



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Идентификациона
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

GLU

МУЗИЧКА УМЕТНОСТ

Испитна књижица 1

МУЗИКА У КОНТЕКСТУ

ОГЛЕДНИ ИСПИТ

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

GLU.00.SR.R.K1.12



45340

Музичка уметност

Начин означавања одговора на листу за одговоре:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Начин исправљања погрешака на листу за одговоре:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	C	u
						↑	↑
						Преписан тачан одговор	Скраћени потпис

ОПШТА УПУТСТВА

Пажљиво прочитајте сва упутства и следите их.

Не okreћите страницу и не решавајте задатке док то не одобри водитељ испитне просторије.

Налепите идентификационе налепнице на све испитне материјале које сте добили у сигурносној кесици.

Испит траје **90** минута без паузе.

Задаци се налазе у две испитне књижице. Овај део испита траје **20** минута.

Решавање задатака из ове испитне књижице дозвољено је за време трајања целог испита осим током репродукције музичких примера. Добро распоредите време како бисте могли решити све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за решавање. Пажљиво га прочитајте.

Можете писати по страницама ове испитне књижице, али **одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре**.

На 2. страници ове испитне књижице приказан је начин означавања одговора и начин исправљања грешака. При исправљању грешака потребно је ставити скраћени потпис.

Забрањено је потписати се пуним именом и презименом.

Употребљавајте искључиво хемијску оловку која пише плавом или црном бојом.

Када решите задатке, проверите одговоре.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 12 страница, од тога 1 празну.

I. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан. Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре. Тачан одговор доноси један бод.

1. Који од наведених описа се односи на ознаку *staccato*?

- A. кратко раздвојено извођење тонова
- B. извођење тонова са њиховим посебним нагласком
- C. повезано извођење тонова у непрекидном низу
- D. растављено извођење тонова уз задржавање њихових пуних вредности

(1 бод)

2. Који од наведених описа се односи на ознаку *accelerando*?

- A. нагло успоравање темпа у извођењу композиције
- B. постепено убрзавање темпа у извођењу композиције
- C. континуиран, миран и суздржан темпо у извођењу композиције
- D. слободно одступање од основног темпа у извођењу композиције

(1 бод)

3. Која од наведених музичких врста потиче из ренесансе?

- A. *concerto grosso*
- B. *ricercar*
- C. *simfonia*
- D. *sonata da chiesa*

(1 бод)

4. Који од наведених назива се односи на збирку световних песама?

- A. Антифонаријум
- B. *Catuli carmina*
- C. *Parnassia militia*
- D. *Sacrae cantiones*

(1 бод)

5. Који од наведених композитора је представник осећајног стила?

- A. Доменико Скарлати
- B. Франсоа Куперин
- C. Јохан Кристијан Бах
- D. Јохан Себастијан Бах

(1 бод)

6. Која од наведених композиторки је деловала у романтизму?

- A. Беатрис де Диа
- B. Франческа Качини
- C. Жермен Тајфер
- D. Хилдегард фон Бинген

(1 бод)

7. Који од наведених музичких облика је троделне грађе?

- A. менует
- B. *passacaglia*
- C. прелудијум
- D. *toccata*

(1 бод)

8. Који од наведених описа се односи на мост у музичком делу?

- A. део композиције са низом имитационих наступа теме
- B. завршни тактови једне музичке целине унутар става
- C. кратки музички прелаз уметнут између две контрастне теме
- D. имитација теме у другој деоници пре завршетка исте теме у претходној деоници

(1 бод)

9. Који од наведених описа се односи на рапсодију?

- A. слободно обликована композиција
- B. вишеставачна програмска композиција
- C. једноставачна композиција изразито виртуозног карактера
- D. једноставачна композиција са обавезном применом поступка имитације

(1 бод)

10. Пажљиво погледајте прилог слике.

