



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

GLU

ARTE MUSICALE

Fascicolo d'esame 1

LA MUSICA NEL CONTESTO

ESAME CAMPIONE

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

GLU.00.IT.R.K1.12



45340

Arte musicale

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C *IK*

La risposta esatta ricopiata

Firma breve

INDICAZIONI GENERALI

Leggi con attenzione tutte le indicazioni e seguile.

Non voltare la pagina e non risolvere i quesiti finché non lo permetterà il responsabile dell'aula d'esame.

Incolla gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame che hai ricevuto nella busta sigillata.

L'esame dura **90** minuti senza pausa.

I quesiti si trovano in due libretti d'esame. Questa parte d'esame dura **20** minuti.

È consentito risolvere i quesiti presenti in questo libretto d'esame per tutta la durata dell'esame, ma non durante la riproduzione degli esempi musicali. Fa' buon uso del tempo, in modo da riuscire a risolvere tutti i quesiti.

Davanti ad ogni gruppo di quesiti c'è l'indicazione per la loro soluzione. Leggila con attenzione.

Puoi scrivere sulle pagine di questo libretto d'esame, ma **devi contrassegnare le risposte con una X sul foglio per le risposte**.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di contrassegnare le risposte e il modo di correggere gli errori. Nella correzione degli errori occorre mettere una firma breve.

È vietato firmare per esteso, con nome e cognome.

Usa esclusivamente la penna a sfera di colore blu o nero.

Una volta risolti i quesiti, controlla le risposte.

Ti auguriamo tanto successo!

Questo libretto d'esame contiene 12 pagine, di cui 1 vuota.

I Esercizi a scelta multipla

Nei seguenti esercizi, soltanto **una** delle risposte offerte è esatta.
Devi segnare le risposte esatte con una X nel foglio per le risposte.
La risposta esatta porta un punto.

1. Quale delle seguenti descrizioni si riferisce all'indicazione *staccato*?

- A. esecuzione di suoni brevi e separati
- B. esecuzione di suoni mettendoli particolarmente in evidenza
- C. esecuzione connessa di suoni in sequenza continua
- D. esecuzione di suoni non legati ma aventi piena durata

(1 punto)

2. Quale delle seguenti descrizioni si riferisce all'indicazione *accelerando*?

- A. un improvviso rallentamento del tempo nell'esecuzione della composizione
- B. un graduale accelerazione nell'esecuzione della composizione
- C. un tempo costante, calmo e cauto nell'esecuzione della composizione
- D. libera oscillazione dal tempo base nell'esecuzione della composizione

(1 punto)

3. Quale dei seguenti generi musicali ha avuto origine nel Rinascimento?

- A. concerto grosso
- B. ricercar
- C. sinfonia
- D. sonata da chiesa

(1 punto)

4. Quale dei seguenti nomi si riferisce a una raccolta di canti profani?

- A. *Antifonario*
- B. *Catulli carmina*
- C. *Parnassia militia*
- D. *Sacrae cantiones*

(1 punto)

5. Quale dei seguenti compositori è il rappresentante dello stile “sentimentale”?

- A. Domenico Scarlatti
- B. François Couperin
- C. Johann Christian Bach
- D. Johann Sebastian Bach

(1 punto)

6. Quale delle seguenti compositrici appartiene al Romanticismo?

- A. Beatriz de Dia
- B. Francesca Caccini
- C. Germaine Tailleferre
- D. Hildegard von Bingen

(1 punto)

7. Quale delle seguenti forme musicali è tripartita?

- A. minuetto
- B. passacaglia
- C. preludio
- D. toccata

(1 punto)

8. Quale delle seguenti descrizioni si riferisce al ponte in una forma musicale?

- A. parte di una composizione con una serie di imitazioni del tema
- B. le ultime battute di una sezione di un movimento
- C. breve passaggio musicale inserito tra due temi contrastanti
- D. imitazione del tema in una seconda voce mentre la prima non ha ancora terminato la propria esposizione

(1 punto)

9. Quale delle seguenti descrizioni si riferisce alla rapsodia?

- A. composizione di forma libera
- B. composizione a programma in più movimenti
- C. una composizione di carattere spiccatamente virtuoso
- D. una composizione con procedure di imitazione obbligatorie

(1 punto)

10. Guarda attentamente questa fotografia.

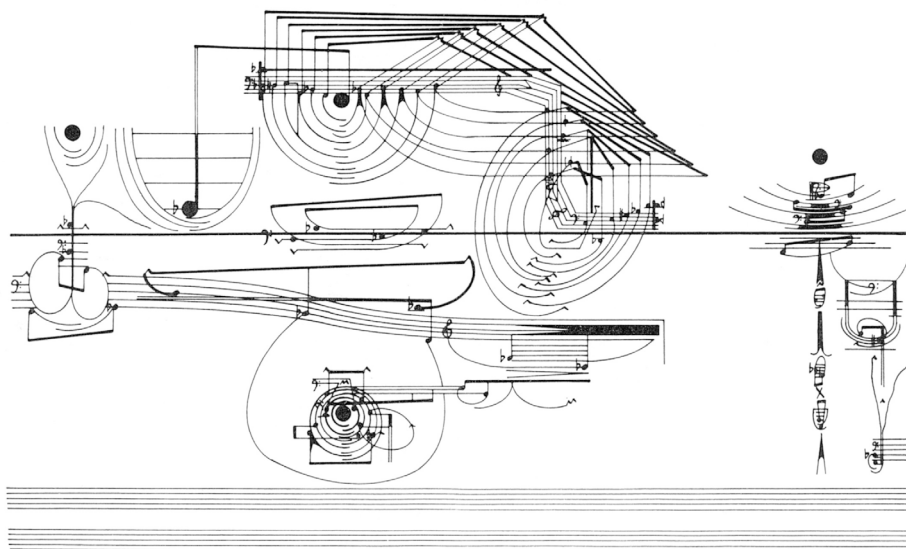


Come si chiama lo strumento nella parte centrale del quadro?

- A. cetra
- B. dulcimer
- C. lira
- D. salterio

(1 punto)

11. Guarda attentamente la fotografia allegata.



Come si chiama questo genere di notazione?

- A. notazione grafica
- B. notazione neumatica
- C. intavolatura (*tablatura*)
- D. notazione tradizionale

(1 punto)

12. Indica l'origine della danza *bourrée*.

- A. inglese
- B. francese
- C. irlandese
- D. tedesca

(1 punto)

13. Quale di questi compositori croati è il rappresentante dello stile neonazionale?

- A. Franjo Dugan senior
- B. Franjo Krežma
- C. Krešimir Baranović
- D. Milko Kelemen

(1 punto)

14. Quale delle seguenti affermazioni si riferisce alla riforma dell'opera di Wagner?

- A. I personaggi dell'opera sono di estrazione sociale inferiore.
- B. Il canto parlato viene usato per esprimere la sofferenza umana.
- C. Il libretto d'opera è influenzato dal naturalismo letterario.
- D. I motivi musicali sono associati ai personaggi, ai loro sentimenti, agli oggetti e alle idee.

(1 punto)

15. Quale delle seguenti affermazioni si riferisce al *recitativo secco*?

- A. Viene eseguito da un gruppo di cantanti accompagnati da un'orchestra.
- B. Si esegue accompagnato solo da un basso continuo e precede l'aria.
- C. Ha una linea melodica sviluppata che enfatizza il virtuosismo del cantante.
- D. Viene eseguito in un dato ritmo con intonazione arbitraria dei suoni.

(1 punto)

16. Quale dei seguenti generi musicali può essere composto da episodi precomposti?

- A. la suite barocca
- B. la ballata strumentale
- C. il mottetto rinascimentale
- D. la sinfonia romantica

(1 punto)

17. Quale di queste Opere è stata creata secondo il modello letterario di William Shakespeare?

- A. *Falstaff*
- B. *Rigoletto*
- C. *Rinaldo*
- D. *Traviata*

(1 punto)

18. Quale delle seguenti procedure compositive applica sezioni densamente posizionate e molto simili nella creazione di blocchi sonori in movimento?

- A.** inversione
- B.** micropolifonia
- C.** indeterminismo
- D.** sequenze

(1 punto)

II. Quesiti a collegamento

Nei seguenti quesiti collega **ogni** contenuto indicato da un numero con **uno solo** dei contenuti indicati da una lettera.

Due dei contenuti indicati da una lettera non possono essere collegati.

Indica con una X le risposte esatte sul foglio per le risposte.

Ogni risposta esatta porta un punto.

19. Abbina ogni sezione strumentale con il relativo strumento.

1. legni
2. archi
3. strumenti a pizzico
4. percussioni con suono determinato

- A. celesta
- B. clavicembalo
- C. gong
- D. crumhorn
- E. ribeca
- F. theremin

(4 punti)

20. Abbina ogni genere musicale con la corrispondente caratteristica musicale.

1. concerto barocco
2. concerto classico
3. suite barocca
4. suite romantica

- A. a cappella
- B. bitematico
- C. divertimento
- D. base musicale per un'opera scenica
- E. monotematico
- F. tutti i tempi nella stessa tonalità

(4 punti)

21. Abbina i seguenti compositori con le loro opere.

1. Claudio Monteverdi
 2. Henry Purcell
 3. Jacopo Peri
 4. Jean-Baptiste Lully
-
- A. *Alceste*
 - B. *Didone ed Enea*
 - C. *Euridice*
 - D. *Incoronazione di Poppea*
 - E. *Orfeo all'inferno*
 - F. *La Creazione*

(4 punti)

Pagina vuota