ARTE MUSICALE

Catalogo d'esame

per la maturità statale per l'anno scolastico 2021/2022

Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

CATALOGO D'ESAME PER **LA MATURITÀ STATALE** PER L'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

ARTE MUSICALE

Nacionalni center
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

INDICE

INTRODUZIONE 5

1. CAMPI DI VERIFICA 6

2. ESITI FORMATIVI 7

2.1. ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI 7

2.2. ELENCO DEGLI ESEMPI MUSICALI 9

3. STRUTTURA DELL'ESAME 12

4. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME 13

4.1. DURATA DELL'ESAME 13

4.2. ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI SOLUZIONE DELL'ESAME 13

4.3. OCCORRENTE 14

4.4. CONDIZIONI NECESSARIE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME 14

5. PUNTEGGIO 15

6. ESEMPI DI QUESITI 16

6.1. ESEMPI DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA 16

6.2. ESEMPI DI QUESITI A CORRISPONDENZA 18

6.3. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE 20

7. PREPARAZIONE ALL'ESAME 21

INTRODUZIONE

L'Arte musicale è materia facoltativa dell'esame di maturità statale.

Il catalogo d'esame per la maturità statale di Arte musicale è il documento base dell'esame in cui vengono elencati e spiegati i contenuti, i criteri e le modalità di esame e valutazione delle conoscenze nell'anno scolastico 2021/2022. È in armonia con il curricolo approvato per la materia Cultura musicale per le scuole elementari e Arte musicale per i licei.[1]

Il candidato[2] che ha seguito Arte musicale secondo il curricolo biennale dovrebbe ampliare le conoscenze acquisite con i contenuti del curricolo del liceo utilizzando testi aggiuntivi autorizzati.

Il catalogo degli esami contiene sette capitoli:

1. Campi di verifica
2. Esiti formativi
3. Struttura dell'esame
4. Articolazione dell'esame
5. Punteggio
6. Esempi di quesiti
7. Preparazione all'esame.

Il primo e il secondo capitolo elencano i contenuti delle verifiche d'esame. Il primo capitolo riporta i campi di verifica e il secondo le conoscenze e le competenze chiave che il candidato deve acquisire.

Il terzo, quarto e quinto capitolo riportano il procedimento di esame, la struttura e la forma dell'esame, la tipologia di quesiti e il metodo per risolvere e valutare i quesiti e le unità d'esame.

Il sesto capitolo fornisce esempi di quesiti con spiegazioni dettagliate e il settimo capitolo spiega come prepararsi per l'esame.

1 (N.N. n. 7/19., 22. 1. 2019.), Decisione sull'adozione del curricolo per la materia Cultura musicale per le scuole primarie e Arte musicale per i licei nella Repubblica di Croazia

2 Il termine "candidato" nel catalogo ha significato generale e si riferisce sia ai candidati che alle candidate.

1. CAMPI DI VERIFICA

L'obiettivo dell'esame statale in Arte musicale è quello di esaminare e valutare il livello di acquisizione delle conoscenze nei fondamenti della musica, compresa la comprensione delle sue caratteristiche interdisciplinari e il livello di capacità di ascolto analitico di opere musicali di qualità e rappresentative di varie origini, stile e genere. L'esame è composto di due unità d'esame che esaminano i seguenti ambiti del curricolo disciplinare di Arte musicale per i licei:

Ambito A: *Ascoltare e conoscere la musica*

Ambito C: *Musica nel contesto.*

Il primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) esamina la conoscenza delle basi dell'Arte musicale (concetti musicali di base, generi e forme musicali, caratteristiche formali, tipi di musica, stili musicali, direzioni e generi, caratteristiche della musica croata in un contesto stretto e ampio, sviluppo dell'Arte musicale attraverso la storia e i ruoli dei compositori più importanti e delle loro opere di rilievo).

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) esamina la capacità di ascoltare con comprensione (uso dei concetti musicali di base nell'analisi di due esempi musicali singolarmente e in parallelo, riconoscere e distinguere le componenti del patrimonio musicale mondiale e nazionale, distinguere stili musicali e riconoscere opere di rilievo dei compositori più importanti).