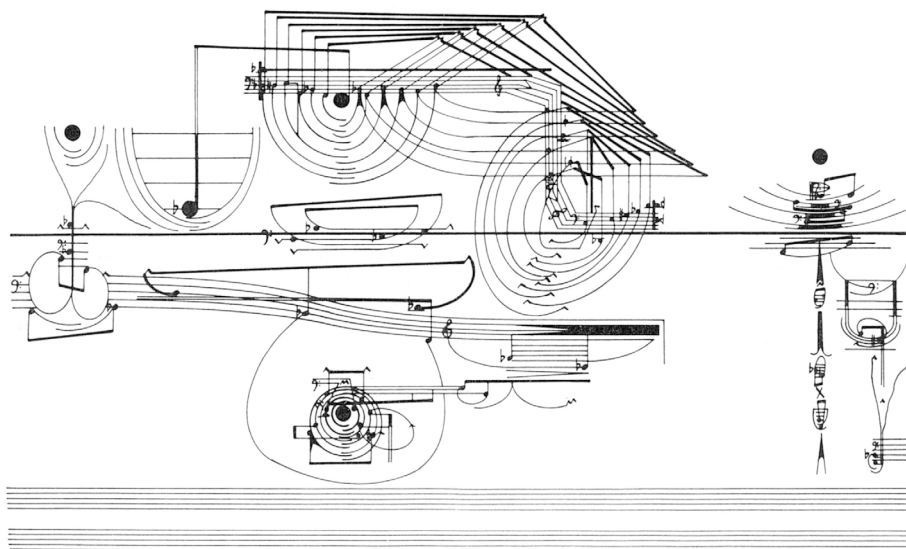


Како се назива инструмент приказан у централном делу слике?

- A. цитра
- B. цимбал
- C. лира
- D. псалтеријум

(1 бод)

11. Пажљиво погледајте прилог слике.



Како се назива приказани музички запис?

- A. графичка нотација
- B. неуматска нотација
- C. табулатура
- D. традиционална нотација

(1 бод)

12. Којег порекла је плес *bourrée*?

- A. енглеског
- B. француског
- C. ирског
- D. немачког

(1 бод)

13. Који од наведених хрватских композитора је представник неонационалног стила?

- A. Фрањо Дуган старији
- B. Фрањо Крежма
- C. Крешимир Бегановић
- D. Милко Келеман

(1 бод)

14. Која од наведених тврдњи се односи на Вагнерову реформу опере?

- A. Оперски ликови су представници нижих друштвених слојева.
- B. Говорно певање је употребљено у изражавању људске патње.
- C. Либрето опере је настао под утицајем књижевног натурализма.
- D. Музички мотиви су повезани са ликовима и њиховим осећањима и са предметима и идејама.

(1 бод)

15. Која од наведених тврдњи се односи на *recitativo secco*?

- A. Изводи је група певача уз пратњу оркестра.
- B. Изводи се само уз пратњу *basso continuo* (баса континуа) и претходи арији.
- C. Има развијену мелодијску линију која наглашава виртуозност певача.
- D. Изводи се у задатом ритму уз произвољно интонирање висине тона.

(1 бод)

16. Која од наведених музичких врста може бити компонована у прокомпонованом облику?

- A. барокна свита
- B. инструментална балада
- C. ренесансни мотет
- D. романтична симфонија

(1 бод)

17. Које музичко-сценско дело је настало по књижевном предлошку Вилијама Шекспира?

- A. *Falstaff*
- B. *Rigoletto*
- C. *Rinaldo*
- D. *Traviata*

(1 бод)

18. Који од наведених композиционих поступака примењује густо постављене и веома сличне деонице у стварању покретних звучних блокова?

- A.** инверзија
- B.** микрополифонија
- C.** недетерминација
- D.** секвенцирање

(1 бод)

II. Задаци повезивања

У следећим задацима **сваки** садржај означен бројем повежите **само с једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом се не могу повезати.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

19. Повежите сваку наведену групу инструмената са одговарајућим инструментом.

1. дрвени дувачки инструменти
2. гудачки инструменти
3. трзалачки инструменти
4. удараљке са одређеном висином тоном

- A. челеста
- B. чембало
- C. гонг
- D. крумхорн
- E. ребек
- F. теремин

(4 бода)

20. Повежите сваку наведену музичку врсту са одговарајућом музичком карактеристиком.

1. барокни концерт
2. класицистички концерт
3. барокна свита
4. романтична свита

- A. *a cappella*
- B. битематичност
- C. дивертименто
- D. музичка подлога за сценско дело
- E. монотематичност
- F. исти тоналитет у свим ставовима

(4 бода)

21. Сваког наведеног композитора повежите са називом његовог музичког дела.

1. Клаудио Монтеверди
2. Хенри Персел
3. Јакопо Пери
4. Жан-Батист Лули

- A. *Alceste*
- B. *Дидона и Енеј*
- C. *Euridice*
- D. *Крунидба Попеје*
- E. *Орфеј у подземљу*
- F. *Стварање света*

(4 бода)

Празна страница