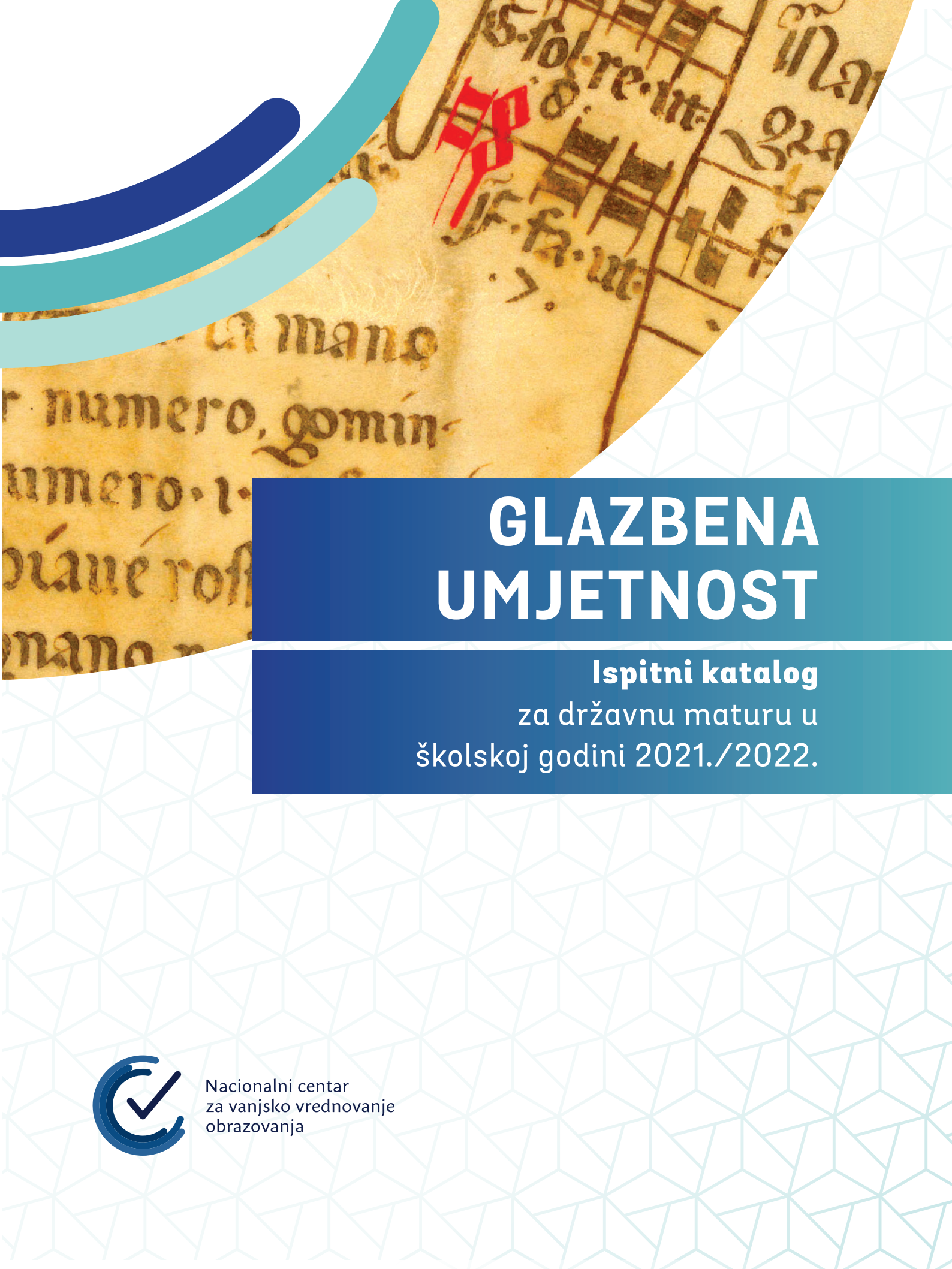




# GLAZBENA UMJETNOST

**Ispitni katalog**  
za državnu maturu u  
školskoj godini 2021./2022.



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



ISPITNI KATALOG ZA **DRŽAVNU Maturu** U ŠKOLSKOJ GODINI 2021./2022.  
**GLAZBENA UMJETNOST**



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



---

# SADRŽAJ

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| <b>UVOD</b>                                | <b>5</b>  |
| <b>1. PODRUČJA ISPITIVANJA</b>             | <b>6</b>  |
| <b>2. OBRAZOVNI ISHODI</b>                 | <b>7</b>  |
| 2.1. RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA             | 7         |
| 2.2. POPIS GLAZBENIH PRIMJERA              | 9         |
| <b>3. STRUKTURA ISPITA</b>                 | <b>12</b> |
| <b>4. TEHNIČKI OPIS ISPITA</b>             | <b>13</b> |
| 4.1. TRAJANJE ISPITA                       | 13        |
| 4.2. IZGLED ISPITA I NAČIN RJEŠAVANJA      | 13        |
| 4.3. PRIBOR                                | 14        |
| 4.4. UVJETI POTREBNI ZA PROVEDBU ISPITA    | 14        |
| <b>5. OPIS BODOVANJA</b>                   | <b>15</b> |
| <b>6. PRIMJERI ZADATAKA</b>                | <b>16</b> |
| 6.1. PRIMJERI ZADATAKA VIŠESTRUKOGA IZBORA | 16        |
| 6.2. PRIMJERI ZADATAKA POVEZIVANJA         | 18        |
| 6.3. PRIMJER ZADATKA KRATKOGA ODGOVORA     | 20        |
| <b>7. PRIPREMA ZA ISPIT</b>                | <b>21</b> |



**Napomena:**

Ispitni materijali iz Glazbene umjetnosti pisani su prema Hrvatskome pravopisu Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje (<http://www.ihjj.hr>, 2013.).

U obrazovnim ishodima preuzetim iz kurikuluma napravljene su jezične korekcije sukladno normi hrvatskoga standardnog jezika.

## UVOD

Glazbena umjetnost izborni je predmet državne mature.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Glazbene umjetnosti temeljni je dokument ispita u kojemu su navedeni i objašnjeni sadržaji, kriteriji te načini ispitivanja i vrednovanja znanja u školskoj godini 2021./2022. Usklađen je s odobrenim kurikulumom za nastavni predmet Glazbenu kulturu za osnovne škole i Glazbenu umjetnost za gimnazije.<sup>1</sup>

