



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# LIU

## LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S047

LIU.47.HR.R.K1.48



45492



12

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

**a) zadatak zatvorenoga tipa**

Točno

A ☒ B ☐ C ☐

Ispravak pogrešnoga unosa

A ☐ B ☐ C ☒

Prepisan točan odgovor

C IK

Skraćeni potpis

Pogrešno

A ☐ B ☒ C ☐

**b) zadatak otvorenoga tipa**

~~(Marko Marulić)~~ Petar Preradović

Precrtan pogrešan odgovor u zagradama

Točan odgovor

IK

Skraćeni potpis





## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **120** minuta bez stanke.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, flomastere i ravnalo.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

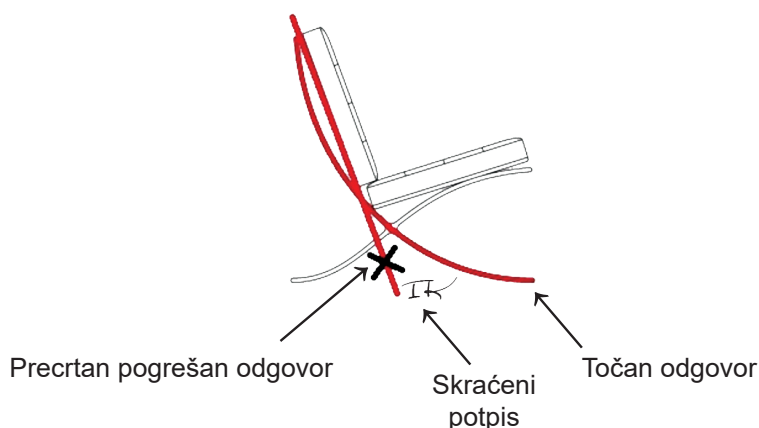
Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 48 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili pri označavanju ili ucrtavanju odgovora, ispravite ovako:



# Likovna umjetnost

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva tehnika kojom je izrađena prikazana grafika?

- A. bakropis
- B. bakrorez
- C. drvorez
- D. litografija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

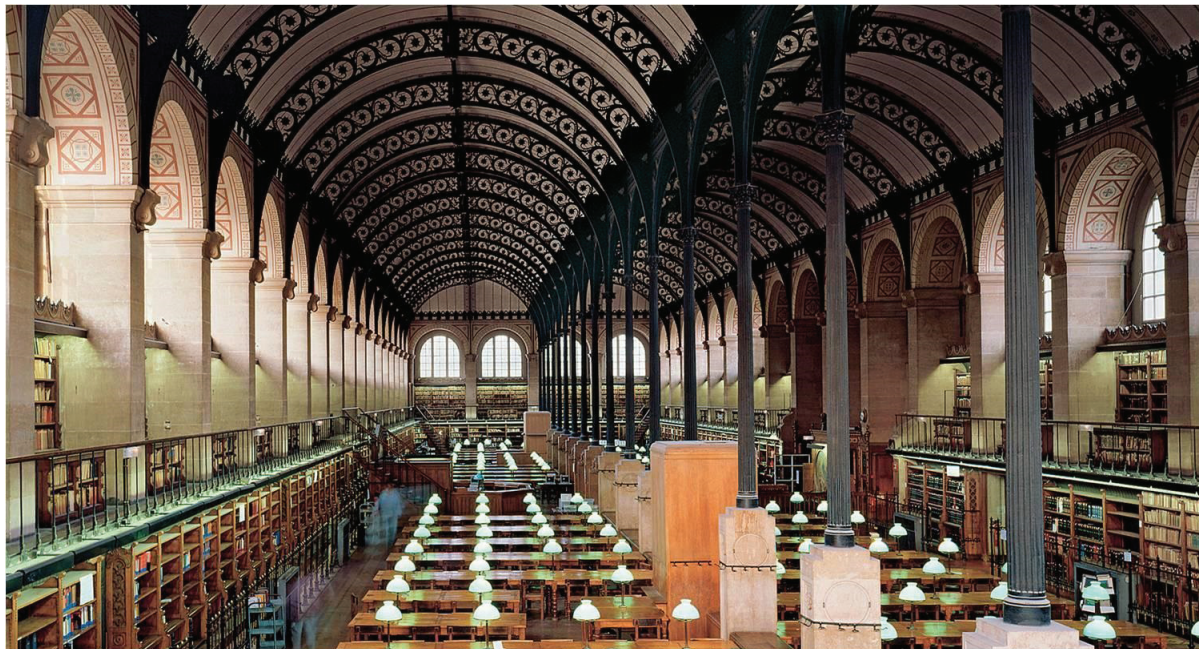
LIU IK-1 D-S047



01

# Likovna umjetnost

2. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja je namjena prikazane građevine?

