



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Ispitna knjižica 2

OGLEDNI ISPIT

## DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

GLU.00.HR.R.K2.16



45340

# Glazbena umjetnost

---

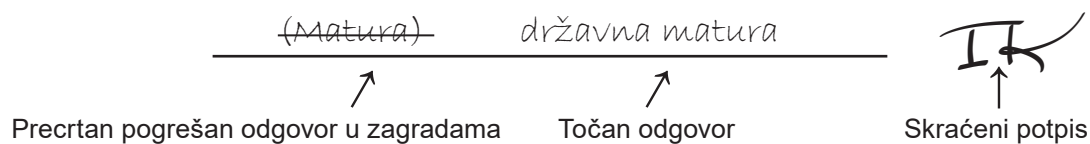
Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. brz
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je dinamika?

- A. ekstremna
- B. jednolična
- C. plošna
- D. postupna

(1 bod)

3. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

4. Koja skupina glazbala izvodi početnu melodiju?

- A. aerofona
- B. idiofona
- C. kordofona
- D. membranofona

(1 bod)

5. Koja je tehnika izvođenja upotrijebljena u pratećoj dionici?

- A. *arpeggio*
- B. *col legno*
- C. *pizzicato*
- D. tremolo

(1 bod)

6. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na završetak glazbenoga primjera?

- A. silazni kromatski pomak u *ritardandu*
- B. uzlazni kromatski pomak u *accelerandu*
- C. diminuiranje početne teme u pratećim dionicama
- D. augmentiranje početne teme u pratećim dionicama

(1 bod)

8. Koja se od navedenih značajka odnosi na glazbeni primjer?

- A. stilski pluralizam
- B. glazbena podloga za kazališno djelo
- C. isticanje posebnosti tradicijske glazbe
- D. spajanje tradicionalnih i netradicionalnih izvora zvuka

(1 bod)

## II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

**Analiza 2. glazbenoga primjera**

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

**III. Zadatci višestrukoga izbora**

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

**11.** Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

**12.** Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

**13.** Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na početnu melodiju?

- A. Melodija je recitativnoga karaktera.
- B. U melodiji prevladava kromatski pomak.
- C. Istaknuta značajka melodije je periodičnost.
- D. U melodiji prevladava postupak sekvenciranja.

(1 bod)

14. Koja se od navedenih značajka odnosi na prateću dionicu početne melodije?

- A. Sastoji se pretežito od poliakorda.
- B. Prateći akordi izvedeni su u *arpeggio*.
- C. Prevladavaju rastavljeni terčni akordi.
- D. Nova melodijska linija suprotstavljena je početnoj melodiji.

(1 bod)

15. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

(1 bod)

16. Kakav je sastav orkestra?

- A. gudači i *basso continuo*
- B. gudači, drveni puhači i limeni puhači
- C. gudači, drveni i limeni puhači i udaraljke
- D. gudački komorni orkestar

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na obilježje harmonije?

- A. Skladatelj često upotrebljava alterirane akorde.
- B. U pratnji prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- C. Upotrijebljena je tradicionalna funkcionalna harmonija.
- D. Skladatelj u potpunosti izbjegava funkcionalnu harmoniju.

(1 bod)

18. Kojoj glazbenoj vrsti pripada glazbeni primjer?

- A. koncertnoj uvertiri
- B. koncertu
- C. simfoniji
- D. simfonijskoj pjesmi

(1 bod)



## IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

## V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu se glazbenom primjeru upotrebljava homofoni slog?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. U kojemu glazbenom primjeru melodija teme započinje na nenaglašenome dijelu dobe?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje horizontalni polimetar?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

**24.** U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje idiofono glazbalo?

- A.** samo u prvome
- B.** samo u drugome
- C.** i u prvome i u drugome
- D.** ni u jednome

(1 bod)

**25.** Koji glazbeni primjer pripada apsolutnoj glazbi?

- A.** samo prvi
- B.** samo drugi
- C.** i prvi i drugi
- D.** nijedan

(1 bod)

## VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**26.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. romantizam
- C. impresionizam
- D. neoromantizam

(2 boda)

**27.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dijalogiziranje *concertino-tutti*
- B. dijalogiziranje *solo-tutti*
- C. stilizacija plesnoga ritma
- D. tonsko slikanje

(2 boda)

**28.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem početne melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. skokovita melodija velikoga raspona
- B. melodija silaznoga kromatskog pomaka
- C. skokovita melodija unutar intervala oktave
- D. postupno kretanje melodije s upotrebom kromatike

(2 boda)

**29.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s prevladavajućom tonskom građom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. bitonalitet
- B. prošireni tonalitet
- C. stari način
- D. tonalitet

(2 boda)

**30.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. oblik ronda
- B. slobodni oblik
- C. sonatni oblik
- D. tema s varijacijama

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica