



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-1 D-S045

ITAB.45.IT.R.K1.24



45885



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S045



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Risposta esatta
contrassegnata



Parafa

Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Il fumo **di Italo Svevo**

Il dottore al quale ne parlai mi disse d'iniziare il mio lavoro con un'analisi storica della mia propensione al fumo:

Scriva! Scriva! Vedrà come arriverà a vedersi intero.

(...)

Oggi scopro subito qualche cosa che più non ricordo. Le prime sigarette ch'io fumai non esistono più in commercio. Intorno al '70 se ne avevano in Austria di quelle che venivano vendute in scatoline di cartone munite del marchio dell'aquila bicipite. Ecco: attorno a una di quelle scatole s'aggruppano subito varie persone con qualche loro tratto, sufficiente per suggerirmene il nome, non bastevole però a commovermi per l'impensato incontro.

(...)

Tutto ciò giaceva nella coscienza a portata di mano. Risorge solo ora perché non sapevo prima che potesse avere importanza. Ecco che ho registrata l'origine della sozza abitudine e (chissà?) forse ne sono già guarito. Perciò, per provare, accendo un'ultima sigaretta e forse la getterò via subito, disgustato.

Poi ricordo che un giorno mio padre mi sorprese col suo panciotto in mano. Io, con una sfacciataggine che ora non avrei e che ancora adesso mi disgusta (chissà che tale disgusto non abbia una grande importanza nella mia cura) gli dissi che m'era venuta la curiosità di contarne i bottoni. Mio padre rise delle mie disposizioni alla matematica o alla sartoria e non s'avvide che avevo le dita nel taschino del suo panciotto. A mio onore posso dire che bastò quel riso rivolto alla mia innocenza quand'essa non esisteva più per impedirmi per sempre di rubare. Cioè... rubai ancora, ma senza saperlo. Mio padre lasciava per la casa dei sigari virginia fumati a mezzo, in bilico su tavoli e armadi. Io credevo anche di sapere che la nostra vecchia fantesca, Catina, li buttasse via. Andavo a fumarli di nascosto. Già all'atto d'impadronirmene venivo pervaso da un brivido di ribrezzo sapendo quale malessere m'avrebbero procurato. Poi li fumavo finché la mia fronte non si fosse coperta di sudori freddi e il mio stomaco si contorcesse. Non si dirà che nella mia infanzia io mancassi di energia.

(...)



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Ma allora io non sapevo se amavo o odiavo la sigaretta e il suo sapore e lo stato in cui la nicotina mi metteva. Quando seppi di odiare tutto ciò fu peggio. E lo seppi a vent'anni circa. Allora soffersi per qualche settimana di un violento mal di gola accompagnato da febbre. Il dottore prescrisse il letto e l'assoluta astensione dal fumo. Ricordo questa parola *assoluta*! Mi ferì e la febbre la colorì: un vuoto grande e niente per resistere all'enorme pressione che subito si produce intorno ad un vuoto.

Quando il dottore mi lasciò, mio padre (mia madre era morta da molti anni) con tanto di sigaro in bocca restò ancora per qualche tempo a farmi compagnia. Andandosene, dopo di aver passata dolcemente la sua mano sulla mia fronte scottante, mi disse:

– Non fumare, veh!

Mi colse un'inquietudine enorme. Pensai: "Giacché mi fa male non fumerò mai più, ma prima voglio farlo per l'ultima volta". Accesi una sigaretta e mi sentii liberato dall'inquietudine ad onta che la febbre forse aumentasse e che ad ogni tirata sentissi alle tonsille un bruciore come se fossero state toccate da un tizzone ardente. Finii tutta la sigaretta con l'accuratezza con cui si compie un voto. E, sempre soffrendo orribilmente, ne fumai molte altre durante la malattia. Mio padre andava e veniva col suo sigaro in bocca dicendomi:

– Bravo! Ancora qualche giorno di astensione dal fumo e sei guarito!

Bastava questa frase per farmi desiderare ch'egli se ne andasse presto, presto, per permettermi di correre alla mia sigaretta. Fingevo anche di dormire per indurlo ad allontanarsi prima.

