



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Идентификациона
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

GLU

МУЗИЧКА УМЕТНОСТ

Испитна књижица 2

СЛУШАЊЕ И УПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ

ОГЛЕДНИ ИСПИТ

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

GLU.00.SR.R.K2.16



45340

Музичка уметност

Начин означавања одговора на листу за одговоре:



Начин означавања одговора на листу за одговоре:



C *UK*

↑
Преписан тачан одговор

↑
Скраћени потпис

Начин исправљања погрешака у испитној књижици:

(Матура) државна матура

↑
Прецртан погрешан одговор у заградама

↑
Тачан одговор

UK
↑
Скраћени потпис

ОПШТА УПУТСТВА

Пажљиво прочитајте сва упутства и следите их.

Не окрећите страницу и не решавајте задатке док то не одобри водитељ испитне просторије.

Налепите идентификационе налепнице на све испитне материјале које сте добили у сигурносној кесици.

Испит траје **90** минута.

Задаци се налазе у две испитне књижице. Овај део испита траје **70** минута.

Добро распоредите време како бисте могли решити све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за решавање. Пажљиво га прочитајте.

За решавање задатака употребљавајте хемијску оловку која пише плавом или црном бојом.

Можете писати по листу за концепт, али се његов садржај неће бодовати.

Пишите читко. Нечитки одговори ће се бодовати са нула (0) бодова.

На 2. страници ове испитне књижице приказан је начин означавања одговора и начини исправљања грешака. При исправљању грешака потребно је ставити скраћени потпис.

Забрањено је потписати се пуним именом и презименом.

Када решите задатке, проверите одговоре.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 16 страница, од тога 3 празне.

Анализа 1. музичког примера

Прочитајте задатке пре слушања.

Слушајте пажљиво два пута музички пример како бисте могли да одговорите на следеће задатке. Задаци се односе на комплетан музички пример, осим ако у задатку није наведено да се односи само на одређени део музичког примера.

I. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Тачан одговор доноси један бод.

1. Какав је темпо?

- A. веома спор
- B. брз
- C. веома брз
- D. променљив

(1 бод)

2. Каква је динамика?

- A. екстремна
- B. уједначена
- C. плошна
- D. постепена

(1 бод)

3. Каква је мера?

- A. мешовита
- B. непарна
- C. парна
- D. променљива

(1 бод)

4. Која група инструмената изводи почетну мелодију?

- A. аерофона
- B. идиофона
- C. кордофона
- D. мембранофона

(1 бод)

5. Која техника извођења је употребљена у пратећој деоници?

- A. *arpeggio*
- B. *col legno*
- C. *pizzicato*
- D. *tremolo*

(1 бод)

6. Колико тема се појављује у музичком примеру?

- A. једна
- B. две
- C. три
- D. четири

(1 бод)

7. Који од наведених описа се односи на завршетак музичког примера?

- A. силазни хроматски помак у *ritardandu*
- B. узлазни хроматски помак у *accelerandu*
- C. диминуирање почетне теме у пратећим деоницама
- D. аугментирање почетне теме у пратећим деоницама

(1 бод)

8. Која од наведених карактеристика се односи на музички пример?

- A. стилски плурализам
- B. музичка подлога за позоришно дело
- C. истицање посебности традиционалне музике
- D. спајање традиционалних и нетрадиционалних извора звука

(1 бод)

II. Задаци кратког одговора

У следећим задацима одговорите кратким одговором (с једном или неколико речи).
Одговоре упишите **само** на предвиђено место у овој испитној књижици.
Тачан одговор доноси један бод.

9. Како се зове композитор одслушаног музичког примера?

(1 бод)

10. Који је назив одслушаног музичког примера?

(1 бод)

Анализа 2. музичког примера

Прочитајте задатке пре слушања.

Пажљиво послушајте два пута музички пример како бисте могли да одговорите на следеће задатке. Задаци се односе на комплетан музички пример, осим ако у задатку није наведено да се односи само на одређени део музичког примера.

III. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Тачан одговор доноси један бод.

11. Какав је темпо?

- A. веома спор
- B. спор
- C. брз
- D. променљив

(1 бод)

12. Каква је мера?

- A. мешовита
- B. непарна
- C. парна
- D. променљива

(1 бод)

13. Која од наведених тврдњи се односи на почетну мелодију?