- A. burza
- B. knjižnica
- C. muzej
- D. vijećnica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01



# Likovna umjetnost

3. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih kompozicijskih karakteristika odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. dinamičnost
- B. frontalnost
- C. kontrapost
- D. otvorenost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

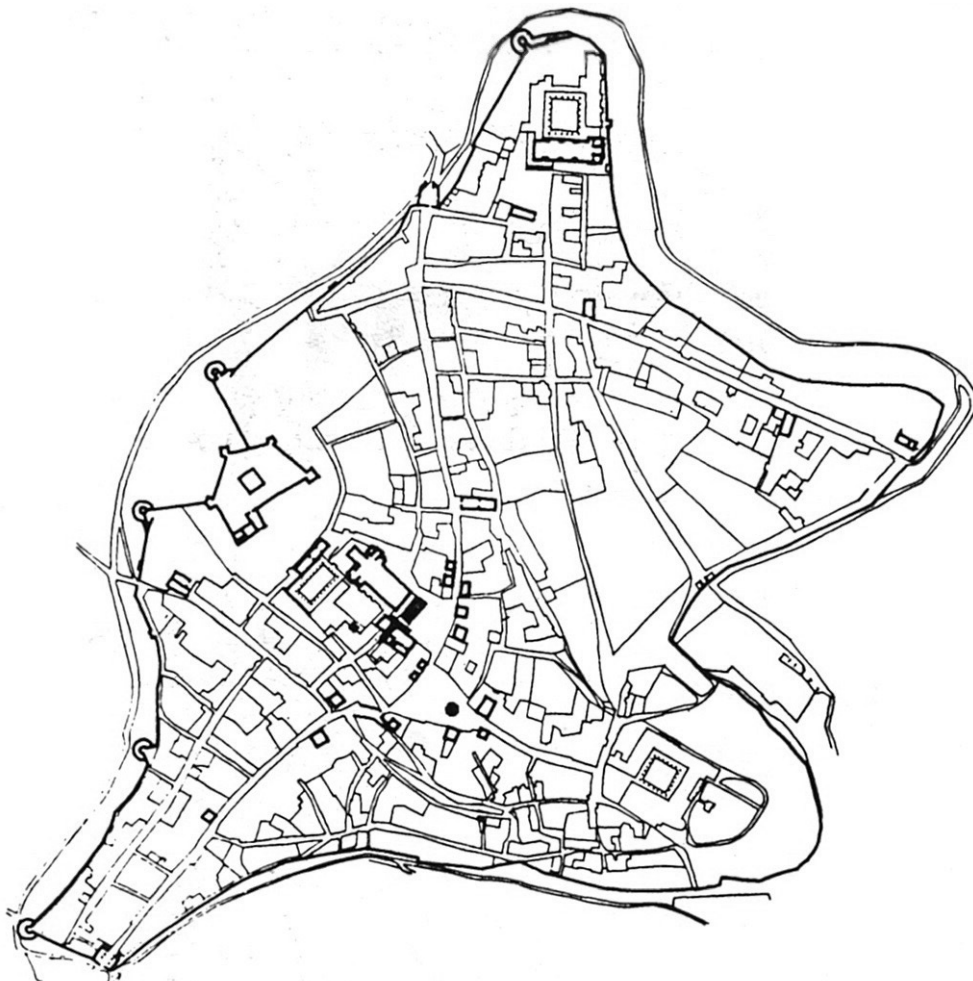
LIU IK-1 D-S047



01

# Likovna umjetnost

4. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih karakteristika urbanizma odnosi na prikazani tlocrt?

- A. koncentričnost
- B. ortogonalnost
- C. radijalnost
- D. razvedenost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na prikazani likovni primjer?

- A. Organičnost oblika pridonosi ergonomičnosti predmeta.
- B. Ornamentalnost predmeta postignuta je polikromijom.
- C. Predmete karakterizira funkcionalnost oblikovanja.
- D. Skupocjeni materijali odredili su oblikovnu kvalitetu predmeta.

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva likovni pravac kojemu pripada prikazana slika?

- A. postimpresionizam
- B. fovizam
- C. ekspresionizam
- D. nadrealizam

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>





# Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih karakteristika oblikovanja mase odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. istanjenost
- B. plošnost
- C. prošupljenost
- D. zbijenost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01



# Likovna umjetnost

8. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojemu regionalnom tipu gotičke arhitekture pripada prikazana građevina?

- A. engleskoj gotici
- B. francuskoj gotici
- C. njemačkoj gotici
- D. talijanskoj gotici

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01

# Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Na koji su način naznačeni prostorni odnosi na prikazanoj slici?

- A. horizontalnim pojasevima
- B. kromatskim odnosima
- C. obrnutom perspektivom
- D. prostornim planovima

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





# Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih tvrdnja **ne odnosi** na prikazani mozaik?