Pristupnik<sup>2</sup> koji je slušao Glazbenu umjetnost prema dvogodišnjemu nastavnom programu treba proširiti stečeno znanje sadržajima gimnazijskoga nastavnog programa koristeći se dodatnom odobrenom literaturom.

Ispitni katalog sadrži sedam poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Obrazovni ishodi
3. Struktura ispita
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Primjeri zadataka
7. Priprema za ispit.

U prvome i drugome poglavlju navedeno je što se ispituje u ispitu. U prvome poglavlju navedena su područja ispitivanja, a u drugome ključna znanja i vještine koje pristupnik treba usvojiti.

U trećemu, četvrtome i petome poglavlju opisani su način ispitivanja, struktura i oblik ispita, vrste zadataka te način rješavanja i vrednovanja zadataka i ispitnih cjelina.

U šestome poglavlju navedeni su primjeri zadataka s detaljnim objašnjenjem, a u sedmome poglavlju objašnjeno je na koji se način treba pripremiti za ispit.

<sup>1</sup> (NN, br. 7/19., 22. 1. 2019.), Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet Glazbenu kulturu za osnovne škole i Glazbenu umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj

<sup>2</sup> Termin „pristupnik” u tekstu kataloga ima opće značenje te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.

## 1. PODRUČJA ISPITIVANJA

Cilj je ispita državne mature iz Glazbene umjetnosti ispitati i vrednovati razinu usvojenosti znanja iz osnova glazbene umjetnosti uključujući razumijevanje njezinih interdisciplinarnih obilježja te razinu vještina analitičkoga slušanja kvalitetnih i reprezentativnih glazbenih ostvarenja različitoga podrijetla, stila i vrste. Ispit se sastoji od dviju ispitnih cjelina kojima se ispituju sljedeće domene iz kurikuluma Glazbene umjetnosti za gimnazije:

Domena A: *Slušanje i upoznavanje glazbe*

Domena C: *Glazba u kontekstu.*

Prvom ispitnom cjelinom (*Glazba u kontekstu*) ispituje se poznavanje osnova glazbene umjetnosti (temeljnih glazbenih pojmova, glazbenih vrsta i oblika, specifičnosti njihove građe, vrsta glazbe, glazbenih stilova, pravaca i žanrova, obilježja hrvatske glazbe u užemu i širemu kontekstu, razvoja glazbene umjetnosti kroz povijest te uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih djela).