2. ESITI FORMATIVI

2.1. ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI

All'interno del primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) viene esaminata la conoscenza dei fondamenti dell'Arte musicale.

Tabella 1. *Elaborazione degli esiti formativi del primo campo di verifica* Musica nel contesto

AMBITO 1. MUSICA NEL CONTESTO		
AMBITO	**ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO DISCIPLINARE**	**ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI**
1.1. Concetti musicali di base	L'allievo descrive lo sviluppo storico dell'Arte musicale. (SŠ GU C.1–4.3.)	• distinguere le componenti di un'opera musicale • distinguere i modi di eseguire un'opera musicale • riconoscere e distinguere i tipi di notazione musicale
	L'allievo distingue diversi tipi e generi musicali e ne descrive le reciproche influenze e fusioni (crossover e fusion). (SŠ GU C.1–4.4.)	• distinguere i generi musicali
	L'allievo collega l'Arte della musica con altre arti. (SŠ GU C.1–4.5.)	• elencare e distinguere i modi di musicare un testo
1.2. Generi e forme musicali	L'allievo descrive lo sviluppo storico dell'Arte musicale. (SŠ GU C.1–4.3.)	• distinguere le specificità della struttura dei generi e delle forme musicali dei singoli periodi stilistici
	L'allievo collega l'Arte musicale con altre arti. (SŠ GU C.1–4.5.)	• distinguere i tipi di musica multimediale
1.3. Stili musicali	L'allievo descrive lo sviluppo storico dell'Arte musicale. (SŠ GU C.1–4.3.)	• determinare cronologicamente la durata dei periodi stilistici con i loro rappresentanti e le loro opere più importanti • distinguere le caratteristiche dei vari stili musicali • distinguere i tipi di struttura tonale • nominare e distinguere le tecniche compositive e le procedure compositive
	L'allievo distingue diversi tipi e generi musicali e ne descrive le reciproche influenze e fusioni (crossover e fusion). (SŠ GU C.1–4.4.)	• collegare lo sviluppo della tecnologia e della musica nel XX e XXI secolo • collegare lo sviluppo della musica croata con le correnti musicali nel mondo

Nel secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) si esamina la capacità di ascoltare con comprensione (uso dei concetti musicali di base nell'analisi di due esempi musicali singolarmente e in parallelo).

Tabella 2. *Elaborazione dei risultati formativi del secondo campo di verifica* Ascoltare e conoscere la musica

AMBITO 2. ASCOLTARE E CONOSCERE LA MUSICA		
AMBITO	**ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO DISCIPLINARE**	**ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI**
2.1. Concetti musicali di base	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le componenti espressivo-musicali e formali dei brani di rilievo della musica classica, tradizionale e popolare. (SŠ GU A.1–4.2.)	• distinguere tramite ascolto le componenti di un'opera musicale: esecutori, tempo, metro, ritmo, dinamica, suono, melodia, armonia, forma musicale e fraseggio • riconoscere, elencare e distinguere con l'ascolto i modi di eseguire un'opera musicale • riconoscere, elencare e distinguere con l'ascolto i modi di musicare un testo
2.2. Generi e forme musicali	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le componenti espressivo-musicali e formali dei brani di rilievo della musica classica, tradizionale e popolare. (SŠ GU A.1–4.2.)	• distinguere ascoltando le specificità della struttura dei generi musicali e delle forme dei singoli periodi stilistici
2.3. Stili musicali	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le caratteristiche dei periodi stilistico-musicali, dei generi e delle correnti. (SŠ GU A.1–4.3.)	• distinguere ascoltando le caratteristiche musicali dei singoli periodi stilistici • distinguere ascoltando tecniche compositive e procedure compositive
	L'allievo conosce un determinato numero di brani musicali. (SŠ GU A.1–4.1.)	• distinguere con l'ascolto i generi musicali
	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le componenti espressivo-musicali e formali dei brani di rilievo della musica classica, tradizionale e popolare. (SŠ GU A.1–4.2.)	• riconoscere e distinguere ascoltando le strutture tonali
	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le caratteristiche della musica tradizionale croata e mondiale. (SŠ GU A.1–4.4.)	• riconoscere e distinguere ascoltando le caratteristiche della musica tradizionale croata e mondiale
2.4. Opere di rilievo dei compositori più importanti	L'allievo conosce un determinato numero di brani musicali. (SŠ GU A.1–4.1.)	• elencare i rappresentanti di ogni periodo stilistico e le loro opere più importanti