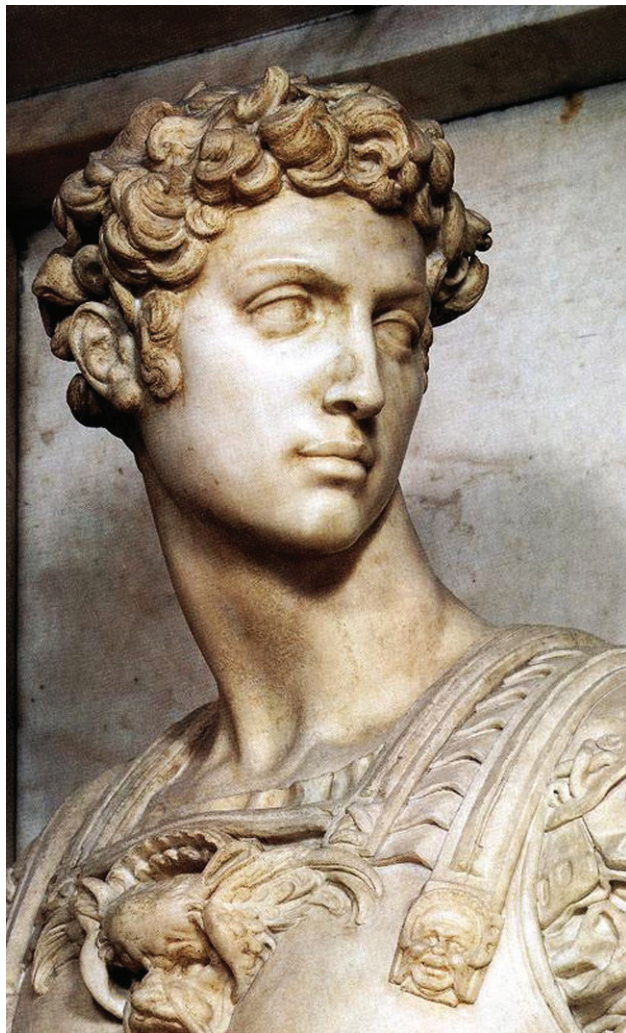
- A. Ritmiziranost mozaika posljedica je izmjenjivanja motiva.
- B. Likovi su koloristički stopljeni s pozadinom.
- C. Zatvorenost kompozicije ostvarena je ornamentalnim trakama.
- D. Figurativni i apstraktni oblici imaju simbolično značenje.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

11. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se od navedenih načina oblikovanja odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. grotesknost
- B. idealizacija
- C. naturalizam
- D. stilizacija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01



# Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se od navedenih stilskih obilježja odnosi na prikazanu unutrašnjost građevine?

- A. rascjepkanost prostora
- B. rustikalnost materijala
- C. sceničnost opreme
- D. statičnost kompozicije

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01

# Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu sliku?

- A. koloristička modulacija
- B. obojene sjene
- C. pozadinsko osvjetljenje
- D. tendencija k plošnosti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01

# Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja je vrsta filmskoga plana korištena na prikazanome kadru?

- A. američki plan
- B. krupni plan
- C. srednji plan
- D. total

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01



# Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu sliku?

- A. karikaturalnost motiva
- B. kontrastno osvjetljenje
- C. plošnost likova
- D. stiliziranost draperija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01



# Likovna umjetnost

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva materijal od kojega je izrađena prikazana skulptura?

- A. alabaster
- B. kamen
- C. keramika
- D. vosak

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S047



01

# Likovna umjetnost

## II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

17. Pozorno promotrite likovne primjere.



1



2



3



4

Svaku prikazanu sliku povežite s odgovarajućom slikarskom tehnikom.