Quella malattia mi procurò il secondo dei miei disturbi: lo sforzo di liberarmi dal primo. Le mie giornate finirono coll'essere piene di sigarette e di propositi di non fumare più e, per dire subito tutto, di tempo in tempo sono ancora tali. La ridda delle ultime sigarette, formatasi a vent'anni, si muove tuttavia. Meno violento è il proposito e la mia debolezza trova nel mio vecchio animo maggior indulgenza. Da vecchi si sorride della vita e di ogni suo contenuto. Posso anzi dire, che da qualche tempo io fumo molte sigarette... che non sono le ultime.

Sul frontespizio di un vocabolario trovo questa mia registrazione fatta con bella scrittura e qualche ornato:

"Oggi, 2 febbraio 1886, passo dagli studi di legge a quelli di chimica. Ultima sigaretta!".

(...)

Adesso che son qui, ad analizzarmi, sono colto da un dubbio: che io forse abbia amato tanto la sigaretta per poter riversare su di essa la colpa della mia incapacità? Chissà se cessando di fumare io sarei divenuto l'uomo ideale e forte che m'aspettavo? Forse fu tale dubbio che mi legò al mio vizio perché è un modo comodo di vivere quello di credersi grande di una grandezza latente. Io avanzo tale ipotesi per spiegare la mia debolezza giovanile, ma senza una decisa convinzione. Adesso che sono vecchio e che nessuno esige qualche cosa da me, passo tuttavia da sigaretta a proposito, e da proposito a sigaretta.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1 A quale genere letterario appartiene il passo proposto?

- A** Novella.
- B** Racconto.
- C** Romanzo.
- D** Trattato.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

2 A quale ceto sociale appartiene Zeno Cosini?

- A** Borghesia.
- B** Clero.
- C** Nobiltà.
- D** Servitù.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

3 Qual è il significato dell'espressione

venivano vendute in scatoline di cartone munite del marchio dell'aquila bicipite
(r. 5-6)?

- A** Le scatole venivano vendute in cartoni che ricordavano l'aquila bicipite.
- B** Le immagini riportanti l'aquila bicipite venivano vendute in scatoline di cartone.
- C** Le aquile austriache venivano vendute in scatoline di cartone munite di marchio.
- D** Le sigarette venivano vendute in scatole che riportavano il marchio dell'Austria.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>