Drugom ispitnom cjelinom (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) ispituje se vještina slušanja s razumijevanjem (primjena temeljnih glazbenih pojmova pri analizi dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno, prepoznavanje i razlikovanje sastavnica glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine, razlikovanje glazbenih stilova i prepoznavanje reprezentativnih skladba najistaknutijih skladatelja).



## 2. OBRAZOVNI ISHODI

### 2.1. RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA

Unutar prve ispitne cjeline (*Glazba u kontekstu*) ispituje se poznavanje osnova glazbene umjetnosti.

**Tablica 1.** Razrada obrazovnih ishoda prve ispitne cjeline *Glazba u kontekstu*

| PODRUČJE 1. GLAZBA U KONTEKSTU |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                    | OBRAZOVNI ISHODI IZ KURIKULUMA                                                                                                                     | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.1. Temeljni glazbeni pojmovi | Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. (SŠ GU C.1–4.3.)                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>razlikovati sastavnice glazbenoga djela</li> <li>razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela</li> <li>prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe</li> </ul>                                                                                                                            |
|                                | Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). (SŠ GU C.1–4.4.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>razlikovati vrste glazbe</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                | Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. (SŠ GU C.1–4.5.)                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>imenovati i razlikovati načine uglazbljivanja teksta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.2. Glazbene vrste i oblici   | Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. (SŠ GU C.1–4.3.)                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |
|                                | Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. (SŠ GU C.1–4.5.)                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>razlikovati multimedijalne glazbene vrste</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.3. Glazbeni stilovi          | Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. (SŠ GU C.1–4.3.)                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja s pripadajućim predstavnicima i njihovim reprezentativnim djelima</li> <li>razlikovati glazbene stilske značajke</li> <li>razlikovati vrste tonske građe</li> <li>imenovati i razlikovati tehnike skladanja i skladateljske postupke</li> </ul> |
|                                | Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). (SŠ GU C.1–4.4.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>povezati razvoj tehnologije i glazbe u 20. i 21. stoljeću</li> <li>povezati razvoj hrvatske glazbe s glazbenim dostignućima u svijetu</li> </ul>                                                                                                                                                |

Unutar druge ispitne cjeline (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) ispituje se vještina slušanja s razumijevanjem analizom dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno.

**Tablica 2.** Razrada obrazovnih ishoda druge ispitne cjeline *Slušanje i upoznavanje glazbe*

| PODRUČJE 2. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE                |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                                              | OBRAZOVNI ISHODI IZ KURIKULUMA                                                                                                                                             | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.1. Temeljni glazbeni pojmovi                           | Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. (SŠ GU A.1–4.2.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>slušno razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, ton, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog</li> <li>slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela</li> <li>slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine uglazbljivanja teksta</li> </ul> |
| 2.2. Glazbene vrste i oblici                             | Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. (SŠ GU A.1–4.2.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>slušno razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.3. Glazbeni stilovi                                    | Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. (SŠ GU A.1–4.3.)                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>slušno razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja</li> <li>slušno razlikovati tehnike skladanja i skladateljske postupke</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                          | Učenik poznaje određeni broj skladbi. (SŠ GU A.1–4.1.)                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>slušno razlikovati vrste glazbe</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                          | Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. (SŠ GU A.1–4.2.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                          | Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta. (SŠ GU A.1–4.4.)                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>slušno prepoznati i razlikovati obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2.4. Reprezentativne skladbe najistaknutijih skladatelja | Učenik poznaje određeni broj skladbi. (SŠ GU A.1–4.1.)                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>imenovati predstavnike pojedinih stilskih razdoblja i njihova reprezentativna djela</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 2.2. POPIS GLAZBENIH PRIMJERA

U ovome je poglavlju naveden popis glazbenih primjera za državnu maturu:

1. \*\*\*: *Nobody Knows* (trad.)
2. M. d'Arras: *To bje u svibnju*
3. G. de Machaut: *Missa Notre Dame (Agnus Dei)*
4. G. P. da Palestrina: *Missa Papae Marcelli (Kyrie)*
5. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
6. J. Skjavec: *Pater noster*
7. J. S. Bach: *Brandenburški koncert u F-duru, br. 2 (I. i II. stavak)*
8. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu iz Dobro ugođenoga glasovira, I. sv.*
9. J. S. Bach: *Kantata BWV 140, Wachet auf, ruft uns die Stimme (br. 4: Zion hört die Wächter Singen)*
10. J. S. Bach: *Toccat i fuga u d-molu*
11. J. S. Bach: *Muka po Mateju (br. 71: Recitativ sa zborom)*
12. G. F. Händel: *Suita za čembalo u d-molu, br. 11 (Sarabande)*
13. G. F. Händel: *Mesija (Aleluja)*
14. A. Vivaldi: *Koncert za violinu i gudački orkestar u E-duru, op. 8, br. 1, Proljeće (I., II. i III. stavak)*
15. J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru (I. stavak)*
16. J. Haydn: *94. simfonija u G-duru (II. stavak)*
17. J. Haydn: *104. simfonija u D-duru, Londonska (I. i IV. stavak)*
18. W. A. Mozart: *Koncert za glasovir i orkestar u A-duru, KV 488 (I., II. i III. stavak)*
19. W. A. Mozart: *Mala noćna muzika, KV 525 (I. i II. stavak)*
20. W. A. Mozart: *Sonata za glasovir u C-duru, KV 545 (I., II. i III. stavak)*
21. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu, KV 550 (I. stavak)*
22. W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527 (Uvertira; duet Zerline i don Giovannija iz I. čina; Finale)*
23. W. A. Mozart: *Requiem, KV 626 (br. 1: Kyrie; br. 7: Lacrimosa)*
24. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u cis-molu, op. 27, br. 2 (I., II. i III. stavak)*
25. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u G-duru, op. 49, br. 1 (III. stavak)*
26. R. Schumann: *Sanjarenje iz ciklusa Dječji prizori*
27. F. Chopin: *Nocturno u Es-duru, op. 9, br. 2*

28. F. Chopin: *Poloneza u As-duru*, op. 53
29. C. M. von Weber: *Strijelac vilenjak* (zbor lovaca iz III. čina)
30. F. Schubert: *Vilinski kralj*
31. F. Schubert: *8. simfonija u h-molu*, D 759, *Nedovršena* (I. stavak)
32. V. Lisinski: *Večer*, orkestralna idila
33. I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinjski* (arija Zrinskog iz II. čina)
34. F. Livadić: *Ružice*
35. F. Livadić: *Notturmo u fis-molu*
36. B. Smetana: *Vltava*
37. N. Paganini: *Capriccio u a-molu*
38. F. Mendelssohn-Bartholdy: *San ljetne noći*, suite op. 61, br. 9 (*Svadbeni marš*)
39. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violinu i orkestar u e-molu*, op. 64 (I. stavak)
40. A. Dvořák: *Slavenski ples u e-molu*, op. 72, br. 2
41. A. Dvořák: *9. simfonija u e-molu*, op. 95, *Iz novoga svijeta* (I. i II. stavak)
42. P. I. Čajkovski: *Koncert za glasovir i orkestar u b-molu* (I. stavak)
43. R. Wagner: *Die Walküre* (*Kas Walküra* iz III. čina)
44. G. Puccini: *Tosca* (arija Cavaradossija iz III. čina )
45. C. Debussy: *Clair de lune*
46. C. Debussy: *Preludij za Poslijepodne jednoga fauna*
47. M. Ravel: *Pavana za preminulu infantkinju*
48. R. Strauss: *Vragolije Tilla Eulenspiegela*, op. 28
49. G. Mahler: *1. simfonija u D-duru*, *Titan* (III. stavak)
50. S. Prokofjev: *Klasična simfonija u D-duru* (I. stavak)
51. D. Šostakovič: *Sonata za violončelo i glasovir u d-molu*, op. 40 (IV. stavak)
52. A. Berg: *Wozzeck* (4. i 5. scena iz III. čina)
53. B. Bartók: *Glazba za žičana glazbala, udaraljke i čelestu* (III. stavak)
54. S. Joplin: *Maple Leaf Rag*
55. B. Bersa: *Sunčana polja*
56. I. Brkanović: *Ekvinocij* (*Orkestralni intermezzo*)
57. K. Odak: *Prva passacaglia za gudači orkestar u g-molu*, op. 35
58. D. Pejačević: *Koncert za glasovir i orkestar u g-molu*, op. 33 (I. stavak)

59. J. Š. Slavenki: *Voda zviru*

60. S. Šulek: *Prvi klasični koncert za orkestar* (II. stavak).

**NAPOMENA:** Navedeni glazbeni primjeri priloženi su uz katalog u mp3 formatu na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja.

### 3. STRUKTURA ISPITA

Ispit se sastoji od ispitne cjeline *Glazba u kontekstu* i ispitne cjeline *Slušanje i upoznavanje glazbe*. Sadrži ukupno 51 zadatak (zadatke višestrukoga izbora, zadatke povezivanja i zadatke kratkoga odgovora).

Prva ispitna cjelina (*Glazba u kontekstu*) sadrži 21 zadatak. Struktura prve ispitne cjeline prikazana je u tablici 3.

**Tablica 3.** Struktura prve ispitne cjeline *Glazba u kontekstu*

| VRSTA ZADATAKA              | BROJ ZADATAKA |
|-----------------------------|---------------|
| Zadatci višestrukoga izbora | 18            |
| Zadatci povezivanja         | 3             |
| <b>UKUPAN BROJ ZADATAKA</b> | <b>21</b>     |

Druga ispitna cjelina (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) sastoji se od analize prvoga glazbenog primjera, analize drugoga glazbenog primjera te usporedne analize prvoga i drugoga glazbenog primjera.

Analiza prvoga i drugoga glazbenog primjera provodi se nakon dvokratnoga slušanja tih glazbenih primjera, a usporedna analiza prvoga i drugoga glazbenog primjera nakon jednokratnoga slušanja tih glazbenih primjera.

Druga ispitna cjelina (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) sadrži 30 zadataka. Struktura druge ispitne cjeline prikazana je u tablici 4.

**Tablica 4.** Struktura druge ispitne cjeline *Slušanje i upoznavanje glazbe*

| DIJELOVI DRUGE ISPITNE CJELINE                | VRSTA ZADATAKA              | BROJ ZADATAKA |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| Analiza 1. glazbenoga primjera                | Zadatci višestrukoga izbora | 8             |
|                                               | Zadatci kratkoga odgovora   | 2             |
| Analiza 2. glazbenoga primjera                | Zadatci višestrukoga izbora | 8             |
|                                               | Zadatci kratkoga odgovora   | 2             |
| Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera | Zadatci višestrukoga izbora | 5             |
|                                               | Zadatci povezivanja         | 5             |
| <b>UKUPAN BROJ ZADATAKA</b>                   |                             | <b>30</b>     |

## 4. TEHNIČKI OPIS ISPITA

Tehnički opis ispita podrazumijeva trajanje ispita, izgled i način rješavanja ispita, pribor za rješavanje ispita te uvjete potrebne za provedbu ispita.

### 4.1. TRAJANJE ISPITA

Ispit traje **90 minuta** bez stanke.

Prva ispitna cjelina (*Glazba u kontekstu*) traje **20 minuta**.

Druga ispitna cjelina (*Slušanje i upoznavanje glazbe*), koja uključuje i slušanje glazbenih primjera, traje **70 minuta**.

Vremenik provedbe ispita bit će objavljen na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja ([www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)).

### 4.2. IZGLED ISPITA I NAČIN RJEŠAVANJA

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj su dvije ispitne knjižice, list za odgovore i list za koncept.

**Važno je pažljivo pročitati tekst općih uputa i tekst uputa za rješavanje zadataka i označavanje točnih odgovora.**

Dopušteno je rješavanje zadataka iz prve ispitne knjižice (*Glazba u kontekstu*) za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera.

Zadatci u drugoj ispitnoj cjelini (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) odnose se na cjelovite glazbene primjere osim ako u zadatcima nije navedeno da se odnose samo na određene dijelove glazbenih primjera.

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Primjeri zadataka*.

U zadatcima zatvorenoga tipa (višestrukoga izbora i povezivanja) pristupnik mora označiti točne odgovore znakom X na listu za odgovore. Ako pristupnik označi više od jednoga odgovora, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to što je među označenima i točan odgovor.

U zadatcima otvorenoga tipa (kratkoga odgovora) pristupnik mora odgovoriti kratkim odgovorom s jednom ili nekoliko riječi na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici. Ako pristupnik pogriješi, treba precrtati netočan odgovor, staviti ga u zagradu, napisati točan odgovor i staviti skraćeni potpis pokraj točnoga odgovora. Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Pri rješavanju zadataka otvorenoga tipa pristupnici mogu upotrebljavati list za koncept, ali na kraju moraju svoje odgovore čitko upisati na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

### 4.3. PRIBOR

Tijekom pisanja obaju dijelova ispita dopušteno je upotrebljavati isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

### 4.4. UVJETI POTREBNI ZA PROVEDBU ISPITA

Za provedbu ispita iz Glazbene umjetnosti nužno je osigurati:

- a) uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete (CD-player, par zvučnika po 50 W s odgovarajućim pojačalom)
- b) akustički primjerenu prostoriju za provedbu ispita (učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka i primjerena manjemu broju učenika s vrlo malim odjekom zvuka).



## 5. OPIS BODOVANJA

Pristupnik u ispitu može ostvariti **100** bodova.

Prva ispitna cjelina (*Glazba u kontekstu*) donosi **30** bodova (tablica 5.). Svaki točno označen odgovor u zadatku, odnosno u dijelu zadatka, ako se u zadatku traži više točnih odgovora, donosi 1 bod.

**Tablica 5.** Bodovanje prve ispitne cjeline Glazba u kontekstu

| VRSTA ZADATAKA              | BROJ BODOVA |
|-----------------------------|-------------|
| Zadatci višestrukoga izbora | 18          |
| Zadatci povezivanja         | 12          |
| <b>UKUPAN BROJ BODOVA</b>   | <b>30</b>   |

Druga ispitna cjelina (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) donosi **35** bodova (tablica 6.). Svaki točno označen odgovor u zadatku, odnosno dijelu zadatka, ako se zadatak sastoji od više dijelova, donosi 1 bod. Zbog složenosti i zahtjevnosti analize odslušanih glazbenih primjera ukupan broj bodova (35) množi se s dva (postupak ponderiranja) i iznosi **70** bodova.

**Tablica 6.** Bodovanje druge ispitne cjeline Slušanje i upoznavanje glazbe

| DIJELOVI DRUGE ISPITNE CJELINE                   | VRSTA ZADATAKA              | BROJ BODOVA |
|--------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| Analiza 1. glazbenoga primjera                   | Zadatci višestrukoga izbora | 8           |
|                                                  | Zadatci kratkoga odgovora   | 2           |
| Analiza 2. glazbenoga primjera                   | Zadatci višestrukoga izbora | 8           |
|                                                  | Zadatci kratkoga odgovora   | 2           |
| Usporedna analiza<br>1. i 2. glazbenoga primjera | Zadatci višestrukoga izbora | 5           |
|                                                  | Zadatci povezivanja         | 10          |
| <b>UKUPAN BROJ BODOVA</b>                        |                             | <b>35</b>   |

## 6. PRIMJERI ZADATAKA

U ovome su poglavlju navedeni primjeri zadataka. Uz svaki primjer zadatka navedena je uputa za rješavanje zadatka, točan odgovor / točni odgovori, područje ispitivanja, potpodručje, obrazovni ishod koji se tim zadatkom ispituje te način bodovanja.

Uz primjere zadataka iz druge ispitne cjeline (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) navedeni su i glazbeni primjeri na temelju kojih je postavljen zadatak.

### 6.1. PRIMJERI ZADATAKA VIŠESTRUKOGA IZBORA

Zadatci višestrukoga izbora sastoje se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), osnove (u kojoj je postavljen zadatak) te četiriju ponuđenih odgovora od kojih je jedan točan.