- A. enkaustika
- B. freska
- C. mozaik
- D. tempera
- E. ulje
- F. vitraj

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

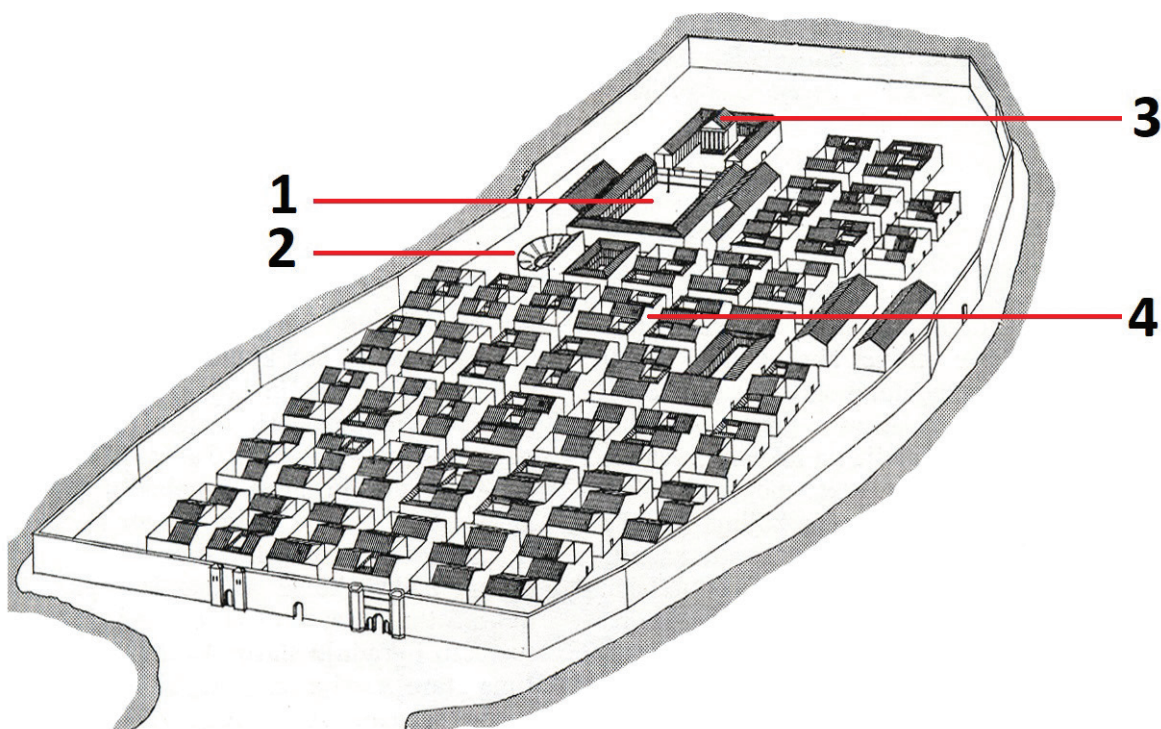
LIU IK-1 D-S047



05

# Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite aksonometrijski prikaz grada i svaki njegov dio označen brojevima od 1 do 4 povežite s odgovarajućim nazivom.



- A. amfiteatar
- B. bazilika
- C. *decumanus*
- D. hram
- E. forum
- F. teatar

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovne primjere.



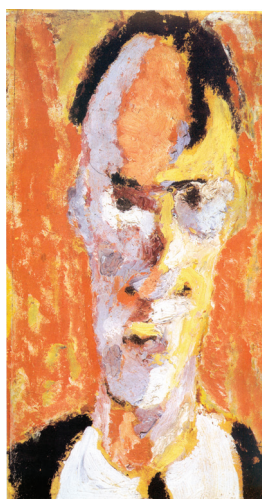
1



2



3



4

Svaku prikazanu sliku povežite s odgovarajućim umjetnikom.

- A. Bela Čikoš Sesija
- B. Marino Tartaglia
- C. Mirko Rački
- D. Miroslav Kraljević
- E. Vilko Gecan
- F. Vlaho Bukovac

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

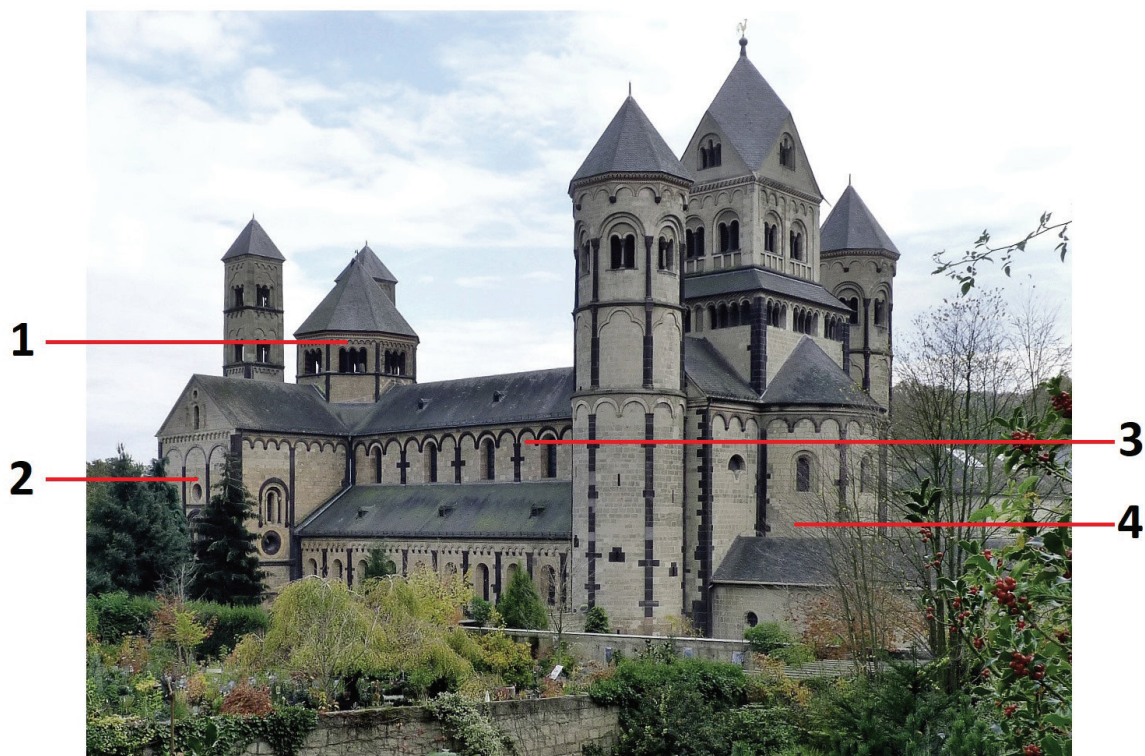
LIU IK-1 D-S047



05

# Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite prikazanu građevinu i svaki njezin dio označen brojevima od 1 do 4 povežite s odgovarajućim nazivom.