ITA B IK-1 D-S045



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>4 Che cosa chiede il dottore a Zeno?</p> <p>A Di analizzarsi e di capire la propria dipendenza dal fumo. B Di fare una ricerca storica sul fumo. C Di analizzare storicamente le propensioni dell'uomo. D Di lasciare la moglie e chiedere il divorzio.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>5 Qual è il significato dell'espressione <i>e la mia debolezza trova nel mio vecchio animo maggior indulgenza (rr. 48-49)?</i></p> <p>A La mia debolezza trova giustificazione e perdono nel mio animo adulto. B Nella mia vecchiaia si rispecchia la debolezza dell'animo stanco. C La giustificazione dell'esser debole non trova perdono nella vecchiaia. D All'età adulta comunque non perdoniamo le debolezze dell'animo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>6 Quali argomenti, tra quelli proposti, vengono trattati nel passo?</p> <p>A La fiducia nell'operato del medico che trova soluzioni alla sua malattia. B Il rapporto cordiale e affettuoso con il padre. C Il vizio del fumo e l'incapacità di tener fede ai propositi. D Il ricordo della propria vita passata con serenità e amore.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>7 Qual è il significato dell'espressione <i>gli dissi che m'era venuta la curiosità di contarne i bottoni (rr. 15-16)?</i></p> <p>A M'era venuto desiderio di aiutare il padre. B Dissi una bugia a mio padre. C Volevo mantenere il segreto dei bottoni. D Mio padre sarebbe stato felice nel vedermi attento.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>8 Quale atteggiamento del protagonista rispecchia il passo proposto?</p> <p>A L'autoinganno. B La galanteria. C L'altruismo. D L'impertinenza.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>9 In quale epoca vive Svevo?</p> <p>A A cavallo tra Settecento e Ottocento. B Nella prima metà dell'Ottocento. C A cavallo tra Ottocento e Novecento. D Nella seconda metà del Novecento.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>10 Quale, tra le proposte, è un'opera di Svevo?</p> <p>A <i>Il dolore</i>. B <i>L'esclusa</i>. C <i>Una vita</i>. D <i>Un uomo</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>11 A quale opera appartiene il passo?</p> <p>A <i>Il vecchione</i>. B <i>La coscienza di Zeno</i>. C <i>L'assassinio di via Belpoggio</i>. D <i>Senilità</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>12 In quale periodo storico Svevo scrive l'opera?</p> <p>A Alla soglia della Prima guerra mondiale. B Tra le due guerre mondiali. C Durante l'unificazione dell'Italia. D Durante i moti carbonari.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>13 Quale novità porta l'ultima opera sveviana?</p> <p>A La voce del fanciullino che ci indica la via. B La considerazione che in ogni uomo ci sono tante maschere. C La fiducia nell'operato dell'uomo. D Lo sconvolgimento della gerarchia salute-malattia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>14 Che cosa significa l'espressione <i>non s'avvide</i> riferita al padre (terzo paragrafo)?</p> <p>A Non voleva vedersi. B Non avisava il figlio. C Non si accorse. D Non vedeva bene.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>15 Che complemento, sottolineato, è contenuto nella frase <i>Se ne avevano <u>in Austria</u></i>?</p> <p>A Complemento di specificazione. B Complemento di luogo. C Complemento di termine. D Complemento di limite.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S045</p>	 01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16 Quando nel (1) _____ era scoppiata la guerra, la famiglia Veneziani lasciò Trieste, dove Svevo, cittadino (2) _____ rimase a dirigere la ditta. Aveva già pubblicato due (3) _____ che non avevano avuto alcuna eco. L'ultima opera, per l'interessamento di (4) _____, desta interesse in Francia. Determinante per la composizione dell'opera è il suo interesse per (5) _____.

1

- A** 1848
- B** 1860
- C** 1914
- D** 1939

2

- A** ungherese
- B** sloveno
- C** francese
- D** austriaco

3

- A** commedie
- B** poemi
- C** romanzi
- D** tragedie

4

- A** Gabriele D'Annunzio
- B** Giovanni Pascoli
- C** James Joyce
- D** Marcel Proust

5

- A** la psicanalisi.
- B** la musica.
- C** l'arte.
- D** l'ingegneria.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S045



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

17 Definisci il modo e il tempo dei verbi sottolineati.

Chissà se cessando (1) di fumare (2) io sarei divenuto (3) l'uomo ideale e forte che m'aspettavo (4). Forse fu tale dubbio che mi legò (5) al mio vizio perché è un modo comodo di vivere?

1

- A** Gerundio presente.
- B** Participio passato.
- C** Imperativo presente.
- D** Indicativo presente.

2

- A** Congiuntivo presente.
- B** Infinito presente.
- C** Indicativo passato prossimo.
- D** Participio passato.

3

- A** Condizionale passato.
- B** Indicativo trapassato prossimo.
- C** Participio passato.
- D** Congiuntivo trapassato.

4

- A** Condizionale passato.
- B** Indicativo presente.
- C** Indicativo passato remoto.
- D** Indicativo imperfetto.

5

- A** Gerundio presente.
- B** Infinito presente.
- C** Indicativo passato remoto.
- D** Indicativo imperfetto.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 18** La formazione di Svevo è di respiro (1) _____. Di origine (2) _____, critici autorevoli ne hanno sottolineato la componente culturale e psicologica. Studiò in (3) _____ e visse a (4) _____, una città aperta alla cultura italiana. Nelle sue opere, man mano si avvicina alla maturità espressiva, rifiuta il mondo tecnologico e l'alienazione dell'uomo. La crisi che rappresenta non è sociale, ma (5) _____.

1

- A** anglosassone.
- B** italiano.
- C** mitteleuropeo.
- D** sloveno.