#### **Zadatak višestrukoga izbora iz prve ispitne cjeline**

Uputa za rješavanje zadatka višestrukoga izbora glasi:

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

#### **Zadatak:**

U kojoj se glazbenoj vrsti pojavljuje solistička kadenca?

- A. u klasicističkome koncertu
- B. u koncertnoj uvertiri
- C. u romantičkoj simfoniji
- D. u romantičkoj suiti

**TOČAN ODGOVOR:** A. u klasicističkome koncertu

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 1. *Glazba u kontekstu*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 1.2. *Glazbene vrste i oblici*

**OBRAZOVNI ISHOD:** razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

**Zadatak višestrukoga izbora iz druge ispitne cjeline**

Uputa za rješavanje zadatka višestrukoga izbora glasi:

U sljedećemu zadatku od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

**Zadatak:**

Kakav je tempo odslušanoga glazbenog primjera<sup>3</sup>?

- A. jako spor
- B. brz
- C. jako brz
- D. promjenjiv

**TOČAN ODGOVOR:** D. promjenjiv

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 2. *Slušanje i upoznavanje glazbe*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 2.1. *Temeljni glazbeni pojmovi*

**OBRAZOVNI ISHOD:** slušno razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, ton, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

<sup>3</sup> Aleksandar Borodin: *Knez Igor*, *Polovjeckí plesovi* iz II. čina (ulomak)

## 6.2. PRIMJERI ZADATAKA POVEZIVANJA

Zadatak povezivanja iz prve ispitne cjeline sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), osnove (u kojoj je postavljen zadatak) te četiriju sadržaja označenih brojevima od **1.** do **4.** koje treba povezati s jednim od sadržaja označenih slovima od **A.** do **F.**

### Zadatak povezivanja iz prve ispitne cjeline

Uputa za rješavanje zadatka povezivanja glasi:

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

#### Zadatak:

Svako navedeno glazbeno djelo povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. <i>Eroica</i>        | A. glasovirska minijatura |
| 2. <i>Eusebius</i>      | B. glasovirska sonata     |
| 3. <i>Ribar</i>         | C. simfonija              |
| 4. <i>Sunčana polja</i> | D. simfonijska pjesma     |
|                         | E. solo pjesma            |
|                         | F. suita                  |

**TOČNI ODGOVORI:** 1. C. simfonija, 2. A. glasovirska minijatura, 3. E. solo pjesma, 4. D. simfonijska pjesma

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 1. *Glazba u kontekstu*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 1.2. *Glazbene vrste i oblici*

**OBRAZOVNI ISHOD:** razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja

**BODOVANJE:** 4 boda – svi točni odgovori

3 boda – tri točna odgovora

2 boda – dva točna odgovora

1 bod – jedan točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili su označeni svi odgovori

**Zadatak povezivanja iz druge ispitne cjeline**

Zadatak povezivanja iz druge ispitne cjeline sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), osnove (u kojoj je postavljen zadatak) te dvaju sadržaja označenih brojevima **1.** i **2.** koje treba povezati s jednim od sadržaja označenih slovima od **A.** do **D.**

Uputa za rješavanje zadatka povezivanja glasi:

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**Zadatak:**

Svaki navedeni glazbeni primjer<sup>4</sup> povežite s odgovarajućim sastavom orkestra.

- |                                  |                                                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>1.</b> prvi glazbeni primjer  | <b>A.</b> dionica <i>bassa continua</i> u orkestru |
| <b>2.</b> drugi glazbeni primjer | <b>B.</b> glasovirska dionica u orkestru           |
|                                  | <b>C.</b> orkestar bez udaraljki                   |
|                                  | <b>D.</b> orkestar s proširenim sastavom udaraljki |

**TOČNI ODGOVORI:** 1. C. orkestar bez udaraljki, 2. D. orkestar s proširenim sastavom udaraljki

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 2. *Slušanje i upoznavanje glazbe*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 2.1. *Temeljni glazbeni pojmovi*

**OBRAZOVNI ISHOD:** slušno razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, ton, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog

**BODOVANJE:** 2 boda – dva točna odgovora

1 bod – jedan točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili je označeno više od dvaju odgovora

<sup>4</sup> Gioachino Rossini: *Seviljski brijač*, arija Figara iz I. čina; Aleksandar Borodin: *Knez Igor*, *Polovjeckij plesovi* iz II. čina (ulomak)

### 6.3. PRIMJER ZADATKA KRATKOGA ODGOVORA

Zadatak kratkoga odgovora sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu) i osnove (najčešće pitanja) u kojoj je zadano što pristupnik treba odgovoriti.