- A. apsida
- B. deambulatorij
- C. glavni brod
- D. križište
- E. nartek
- F. transept

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



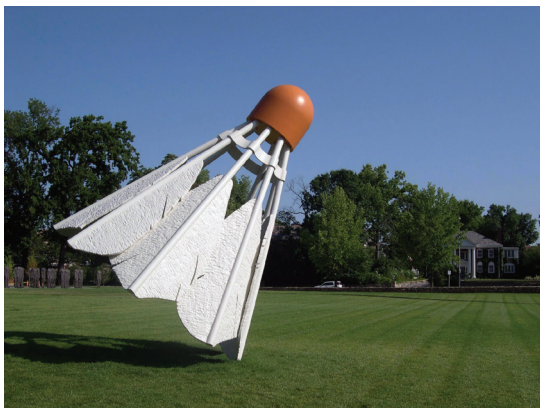


# Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovne primjere.



1



2



3



4

Svaku prikazanu skulpturu povežite s odgovarajućim obilježjem.

- A. ukidanje distance između umjetničkoga djela i publike
- B. pročišćene geometrijske forme uzdignute na razinu simbola
- C. predmeti iz svakodnevnoga života uzdignuti na razinu umjetnosti
- D. mehanički složene strukture sastavljene od odbačenih materijala
- E. apstraktna mobilna konstrukcija pokrenuta strujanjem zraka
- F. ambijentalni sklop uklopljen u prirodni krajolik

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite likovne primjere.



1



2



3



4

Svaku prikazanu građevinu povežite s odgovarajućim stilom.

- A. klasicizam
- B. neobarok
- C. neogotika
- D. neorenesansa
- E. neoromanika
- F. orijentalizam

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Likovna umjetnost

## III. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana za jedan likovni primjer.

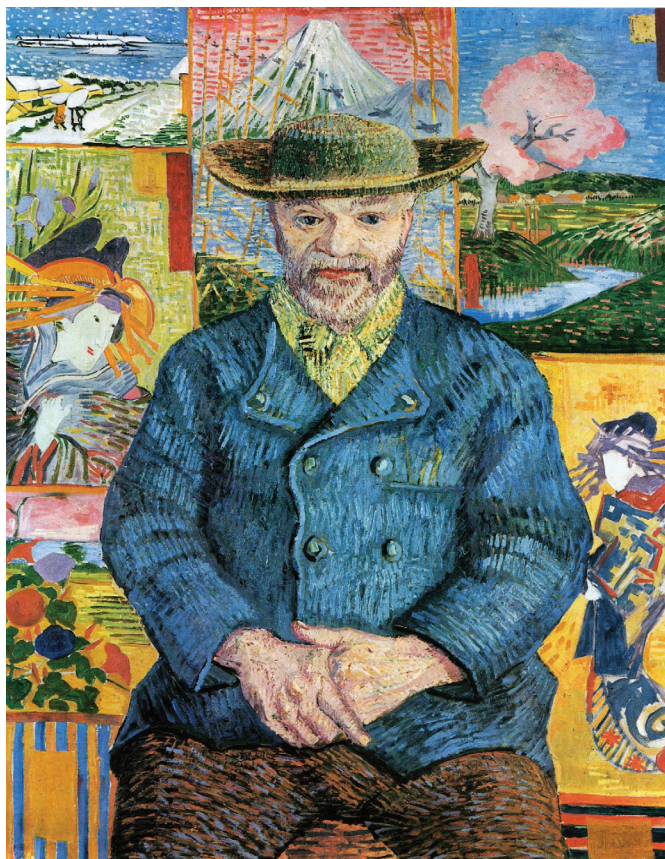
Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojemu morate flomasterom označiti ili ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **kratkoga odgovora** u kojemu morate kemijskom olovkom odgovoriti kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi) na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

23. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S047



05



# Likovna umjetnost

<p><b>23.1.</b> Na prikazanoj slici zaokružite jedan motiv pejzaža.</p>    <p><b>23.2.</b> Kako se naziva kultura čiji je utjecaj vidljiv na motivima prikazane slike?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>23.3.</b> Koja se od navedenih kompozicijskih karakteristika odnosi na prikazanu sliku?</p> <p><b>A.</b> jednostavnost</p> <p><b>B.</b> nepreglednost</p> <p><b>C.</b> statičnost</p> <p><b>D.</b> uravnoteženost</p> <p><b>23.4.</b> Koja se od navedenih karakteristika rukopisa odnosi na prikazanu sliku?</p> <p><b>A.</b> točke čistih boja</p> <p><b>B.</b> plošno nanošenje boja</p> <p><b>C.</b> kratki potezi kistom</p> <p><b>D.</b> lazurna modelacija boje</p>	<div><p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p><p><b>0   1   NO</b></p><p><b>23.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>0   1   NO</b></p><p><b>23.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>A.   B.   C.   D.</b></p><p><b>23.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div> <div><p><b>A.   B.   C.   D.</b></p><p><b>23.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p></div>
<p>LIU IK-1 D-S047</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.




Detalj

LIU IK-1 D-S047



05

# Likovna umjetnost

<p><b>24.1.</b> Na prikazanoj skulpturalnoj cjelini zaokružite izdvojeni detalj.</p>   <p><b>24.2.</b> Kako se naziva kiparska tehnika kojom je izrađen prikazani reljef?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>24.3.</b> Koji se od navedenih pojmova odnosi na prikazani reljef?</p> <p>A. <i>horror vacui</i></p> <p>B. izokefalija</p> <p>C. <i>figura serpentinata</i></p> <p>D. kontrapost</p> <p><b>24.4.</b> Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na prikazani reljef?</p> <p>A. Kompozicijom prikaza negira se dinamičnost.</p> <p>B. U oblikovanju figura slijede se klasične proporcije.</p> <p>C. Narativnost prikaza postignuta je bogatstvom motiva.</p> <p>D. Privid prostora postignut je nizanjem prostornih planova.</p>	<p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>24.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>   <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>24.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>   <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>24.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>   <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>24.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p>	 <p>05</p>

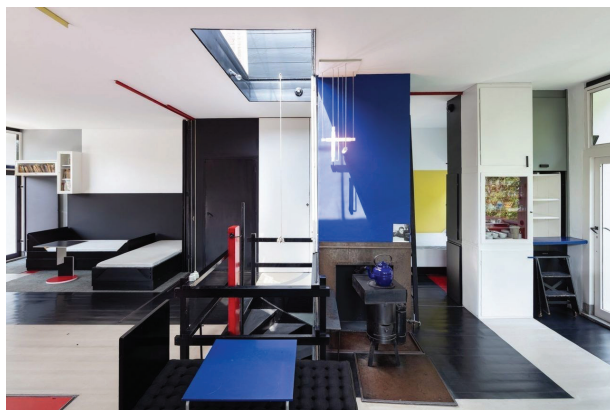


# Likovna umjetnost

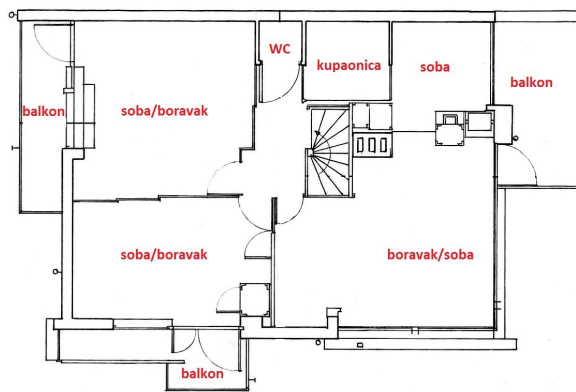
25. Pozorno promotrite likovni primjer.



1



2



3

LIU IK-1 D-S047



05

# Likovna umjetnost

**25.1.** Na prikazanome tlocrtu strelicom označite smjer pogleda na prikazanu unutrašnjost građevine.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐

**25.2.** U kojemu je stoljeću izgrađena prikazana građevina?

0 1 NO

25.2. ☐ ☐ ☐

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**25.3.** Koja se od navedenih tvrdnja **ne odnosi** na vanjštinu prikazane građevine?

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

- A. Jednostavan oblik određen je horizontalnim i vertikalnim elementima.
- B. U konstrukciji i opremi građevine upotrijebljeni su skupocjeni materijali.
- C. Konstruktivni elementi svedeni su na linijske i plošno istanjene mase.
- D. Estetika pročelja postignuta je kolorističkim akcentima.

**25.4.** Koja se od navedenih karakteristika odnosi na unutrašnjost prikazane građevine?

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐

- A. zatvorenost prema vanjskomu prostoru
- B. funkcionalnost podređena dekorativnosti
- C. vidljivost instalacijskih sustava
- D. slobodno postavljanje pregradnih stijena



# Likovna umjetnost

26. Pozorno promotrite likovni primjer.



26.1. Na prikazanoj fotografiji strelicom označite glavno usmjerenje prostora.


1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

26.1. ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

<p><b>26.2.</b> Kako se naziva vrsta prikazane fotografije?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>26.3.</b> Koja se od navedenih karakteristika kadra odnosi na prikazanu fotografiju?</p> <p><b>A.</b> približeni kadar</p> <p><b>B.</b> široki kadar</p> <p><b>C.</b> kadar reže motive</p> <p><b>D.</b> iskrivljeni kadar</p> <p><b>26.4.</b> Kakvo je osvjetljenje na prikazanoj fotografiji?</p> <p><b>A.</b> fokusirano</p> <p><b>B.</b> kontrastno</p> <p><b>C.</b> ravnomjerno</p> <p><b>D.</b> zaklonjeno</p>	<p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>26.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>26.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>26.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p> <div data-bbox="1294 1962 1453 2101"> 05</div>	



# Likovna umjetnost

27. Pozorno promotrite likovni primjer.



27.1. Na posvijetljeni likovni primjer ucrtajte okomitu simetralu kadra.

1 bod (popunjava ocjenjivač)