2.2. ELENCO DEGLI ESEMPI MUSICALI

Questo capitolo fornisce un elenco di esempi musicali per l'esame di maturità di statle:

1. ***: *Nobody Knows* (trad.)
2. M. d'Arras: *Ce Fut en Mai*
3. G. de Machaut: *Missa Notre Dame (Agnus Dei)*
4. G. P. da Palestrina: *Missa Papae Marcelli (Kyrie)*
5. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
6. J. Skjavetić: *Pater noster*
7. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in fa maggiore, n. 2* (I e II movimento)
8. J. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore da Il clavicembalo ben temperato*, I vol.
9. J. S. Bach: *Cantata BWV 140, Wachet auf, ruft uns die Stimme* (n. 4: *Zion hört die Wächter Singen*)
10. J. S. Bach: *Toccata e fuga in re minore*
11. J. S. Bach: *La passione secondo Matteo* (n. 71: *Recitativo con coro*)
12. G. F. Händel: *Suite per clavicembalo in re minore*, n. 11 (*Sarabanda*)
13. G. F. Händel: *Il Messia (Alleluia*)
14. A. Vivaldi: *Concerto per violino e orchestra d'archi in mi maggiore*, op. 8, n. 1, *Primavera* (I, II e III movimento)
15. J. Haydn: *Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore* (I movimento)
16. J. Haydn: *94esima Sinfonia in sol maggiore* (II movimento)
17. J. Haydn: *104a Sinfonia in re maggiore, Londra* (I e IV movimento)
18. W. A. Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore*, KV 488 (I, II e III movimento)
19. W. A. Mozart: *Piccola serenata notturna*, KV 525 (I e II movimento)
20. W. A. Mozart: *Sonata per pianoforte in do maggiore*, KV 545 (I, II e III movimento)
21. W. A. Mozart: *40esima Sinfonia in sol minore*, KV 550 (I movimento)
22. W. A. Mozart: *Don Giovanni*, KV 527 (Ouverture; duetto Zerlina e Don Giovanni dall'Atto I; Finale)
23. W. A. Mozart: *Requiem*, KV 626 (n. 1: *Kyrie*; n. 7: *Lacrimosa*)
24. L. van Beethoven: *Sonata per pianoforte in do minore*, op. 27, n. 2 (I, II e III movimento)
25. L. van Beethoven: *Sonata per pianoforte in sol maggiore*, op. 49, n. 1 (III movimento)
26. R. Schumann: *Sogno*, dal ciclo *Scene infantili*

27. F. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 2
28. F. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore*, op. 53
29. C. M. von Weber: *Il franco cacciatore* (Coro dei cacciatori dal III atto)
30. F. Schubert: *Der Erlkönig*
31. F. Schubert: *Sinfonia n.8 in Si minore*, D 759, Incompiuta (I movimento)
32. V. Lisinski: *Sera*, idillio orchestrale
33. I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinjski* (aria di Zrinski dal II atto)
34. F. Livadić: *Rosette*
35. F. Livadić: *Notturno in fa minore*
36. B. Smetana: *Vltava*
37. N. Paganini: *Capriccio in la minore*
38. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte di mezza estate,* Suite op. 61, n. 9 (*Marcia nuziale*)
39. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*, op. 64 (I movimento)
40. A. Dvořák: *Danza slava in mi minore*, op. 72, n. 2
41. A. Dvořák: *Sinfonia n. 9 in mi minore*, op. 95, *Dal Nuovo Mondo* (I e II movimento)
42. P. I. Tchaikovsky: *Concerto per pianoforte e orchestra in si minore* (I movimento)
43. R. Wagner: *La Valchiria (Kas Walküra* dal III atto)
44. G. Puccini: *Tosca* (aria di Cavaradossi dal III atto)
45. C. Debussy: *Clair de lune*
46. C. Debussy: *Prélude à l'aprés-midi d'un Faune*
47. M. Ravel: *Pavane pour une infante défunte*
48. R. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, op. 28
49. G. Mahler: *Sinfonia n.1 in re maggiore, Il Titano* (III movimento)
50. S. Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore* (I movimento)
51. D. Shostakovich: *Sonata per violoncello e pianoforte in re minore*, op. 40 (IV movimento)
52. A. Berg: *Wozzeck* (scene 4 e 5 dal III atto)
53. B. Bartók: *Musica per archi, percussioni e celeste* (III movimento)
54. S. Joplin: *Maple Leaf Rag*
55. B. Bersa: *Campi assolati*
56. I. Brkanović: *Equinozio (Intermezzo orchestrale)*