- A. Мелодија је рецитативног карактера.
- B. У мелодији превладава хроматски помак.
- C. Истакнута карактеристика мелодије је периодичност.
- D. У мелодији превладава поступак секвенцирања.

(1 бод)

14. Која од наведених карактеристика се односи на пратећу деоницу почетне мелодије?

- A. Састоји се претежно од полиакорда.
- B. Пратећи акорди изведени су у *arpeggiu*.
- C. Превладавају растављени терцни акорди.
- D. Нова мелодијска линија је супротстављена почетној мелодији.

(1 бод)

15. Колико тема се појављује у музичком примеру?

- A. једна
- B. две
- C. три
- D. четири

(1 бод)

16. Какав је састав оркестра?

- A. гудачи и *basso continuo*
- B. гудачи, дрвени дувачи и лимени дувачи
- C. гудачи, дрвени и лимени дувачи и удараљке
- D. гудачки камерни оркестар

(1 бод)

17. Која од наведених тврдњи се односи на карактеристику хармоније?

- A. Композитор често користи алтерирани акорде.
- B. У пратњи доминирају растављени квартни акорди.
- C. Употребљена је традиционална функционална хармонија.
- D. Композитор у потпуности избегава функционалну хармонију.

(1 бод)

18. Којој музичкој врсти припада музички пример?

- A. концертној увертири
- B. концерту
- C. симфонији
- D. симфонијској песми

(1 бод)

IV. Задаци кратког одговора

У следећим задацима одговорите кратким одговором (с једном или неколико речи).
Одговоре упишите **само** на предвиђено место у овој испитној књижици.
Тачан одговор доноси један бод.

19. Како се зове композитор одслушаног музичког примера?

(1 бод)

20. Који је назив одслушаног музичког примера?

(1 бод)

Компаративна анализа 1. и 2. музичког примера

Прочитајте задатке пре слушања.

Пажљиво слушајте оба музичка примера како бисте могли да одговорите на следеће задатке.

Задаци се односе на оба комплетна музичка примера, осим ако у задатку није наведено да се односи само на одређене делове музичких примера.

V. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Тачан одговор доноси један бод.

21. У којем музичком примеру је употребљен хомофони слог?

- A. само у првом
- B. само у другом
- C. и у првом и у другом
- D. ни у једном

(1 бод)

22. У којем музичком примеру мелодија теме почиње на ненаглашеном делу добе?

- A. само у првом
- B. само у другом
- C. и у првом и другом
- D. ни у једном

(1 бод)

23. У којем музичком примеру се појављује хоризонтални полиметар?

- A. само у првом
- B. само у другом
- C. и у првом и у другом
- D. ни у једном

(1 бод)

24. У којем музичком примеру се појављује идиофони инструмент?

- A.** само у првом
- B.** само у другом
- C.** и у првом и у другом
- D.** ни у једном

(1 бод)

25. Који музички пример припада апсолутној музици?

- A.** само први
- B.** само други
- C.** и први и други
- D.** ниједан

(1 бод)

VI. Задаци повезивања

У следећим задацима **сваки** садржај означен бројем повежите **само с једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом се не могу повезати.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

26. Сваки наведени музички пример повежите са одговарајућим музичким стилем.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. класицизам
- B. романтизам
- C. импресионизам
- D. неоромантизам

(2 бода)

27. Сваки наведени музички пример повежите са одговарајућом музичком карактеристиком.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. дијалогизирање *concertino-tutti*
- B. дијалогизирање *solo-tutti*
- C. стилизација плесног ритма
- D. тонско сликање

(2 бода)

28. Сваки наведени музички пример повежите са одговарајућим обележјем почетне мелодије.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. скоковита мелодија великог распона
- B. мелодија силазног хроматског помака
- C. скоковита мелодија унутар интервала октаве
- D. постепено кретање мелодије са употребом хроматике

(2 бода)

29. Сваки наведени музички пример повежите са превладавајућом тонском грађом.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. битоналитет
- B. проширени тоналитет
- C. стари начин
- D. тоналитет

(2 бода)

30. Сваки наведени музички пример повежите са одговарајућим музичким обликом.

1. први музички пример
2. други музички пример

- A. облик ронда
- B. слободни облик
- C. сонатни облик
- D. тема са варијацијама

(2 бода)

Празна страница

Празна страница

Празна страница