0 1 NO

27.1. ☐ ☐ ☐



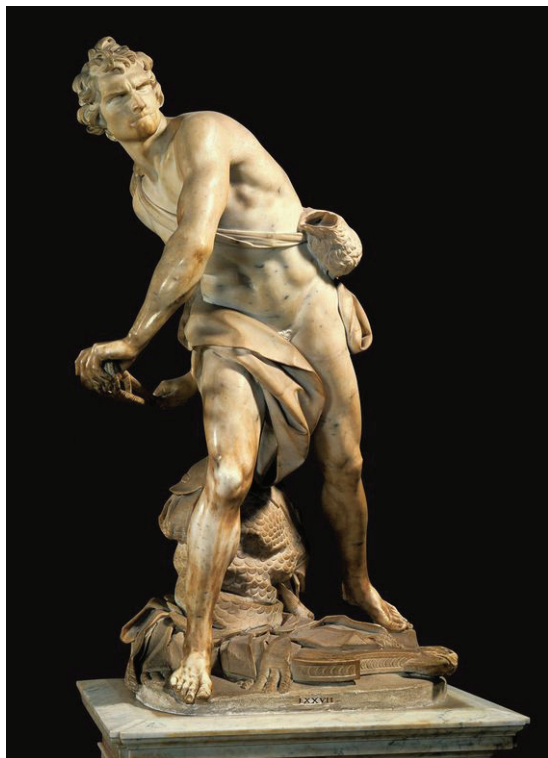


# Likovna umjetnost

<p><b>27.2.</b> Kako se naziva vrsta perspektive korištena na prikazanoj slici?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>27.3.</b> Kakve su boje na prikazanoj slici?</p> <p><b>A.</b> ekspresivne <b>B.</b> intenzivne <b>C.</b> lokalne <b>D.</b> nerealne</p> <p><b>27.4.</b> Kako se naziva stilsko razdoblje kojemu pripada prikazana slika?</p> <p><b>A.</b> gotika <b>B.</b> rana renesansa <b>C.</b> visoka renesansa <b>D.</b> manirizam</p>	<p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>27.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>27.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>27.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p> <div data-bbox="1294 1962 1453 2096"> 05</div>	

# Likovna umjetnost

28. Pozorno promotrite likovni primjer.



28.1. Na prikazanu skulpturu ucrtajte kompozicijsku liniju.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO


28.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S047



05

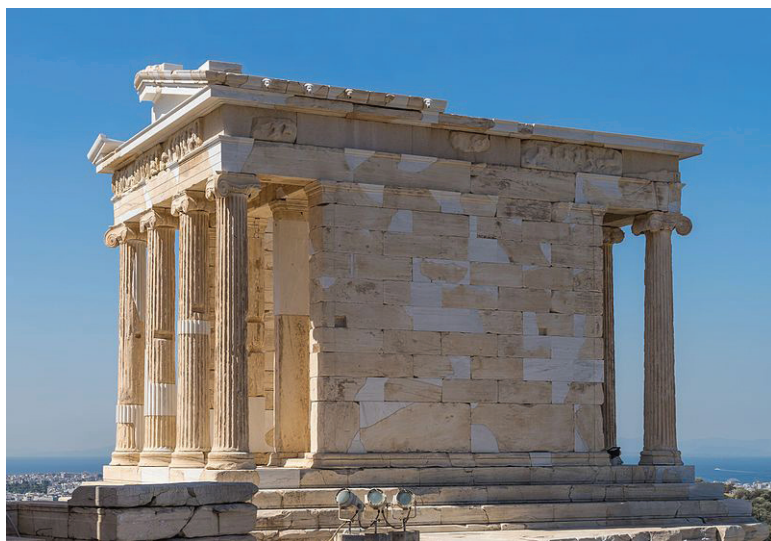
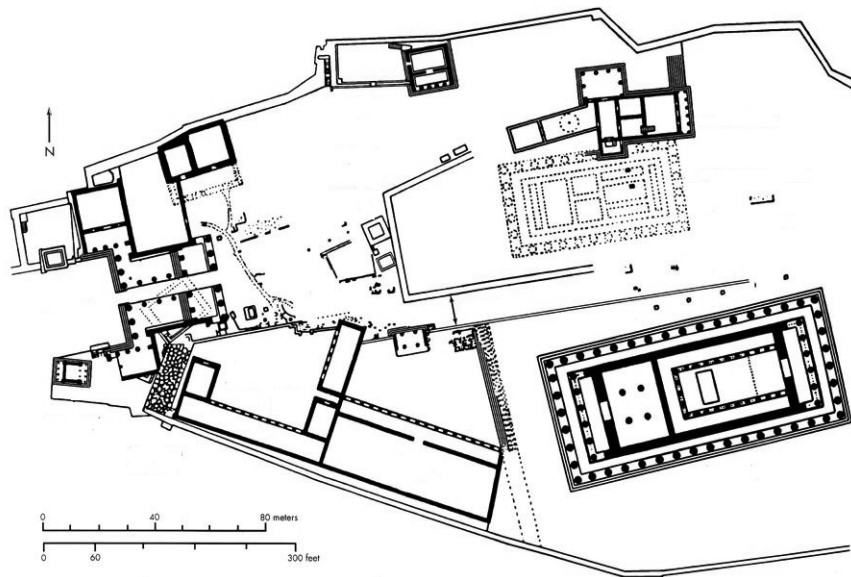
# Likovna umjetnost

<p><b>28.2.</b> Kako se zove autor prikazane skulpture?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>28.3.</b> Koji se od navedenih načina oblikovanja odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p><b>A.</b> geometrizacija <b>B.</b> realizam <b>C.</b> stilizacija <b>D.</b> sumarnost</p> <p><b>28.4.</b> Koja se od navedenih stilskih karakteristika odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p><b>A.</b> dojam nedovršenosti skulpture <b>B.</b> stvaranje privida različitih materijala <b>C.</b> jednolične kontinuirane plohe <b>D.</b> skicozna obrada površine</p>	<p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>28.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>28.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>28.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p> <div data-bbox="1294 1962 1453 2101"> 05</div>	



# Likovna umjetnost

29. Pozorno promotrite likovni primjer.




LIU IK-1 D-S047



05

# Likovna umjetnost

<p><b>29.1.</b> Na tlocrtu zaokružite prikazani hram.</p>      <p><b>29.2.</b> Kako se naziva prikazani hram?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>29.3.</b> Kako se naziva arhitektonski red kojemu pripada prikazani hram?</p> <p>A. dorski</p> <p>B. jonski</p> <p>C. kompozitni</p> <p>D. korintski</p> <p><b>29.4.</b> U kojemu je stoljeću izgrađen prikazani hram?</p> <p>A. u 6. stoljeću prije Krista</p> <p>B. u 5. stoljeću prije Krista</p> <p>C. u 4. stoljeću prije Krista</p> <p>D. u 3. stoljeću prije Krista</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>29.1.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>29.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>29.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>      <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>29.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p>	 <p>05</p>

# Likovna umjetnost

30. Pozorno promotrite likovni primjer.



30.1. Na prikazanome likovnom primjeru  
zaokružite lik oranta.

1 bod (popunjava ocjenjivač)


0 1 NO

30.1. ☐ ☐ ☐





# Likovna umjetnost

<p><b>30.2.</b> Kako se naziva arhitektonski element na kojemu se nalazi prikazani likovni primjer?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>30.3.</b> Koja se od navedenih ikonografskih metoda <b>ne odnosi</b> na prikazani likovni primjer?</p> <p>A. metoda redukcije B. simbolična scena C. metoda simulacije D. upotreba simbola</p> <p><b>30.4.</b> Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na prikazani likovni primjer?</p> <p>A. Prikaz prostora je realan. B. Proporcije likova su klasične. C. Kompozicija je otvorena. D. Motivi se nižu jednoličnim ritmom.</p>	<p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>30.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>30.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>30.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"><p>05</p></div>	

# Likovna umjetnost

**31.** Pozorno promotrite likovni primjer.



**31.1.** Na prikazanoj skulpturi zaokružite  
prošupljenje mase.

**1 bod (popunjava ocjenjivač)**

**0 1 NO**


**31.1.** ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S047



05

# Likovna umjetnost

<p><b>31.2.</b> Kako se naziva vrsta prikazane skulpture?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>31.3.</b> Koja se od navedenih karakteristika ploha odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p><b>A.</b> izlomljenost <b>B.</b> oblost <b>C.</b> razvedenost <b>D.</b> usitnjenost</p> <p><b>31.4.</b> Koja se od navedenih formalnih karakteristika odnosi na prikazanu skulpturu?</p> <p><b>A.</b> figuracija bez deskriptivnosti <b>B.</b> sažetost volumena <b>C.</b> korištenje novih materijala <b>D.</b> uvođenje svjetlosnih efekata</p>	<p><b>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>31.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>31.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>31.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p>	 <p>05</p>



# Likovna umjetnost

**32.** Pozorno promotrite likovni primjer.



**32.1.** Na prikazanu zračnu snimku ucrtajte granice urbane cjeline sastavljene od nizova trgova perivoja.


**1 bod (popunjava ocjenjivač)**

**0 1 NO**

**32.1.** ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

<p><b>32.2.</b> Kako se naziva prikazana urbana cjelina?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>32.3.</b> Koje se od navedenih obilježja odnosi na prikazanu urbanu sredinu?</p> <p><b>A.</b> monocentričnost strukture <b>B.</b> organičnost ulica <b>C.</b> funkcionalna organizacija <b>D.</b> stihijski rast</p> <p><b>32.4.</b> Kako se naziva grad u kojemu se nalazi prikazana urbana cjelina?</p> <p><b>A.</b> Karlovac <b>B.</b> Osijek <b>C.</b> Varaždin <b>D.</b> Zagreb</p>	<p><b>1 bod (popunjava ocjenjivač)</b></p> <p><b>0   1   NO</b></p> <p><b>32.2.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>32.3.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>A.   B.   C.   D.</b></p> <p><b>32.4.</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S047</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 05</div>	

# Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S047



99



# Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S047



99

# Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S047



99