57. K. Odak: *Prima Passacaglia per orchestra d'archi in sol minore*, op. 35
58. D. Pejačević: *Concerto per pianoforte in sol minore*, op. 33 (I movimento)
59. J. Š. Slavenski: *L'acqua bolle*
60. S. Šulek: *Il primo concerto classico per orchestra* (II movimento).

NOTA: Gli esempi musicali succitati sono allegati al catalogo in formato mp3 sul sito web del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione.

3. STRUTTURA DELL'ESAME

L'esame consiste del campo di verifica *Musica nel contesto* e del campo di verifica *Ascoltare e conoscere la musica*. Contiene un totale di 51 quesiti (quesiti a scelta multipla, a corrispondenza e a risposta breve).

Il primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) contiene 21 quesiti. La struttura del primo campo di verifica è indicata nella tabella 3.

Tabella 3. *Struttura del primo campo di verifica* Musica nel contesto

TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
Quesiti a scelta multipla	18
Quesiti a corrispondenza	3
NUMERO TOTALE DI QUESITI	**21**

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) consiste nell'analisi del primo esempio musicale, nell'analisi del secondo esempio musicale e nell'analisi comparativa del primo e del secondo esempio musicale.

L'analisi del primo e del secondo esempio musicale viene eseguita dopo aver ascoltato due volte questi esempi musicali e l'analisi comparativa del primo e del secondo esempio musicale dopo aver ascoltato questi esempi musicali una volta.

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) contiene 30 quesiti. La struttura del secondo campo di verifica è indicata nella tabella 4.

Tabella 4. *Struttura del secondo campo di verifica* Ascoltare e conoscere la musica

PROVE DEL SECONDO CAMPO DI VERIFICA	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
Analisi del I esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi del II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi comparativa del I e II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	5
	Quesiti a corrispondenza	5
	NUMERO TOTALE DI QUESITI	**30**

4. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

L'articolazione dell'esame include la durata dell'esame, aspetto dell'esame e modalità di soluzione dell'esame, l'occorrente e le condizioni necessarie per lo svolgimento dell'esame.

4.1. DURATA DELL'ESAME

L'esame dura **90 minuti** senza interruzione.

Il primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) dura **20 minuti**.

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*), che comprende l'ascolto di esempi musicali, dura **70 minuti.**

Il calendario dell'esame sarà pubblicato sul sito web del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione (www. ncvvo.hr).

4.2. ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI SOLUZIONE DELL'ESAME

Al candidato viene consegnata una busta sigillata contenente due libretti d'esame, un foglio di risposte e un foglio di brutta copia.

È importante leggere attentamente il testo delle indicazioni generali e il testo delle indicazioni e modalità di soluzione dell'esame e contrassegnare le risposte corrette.

È consentito risolvere i quesiti del primo libretto d'esame (*Musica nel contesto*) durante l'intero esame tranne durante la riproduzione di esempi musicali.

I quesiti del secondo libretto d'esame (*Ascoltare e conoscere la musica*) si riferiscono a esempi musicali completi, a meno che i quesiti non indichino riferimenti solo a determinate parti (frammenti) di esempi musicali.