Uputa za rješavanje zadatka kratkoga odgovora glasi:

U sljedećemu zadatku odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).

Odgovor upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.

Točan odgovor donosi jedan bod.

#### Zadatak:

Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

**TOČAN ODGOVOR:** Aleksandar Borodin ili Borodin Aleksandar ili A. Borodin ili Borodin A. ili Borodin

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 2. *Slušanje i upoznavanje glazbe*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 2.4. *Reprezentativne skladbe najistaknutijih skladatelja*

**OBRAZOVNI ISHOD:** imenovati predstavnike pojedinih stilskih razdoblja i njihova reprezentativna djela

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije naveden

## 7. PRIPREMA ZA ISPIT

### Savjeti nastavnicima

Nastavnici trebaju objasniti pristupnicima obrazovne ishode navedene u ispitnome katalogu. Prema tim obrazovnim ishodima trebaju se sastaviti zadatci za vježbu koji će pomoći pristupnicima da se primjenom postojećega znanja samostalno upoznaju s glazbenim djelima.

### Savjeti pristupnicima

Pristupnici trebaju proučiti literaturu za pripremu ispita iz Glazbene umjetnosti koju čine svi udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Sastavni dio odobrenih udžbenika jesu i dodatni digitalni sadržaji s kojima se pristupnici trebaju upoznati. Popis odobrenih udžbenika može se naći na mrežnoj stranici Ministarstva znanosti i obrazovanja ([www.mzo.hr](http://www.mzo.hr)).

Popis obrazovnih ishoda za svaku ispitnu cjelinu pristupnicima može služiti kao provjera usvojenoga znanja iz osnova glazbene umjetnosti i njezinih interdisciplinarnih karakteristika.

Vještina slušanja s razumijevanjem u drugoj ispitnoj cjelini (*Slušanje i upoznavanje glazbe*) ispitivat će se isključivo na temelju ponuđenih glazbenih primjera.

Da bi se pripremili za ispit iz Glazbene umjetnosti, pristupnici trebaju:

- pozorno slušati glazbene primjere različitih vrsta glazbe te otkrivati njihove sastavnice i stilsku obilježja
- uspoređivati različite glazbene primjere i otkrivati sličnosti i razlike među njima
- opisivati glazbene sastavnice djela (npr. melodiju, dinamiku, tempo, izvođački sastav, slog, oblik, tonsku građu i sl.) upotrebom odgovarajućih glazbenih pojmova
- povezivati pojedina stilska razdoblja s tehnikama skladanja, skladateljskim postupcima, glazbenim vrstama te istaknutim skladateljima i njihovim najznačajnijim skladbama (uključujući i predstavnike hrvatske glazbe i njihova djela)
- prepoznati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela i načine uglazbljivanja teksta
- prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe, izgled i zvuk tradicijskih glazbala, glazbala simfonijskoga orkestra i glazbala specifičnih za pojedina stilska razdoblja
- poznavati glazbena obilježja pojedinih multimedijalnih glazbenih vrsta (npr. opere, operete, mjuzikla, baleta i sl.)
- prepoznati i razlikovati obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta
- prepoznati utjecaj razvoja tehnologije na glazbu tijekom povijesti.



---

Da bi uspješno riješili zadatke u ispitu iz Glazbene umjetnosti, pristupnici trebaju:

- proučiti sve sadržaje propisane ispitnim katalogom
- poznavati relevantne materijale koje je objavio Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja
- rješavati provedene ispite i usporediti svoje odgovore s objavljenim ključem za odgovore
- slušati i analizirati glazbene primjere navedene u poglavlju *Popis glazbenih primjera* koji su priloženi u mp3 formatu na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja.











ama. ut

Il m...  
e segnato  
cando da  
tando. Le  
alle, che fi