2

- A** ebraica
- B** slovena
- C** spagnola
- D** svizzera

3

- A** Austria
- B** Francia
- C** Germania
- D** Ungheria

4

- A** Roma
- B** Torino
- C** Trieste
- D** Venezia

5

- A** esistenziale.
- B** ecologica.
- C** familiare.
- D** scientifica.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S045



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Chiare, fresche et dolci acque **di Francesco Petrarca**

Chiare, fresche e dolci acque,
ove le belle membra
pose colei che sola a me par donna;
gentil ramo ove piacque
5 (con sospir' mi rimembra)
a lei di fare al bel fianco colonna;
herba e fior che la gonna
leggiadra ricoverse
co l'angelico seno;
10 aere sacro, sereno,
ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:
date udienza insieme
a le dolenti mie parole extreme.

S'egli è pur mio destino,
15 e 'l cielo in ciò s'adopra,
ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,
qualche gratia il meschino
corpo fra voi ricopra,
e torni l'anima al proprio albergo ignuda.
20 La morte fia men cruda
se questa speme porto
a quel dubbioso passo:
ché lo spirito lasso
non poria mai in più riposato porto
25 né in più tranquilla fossa
fuggir la carne travagliata et l'ossa.

Tempo verrà ancor forse
ch'a l'usato soggiorno
torni la fera bella e mansueta;
30 et là 'v'ella mi scorse
nel benedetto giorno
volga la vista disiosa e lieta,
cercandomi et, o pietà!
già terra in fra le pietre
35 vedendo, Amor l'inspiri
in guisa che sospiri
sì dolcemente che mercé m'impetre,
et faccia forza al Cielo
asciugandosi gli occhi col bel velo.

40 Da' be' rami scendea
(dolce ne la memoria)
una pioggia di fior sopra 'l suo grembo,
ed ella si sedea
humile in tanta gloria,
45 coverta già de l'amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,
qual su le trecce bionde,
ch'oro forbito et perle
eran quel dì a vederle;
50 qual si posava in terra, e qual su l'onde;
qual con un vago errore
girando pareva dir: "Qui regna Amore".



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Quante volte diss'io
allor pien di spavento:

55 "Costei per fermo nacque in paradiso!"

Così carico d'oblio
il divin portamento
e 'l volto e le parole e 'l dolce riso
m'aveano, et sì diviso

60 da l'immagine vera,
ch'ì dicea sospirando:
"Qui come venn'io, o quando?";
credendo d'esser in ciel, non là dov'era.

Da indi in qua mi piace

65 questa herba sì che altrove non ò pace.

Se tu avessi ornamenti quant'ài voglia,
poresti arditamente
uscir del bosco et gir in fra la gente.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>19 Qual è la struttura metrica usata nella lirica?</p> <p>A Canzone. B Carme. C Ode. D Sonetto.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>20 Qual è il titolo originale del <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A <i>De rerum natura</i>. B <i>De vulgari eloquentia</i>. C <i>Fragmenta vulgarium</i>. D <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>21 Qual è il motivo dominante, legato alla donna, nella lirica?</p> <p>A La bellezza terrena. B La visione atemporale. C La concezione teologica. D Lo stimolo a nobili imprese.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>22 Quale aggettivo predomina nella prima strofa?</p> <p>A Bello. B Gentile. C Leggiadra. D Sereno.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-1 D-S045



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23 Che tipo di figura è Laura per Petrarca?</p> <p>A Idealizzata. B Angelicata. C Volgare. D Onirica.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>24 A chi si rivolge Petrarca nei versi 66-68?</p> <p>A Al lettore. B Alla gente. C A Laura. D Alla poesia.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>25 Che cosa intende Petrarca con l'espressione <i>quel dubbioso passo</i> (v. 22)?</p> <p>A Dubbioso luogo di sepoltura. B Passaggio pericoloso per giungere in porto. C Dubbioso passaggio dalla vita alla morte. D Incerto accesso al sarcofago.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>26 A chi si rivolge Petrarca nella prima strofa della lirica?</p> <p>A A Dio. B Alla natura. C All'Amore. D Alla propria anima.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>27 A chi chiuderà gli occhi Amore nella seconda strofa?</p> <p>A Al poeta. B A Laura. C Alla poesia. D Ai lettori.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>28 Che cosa offrirà conforto al poeta in attesa della morte (vv. 20-26)?</p> <p>A La speranza di rivedere Laura. B La certezza di un porto salvifico. C La salvezza dell'anima grazie a Dio. D La speranza di una tomba nel luogo dell'incontro.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>29 Nella quarta strofa, quale termine rimanda allo stilnovismo?</p> <p>A Umile. B Memoria. C Gloria. D Vago.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>30 Qual è l'opera di Petrarca più rappresentativa nella ricerca dell'interiorità?</p> <p>A <i>Africa</i>. B <i>De viris illustribus</i>. C <i>Secretum</i>. D <i>Trionfi</i>.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>31 Chi tra i proposti autori è contemporaneo a Petrarca?</p> <p>A Francesco d'Assisi. B Giovanni Boccaccio. C Matteo Maria Boiardo. D Pietro Bembo.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>32 Perché Petrarca si trasferisce con il padre ad Avignone?</p> <p>A Il padre segue la Curia papale. B Il principe di Arezzo vi si trasferisce. C Petrarca viene esiliato dall'Italia. D Petrarca intraprende gli studi universitari.</p>	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-1 D-S045</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

33 Che cosa intende l'autore con l' espressione parole *extreme* al **verso 13**?

- A** Essenziali.
- B** Dolorose.
- C** Pesanti.
- D** Ultime.

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S045



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 34** Petrarca ritiene l'antichità classica il modello culturale da seguire e imitare e la sua lezione pone le premesse per la nascita (1) _____. Petrarca è tormentato dal dissidio tra gli insegnamenti della saggezza antica e (2) _____, tra il desiderio di amore e di fama e (3) _____. Petrarca si impegna nel recupero del patrimonio librario dell'antichità e grazie a lui (4) _____ diviene una vera e propria scienza. Il volgare del Canzoniere è molto diverso da quello dantesco, quello di Petrarca presenta un registro e un linguaggio di livello medio definito (5) _____.

1

- A dell'Arcadia.
- B del Rinascimento.
- C dell'Umanesimo.
- D del Verismo.

2

- A la spiritualità cristiana
- B la fede nella natura
- C l'epicureismo antico
- D il classicismo ateo

3

- A la vita mondana.
- B l'ascetismo.
- C l'amor patrio.
- D la vita religiosa.

4

- A la teologia
- B la medicina
- C la filosofia
- D la filologia

5

- A unilinguismo.
- B bilinguismo.
- C plurilinguismo.
- D sociolinguismo.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S045



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35 A quale categoria grammaticale appartengono le parole sottolineate

S' (1) egli (2) è (3) pur (4) mio (5) destino?

1

- A** Pronome.
- B** Congiunzione.
- C** Avverbio.
- D** Aggettivo.

2

- A** Pronome.
- B** Aggettivo.
- C** Verbo.
- D** Preposizione.

3

- A** Nome.
- B** Avverbio.
- C** Verbo.
- D** Aggettivo.

4

- A** Articolo.
- B** Congiunzione.
- C** Avverbio.
- D** Preposizione.

5

- A** Congiunzione.
- B** Avverbio.
- C** Aggettivo.
- D** Pronome.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-1 D-S045



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 36** Nel sonetto introduttivo del *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* il poeta tratta la vanità (1) _____ e rivolgendosi al pubblico di lettori spera di trovare (2) _____. Nel sonetto *Solo e pensoso i più deserti campi*, invece, spera di trovare nella solitudine un rimedio (3) _____ e mette in corrispondenza lo stato d'animo e (4) _____. Nel sonetto *Eran i capei d'oro a l'aura sparsi*, l'autore tratta della caducità (5) _____.

1

- A** del sentimento d'amore
- B** del successo professionale
- C** della devozione religiosa
- D** dell'attaccamento alla natura

2

- A** accoglienza.
- B** pietà.
- C** simpatia.
- D** serenità.

3

- A** allo studio intenso
- B** al lavoro quotidiano
- C** al tormento interiore
- D** agli impegni diplomatici

4

- A** l'amore.
- B** la donna.
- C** la natura.
- D** la ragione.

5

- A** della religiosità.
- B** della bellezza.
- C** della ragione.
- D** del dolore.

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S045



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S045



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-1 D-S045



99