Ulteriori indicazioni per come risolvere determinati tipi di quesiti sono disponibili nel capitolo Esempi di quesito.

Nei quesiti a risposta chiusa (scelta multipla e corrispondenza), il candidato deve contrassegnare le risposte esatte con una X sul foglio delle risposte. Se il candidato segna più di una risposta il quesito verrà valutato con 0 (zero) punti, indipendentemente dal fatto che la risposta corretta sia tra quelle segnate.

Nei quesiti di tipo aperto (a risposta breve), il candidato deve rispondere con una risposta breve di una o più parole nell'apposito spazio del libretto d'esame. Nel caso in cui il candidato dovesse sbagliare in qualsiasi parte dell'esame, deve depennare la risposta sbagliata, metterla tra parentesi, scrivere la risposta esatta e apporre una breve firma accanto alla risposta esatta. È vietato firmare per intero con nome e cognome.

Per i quesiti di tipo aperto i candidati possono utilizzare un foglio di brutta copia, ma alla fine devono scrivere le loro risposte in modo leggibile nello spazio previsto nel libretto d'esame.

4.3. OCCORRENTE

Per entrambi i campi di verifica è consentito utilizzare solo una penna a sfera di colore blu o nero.

4.4. CONDIZIONI NECESSARIE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Per lo svolgimento dell'esame di Arte musicale è necessario assicurare:

a) un dispositivo per la riproduzione del suono di altissima qualità (lettore CD, una coppia di altoparlanti da 50 W con un amplificatore adatto)

b) un'aula acusticamente idonea allo svolgimento degli esami (aula separata da fonti sonore esterne e adatta ad un numero ridotto di studenti con pochissima eco sonora).

5. PUNTEGGIO

Il candidato può ottenere **100** punti all'esame.

Il primo campo di verifica (Musica nel contesto) porta **30** punti (tabella 5). Ogni risposta correttamente contrassegnata nel quesito, o in parte del quesito, se sono richieste più risposte esatte, porta 1 punto.

Tabella 5. *Punteggio del primo campo di verifica* Musica nel contesto

TIPOLOGIA DI QUESITI	PUNTEGGIO
Quesiti a scelta multipla	18
Quesiti a corrispondenza	12
PUNTEGGIO TOTALE	**30**

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) porta **35** punti (tabella 6). Ogni risposta esattamente contrassegnata nel quesito, o in parte, se il quesito è composto da più parti, porta 1 punto. A causa della complessità ed esigenze analitiche degli esempi musicali ascoltati, il numero totale di punti (35) viene moltiplicato per due (procedura di ponderazione) e ammonta a **70** punti.

Tabella 6. *Punteggio del secondo campo di verifica* Ascoltare e conoscere la musica

PROVE DEL SECONDO CAMPO DI VERIFICA	TIPOLOGIA DI QUESITI	PUNTEGGIO
Analisi del I esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi del II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi comparativa del I e II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	5
	Quesiti a corrispondenza	10
	PUNTEGGIO TOTALE	**35**

6. ESEMPI DI QUESITI

In questo capitolo vengono forniti esempi di quesiti. Ogni quesito è accompagnato da istruzioni con modalità di soluzione, risposta esatta / risposte esatte, campo di verifica, ambito, esiti formativi esaminati in una data prova e il punteggio.

Insieme agli esempi di quesiti dal secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*), si trovano anche gli esempi musicali sulla base dei quali è stato impostato il quesito.

6.1. ESEMPI DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA

I quesiti a scelta multipla consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e quattro risposte offerte, una delle quali è esatta.

