimento del mondo.
- D la percezione della verità assoluta.

4

- A realtà oggettiva.
- B filosofia del vicino.
- C razionalismo meccanicistico.
- D relativismo conoscitivo.

5

- A compassione.
- B autoironia.
- C enfasi.
- D dialettica.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S046



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III testo

### *Il Proemio*

#### *Orlando innamorato*

di Matteo Maria Boiardo

Signori e cavallier che ve adunati  
per odir cose dilettose e nove,  
stati attenti e quieti, ed ascoltati  
la bella istoria che 'l mio canto muove;  
e vedereti i gesti smisurati,  
l'alta fatica e le mirabil prove  
che fece il franco Orlando per amore  
nel tempo del re Carlo imperatore.

Non vi par già, signor, meraviglioso  
odir cantar de Orlando innamorato,  
ché qualunque nel mondo è più orgoglioso,  
è da Amor vinto, al tutto subiugato;  
né forte braccio, né ardire animoso,  
né scudo o maglia, né brando affilato,  
né altra possanza può mai far difesa,  
che al fin non sia da Amor battuta e presa.

Questa novella è nota a poca gente,  
perché Turpino istesso la nascose,  
credendo forse a quel conte valente  
esser le sue scritture dispettose,  
poi che contra ad Amor pur fu perdente  
colui che vinse tutte l'altre cose:  
dico di Orlando, il cavalliero adatto.  
non più parole ormai, veniamo al fatto.

ITA A IK-1 D-S046



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – III TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>33</b> Quale tipo di strofa usa l'autore nell'opera proposta?</p> <p><b>A</b> Terzine. <b>B</b> Ottave. <b>C</b> Quartine. <b>D</b> Sestine.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34</b> A chi si rivolge l'autore nella prima strofa?</p> <p><b>A</b> Alla curia papale. <b>B</b> Alla borghesia mercantile. <b>C</b> Agli intellettuali transnazionali. <b>D</b> A un pubblico di corte.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35</b> Chi è Orlando?</p> <p><b>A</b> Un cavaliere di Carlo Magno. <b>B</b> L'eroe saraceno. <b>C</b> Il fratello di Argalia. <b>D</b> Un parente del duca d'Este.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36</b> Quali due tematiche vengono fuse nell'opera?</p> <p><b>A</b> Cristiana ed eroica. <b>B</b> Dottrinale e allegorica. <b>C</b> Bretone e carolingia. <b>D</b> Epica e classica.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**37** Qual è il significato dei versi

*poi che contra ad Amor pur fu perdente  
colui che vinse tutte l'altre cose:  
dico di Orlando, il cavalliero adatto?*

- A** Colui che andò contro l'Amore alla fine vinse.
- B** Poiché contro l'amore Orlando vinse.
- C** Il cavaliere perfetto che vinse ogni cosa fu sconfitto dall'amore.
- D** L'amor perfetto fu vinto dal cavaliere che sconfisse ogni altra cosa.

- A**
- B**
- C**
- D**

**38** Chi è Turpino citato nella terza strofa?

- A** Il presunto autore della *Canzone di Rolando*.
- B** Il narratore dell'*Orlando furioso*.
- C** Il mecenate dell'autore.
- D** Il protagonista dell'opera.

- A**
- B**
- C**
- D**

**39** Che cosa si intende con *scritture dispettose* nel v. 20?

- A** Opere ritenute eretiche.
- B** Testi che portano alla disperazione.
- C** Scritti che rendono famosi.
- D** Scritture che possono nuocere.

- A**
- B**
- C**
- D**

**40** Come viene detta l'epoca in cui visse l'autore?

- A** Dei Comuni.
- B** Dei Principati.
- C** Imperiale.
- D** Repubblicana.

- A**
- B**
- C**
- D**

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>41</b> Sotto quale protettore Boiardo entrò alla corte di Ferrara?</p> <p><b>A</b> Alfonso. <b>B</b> Ercole. <b>C</b> Ippolito. <b>D</b> Lorenzo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42</b> Chi è Angelica?</p> <p><b>A</b> La regina di Alessandria. <b>B</b> La moglie di Lancillotto. <b>C</b> La fidanzata di Orlando. <b>D</b> La principessa del Catai.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43</b> In quale opera, tra le proposte, viene trattato il buon comportamento?</p> <p><b>A</b> <i>Asolani</i>. <b>B</b> <i>Canzoniere</i>. <b>C</b> <i>Galateo</i>. <b>D</b> <i>Monarchia</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>44</b> Quale avvenimento segna la fine dell'epoca in cui opera il Boiardo?</p> <p><b>A</b> La morte dei Lorenzo il Magnifico. <b>B</b> La grande peste nera. <b>C</b> Il sacco di Roma. <b>D</b> Il crollo dell'Impero romano d'Occidente.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45</b> A quale autore, tra i proposti, è attribuita la sua opera?</p> <p><b>A</b> Giovanni Boccaccio – <i>Canzoniere</i> <b>B</b> Luigi Pulci – <i>Il Morgante</i> <b>C</b> Lorenzo de' Medici – <i>Decameron</i> <b>D</b> Giovanni Della Casa – <i>Il Cortegiano</i></p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**46** Qual è la figura retorica racchiusa all'inizio di ogni verso

*né forte braccio, né ardire animoso,  
né scudo o maglia, né brando affilato,  
né altra possanza può mai far difesa?*

- A** Anafora.
- B** Allitterazione.
- C** Onomatopea.
- D** Ossimoro.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	<input type="checkbox"/>

**47** Quali modi e tempi vengono usati nei versi

*questa novella è nota a poca gente,  
perché Turpino istesso la nascose,  
credendo forse a quel conte valente?*

- A** Congiuntivo imperfetto, Indicativo passato remoto e Indicativo futuro semplice.
- B** Congiuntivo presente, Participio passato e Gerundio presente.
- C** Indicativo presente, Indicativo passato remoto e Gerundio presente.
- D** Indicativo presente, Condizionale presente e Imperativo.

<b>A</b>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S046



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**48** Matteo Maria Boiardo operò (1) \_\_\_\_\_ presso la corte (2) \_\_\_\_\_. Questa è l'epoca ispirata agli ideali del mondo (3) \_\_\_\_\_. Fino alla metà dell'epoca, la lingua latina conservò una posizione preminente tra gli intellettuali. Grazie al Certame Coronario, gara di (4) \_\_\_\_\_ sul tema (5) \_\_\_\_\_, questa lingua riscatta la sua dignità.

**1**

- A nel periodo dell'Illuminismo
- B nel corso del Medioevo
- C all'epoca dell'Umanesimo
- D durante il Rinascimento

**2**

- A dei Da Polenta.
- B dei Medici.
- C dei Gonzaga.
- D degli Estensi.

**3**

- A classico.
- B barocco.
- C cristiano.
- D positivista.

**4**

- A prosa in volgare
- B poesia in volgare
- C prosa in latino
- D poesia in latino

**5**

- A della fede
- B della patria
- C dell'amore
- D dell'amicizia

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S046



05

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S046



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S046



99