Quesiti a scelta multipla dal primo campo di verifica

Le indicazioni per risolvere i quesiti a scelta multipla sono:

Nel prossimo quesito vengono offerte delle risposte, solo **una** è esatta.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

In quale genere musicale è presente la cadenza solista?
A. in un concerto classico
B. in una ouverture da concerto
C. in una sinfonia romantica
D. in una suite romantica

RISPOSTA ESATTA: A. in un concerto classico

CAMPO DI VERIFICA: 1. *Musica nel contesto*

AMBITO: 1.2. *Generi e forme musicali*

ESITO FORMATIVO: distinguere le specificità della struttura dei generi musicali e delle forme dei singoli periodi stilistici

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata, la risposta non è contrassegnata o ci sono più risposte contrassegnate

Quesiti a scelta multipla dal secondo campo di verifica

Le istruzioni per risolvere i quesiti a scelta multipla sono:

Nel prossimo quesito vengono offerte delle risposte, solo **una** è esatta.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Quale di questi movimenti è riferibile all'esempio musicale ascoltato[3]?
A. molto lento
B. veloce
C. molto veloce
D. variabile

RISPOSTA ESATTA: D. variabile

CAMPO DI VERIFICA: 2. *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO: 2.1. *Concetti musicali di base*

ESITO FORMATIVO: distinguere tramite ascolto le componenti di un'opera musicale: esecutori, tempo, metro, ritmo, dinamica, suono, melodia, armonia, forma musicale e fraseggio

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata, la risposta non è contrassegnata o ci sono più risposte contrassegnate

3 Aleksandar Borodin: *Il principe Igor*, *Danze Polovesiane* dal II atto (frammento)

6.2. ESEMPI DI QUESITI A CORRISPONDENZA

I quesiti a corrispondenza dal primo campo di verifica comprendono un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e quattro contenuti contrassegnati da numeri da **1** a **4** che vanno associati ad uno dei contenuti contrassegnati dalle lettere da **A** a **F**

Quesito a corrispondenza dal primo campo di verifica

Le indicazioni per risolvere i quesiti a corrispondenza sono:

In questa prova **ogni** contenuto numerato si associa **a un solo** contenuto corrispondente contrassegnato con una lettera.

Due contenuti contrassegnati con una lettera non possono essere collegati.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Associa ad ogni brano elencato il genere musicale appropriato	
1. *Eroica*	**A.** brano per pianoforte
2. *Eusebius*	**B.** sonata per pianoforte
3. *Ribar*	**C.** sinfonia
4. *Sunčana polja*	**D.** poema sinfonico
	E. brano per voce
	F. suite

RISPOSTE ESATTE: 1. C. sinfonia, 2. A. brano per pianoforte, 3. E. brano per voce, 4. D. poema sinfonico

CAMPO DI VERIFICA: 1. *Musica nel contesto*

AMBITO: 1.2. *Generi e forme musicali*

ESITO FORMATIVO: distinguere le specificità della struttura dei generi e delle forme musicali dei singoli periodi stilistici

PUNTEGGIO: 4 punti – tutte le risposte esatte

3 punti – tre risposte esatte

2 punti – due risposte esatte

1 punto – una risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sono errate, le risposte non sono contrassegnate o sono contrassegnate tutte

Quesito a corrispondenza dal secondo campo di verifica

I quesiti a corrispondenza dal secondo campo di verifica comprendono un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e due contenuti contrassegnati dai numeri **1** e **2** che vanno associati ad uno dei contenuti contrassegnati con le lettere da **A** a **D**

Le indicazioni per risolvere i quesiti a corrispondenza sono:

In questa prova **ogni** contenuto numerato si associa **ad un solo** contenuto corrispondente contrassegnato con una lettera.

Due contenuti contrassegnati con una lettera non possono essere collegati.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

Ogni risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Associa ogni esempio musicale[4] elencato al corrispondente esecutore.

1. primo esempio musicale
2. secondo esempio musicale

A. parte di basso continuo nell'orchestra
B. parte di pianoforte nell'orchestra
C. orchestra senza percussioni
D. orchestra con sezione percussioni ampliata

RISPOSTE ESATTE: 1. C. orchestra senza percussioni, 2. D. orchestra con sezione percussioni ampliata

CAMPO DI VERIFICA: 2. *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO: 2.1. *Concetti musicali di base*

ESITO FORMATIVO: distinguere tramite ascolto le componenti di un'opera musicale: esecutori, tempo, metro, ritmo, dinamica, suono, melodia, armonia, forma musicale e fraseggio

PUNTEGGIO: 2 punti – due risposte esatte

1 punto – una risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sono errate, le risposte non sono contrassegnate o sono contrassegnate più di due risposte

4 Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro dal I atto; Aleksandar Borodin: *Il principe Igor*, *Danze Polovesiane* dal II atto (frammento)

6.3. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE

I quesiti a risposta breve comprendono un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (prevalentemente da quesiti) che richiedono una risposta del candidato.

Le indicazioni per risolvere il quesito a risposta breve sono:

Nel prossimo quesito, rispondi con una risposta breve (con una o poche parole).

Inserisci la risposta **solo** nello spazio previsto in questo libretto d'esame.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Come si chiama l'autore dell'esempio che hai ascoltato?
_____

RISPOSTA ESATTA: Aleksandar Borodin o Borodin Aleksandar o A. Borodin o Borodin A. o Borodin

CAMPO DI VERIFICA: 2. *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO: 2.4. *Opere di rilievo dei compositori più importanti*

ESITO FORMATIVO: elencare i rappresentanti di ogni periodo stilistico con le loro opere più importanti

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata o mancante

7. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Suggerimenti per gli insegnanti

Gli insegnanti devono spiegare ai candidati gli esiti formativi elencati nel catalogo degli esami. In base a questi esiti formativi, si devono formulare gli esercizi per aiutare i candidati a familiarizzare con le opere musicali in modo indipendente applicando le conoscenze esistenti.

Suggerimenti per i candidati

I candidati si preparano per l'esame di Arte musicale usando sussidi appositi, che comprendono tutti i libri di testo approvati dal Ministero della Scienza e dell'Istruzione. Parte integrante dei libri di testo approvati sono i contenuti digitali aggiuntivi di cui i candidati dovrebbero essere a conoscenza. L'elenco dei libri di testo approvati è disponibile sul sito web del Ministero della Scienza e dell'Istruzione (www.mzo.hr).

L'elenco degli esiti formativi per ogni unità d'esame può servire come verifica delle conoscenze acquisite dai fondamenti dell'Arte musicale e dalle sue caratteristiche interdisciplinari.

La capacità di ascoltare con comprensione nel secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) sarà verificata esclusivamente sulla base degli esempi musicali offerti.

Per prepararsi all'esame di Arte musicale, i candidati devono:

- ascoltare attentamente esempi musicali di vari generi musicali e individuare le loro componenti e caratteristiche stilistiche
- confrontare vari esempi musicali e individuarne le somiglianze e differenze
- descrivere le componenti musicali dell'opera (es. melodia, dinamica, tempo, esecutori, struttura del tessuto musicale, forma, struttura tonale, ecc.) utilizzando termini musicali appropriati
- collegare i singoli periodi stilistici con tecniche di composizione, procedure compositive, generi musicali, compositori e le loro opere più significative (compresi i rappresentanti della musica croata e le loro opere)
- riconoscere e distinguere modi di eseguire un'opera musicale e di musicare un testo
- riconoscere e distinguere i tipi di notazione musicale, aspetto e suono/timbro di strumenti tradizionali, strumenti dell'orchestra sinfonica e strumenti specifici di determinati stili /periodi storici
- conoscere le caratteristiche musicali di alcuni generi musicali multimediali (es. opere, operette, musical, balletti, ecc.)
- riconoscere e distinguere le caratteristiche della musica tradizionale croata e mondiale
- riconoscere l'impatto dello sviluppo tecnologico sulla musica nel corso della storia.

Per risolvere con successo i compiti dell'esame di Arte musicale, i candidati devono:

- studiare tutti i contenuti prescritti dal catalogo degli esami
- conoscere i materiali pertinenti pubblicati dal Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione
- rispondere a tutti i quesiti dell'esame e confrontare le proprie risposte con la chiave di risposta pubblicata
- ascoltare e analizzare gli esempi musicali elencati nel capitolo *Elenco degli esempi* musicali allegato in formato mp3 sul sito del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione.