



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Ispitna knjižica 2

OGLEDNI ISPIT

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

GLU.00.HR.T.K2.20



45340

Glazbena umjetnost

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

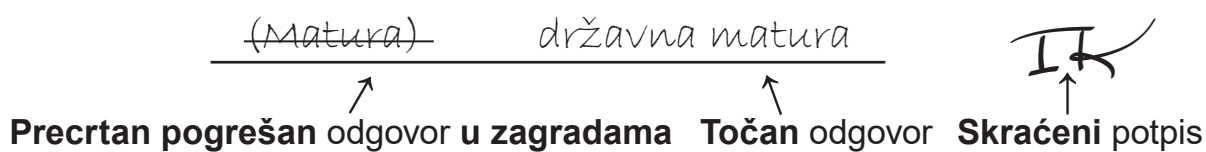


Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:



Prepisan točan odgovor **Skraćeni potpis**

Način **ispravljanja pogrešaka** u ispitnoj knjižici:



Precrtan pogrešan odgovor u zagradama **Točan odgovor** **Skraćeni potpis**

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

Ne okrećite stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to **ne odobri** voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadaci se nalaze u **dvjema** ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti **sve** zadatke.

Ispred svake skupine zadataka **uputa** je za rješavanje. **Pozorno** je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte **kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

Možete pisati po listu za **koncept**, ali se njegov sadržaj **neće bodovati**.

Pišite **čitko**. **Nečitki** odgovori bodovat će se s **nula (0)** bodova.

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je način **označavanja odgovora** i načini **ispravljanja pogrešaka**. Pri **ispravljanju pogrešaka** potrebno je staviti **skraćeni** potpis. **Zabranjeno** je potpisati se **punim** imenom i prezimenom.

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima **20** stranica, od toga **4** prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke **prije slušanja**.

Pozorno **poslušajte** glazbeni primjer **dva puta** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na **cjeloviti glazbeni** primjer **osim** ako u zadatku **nije navedeno** da se odnosi samo na **određeni dio** glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. **Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**. **Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

1. Kakav je **tempo**?

- A. jako spor
- B. brz
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je **dinamika**?

- A. ekstremna
- B. jednolična
- C. plošna
- D. postupna

(1 bod)

3. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

4. Koja skupina glazbala izvodi početnu melodiju?

- A. aerofona
- B. idiofona
- C. kordofona
- D. membranofona

(1 bod)

5. Koja je tehnika izvođenja upotrijebljena u pratećoj dionici?

- A. „arpeggio”
- B. „col legno”
- C. „pizzicato”
- D. tremolo

(1 bod)

6. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

(1 bod)

7. Koji se od navedenih **opisa** odnosi na **završetak** glazbenoga primjera?

- A. silazni kromatski pomak u „ritardandu”
- B. uzlazni kromatski pomak u „accelerandu”
- C. diminuiranje početne teme u pratećim dionicama
- D. augmentiranje početne teme u pratećim dionicama

(1 bod)

8. Koja se od navedenih **značajka** odnosi na glazbeni primjer?

- A. stilski pluralizam
- B. glazbena podloga za kazališno djelo
- C. isticanje posebnosti tradicijske glazbe
- D. spajanje tradicionalnih i netradicionalnih izvora zvuka

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite **kratkim** odgovorom (s **jednom** ili **nekoliko riječi**).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj **ispitnoj knjižici**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

9. Kako se zove **skladatelj** odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je **naziv** odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke **prije** slušanja.

Pozorno **poslušajte** glazbeni primjer **dva puta** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na **cjeloviti glazbeni** primjer **osim** ako u zadatku **nije navedeno** da se odnosi samo na **određeni dio** glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom **X** na **listu za odgovore**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

11. Kakav je **tempo**?

- A. jako spor
- B. spor
- C. brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Kakva je **mjera**?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

13. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **početnu** melodiju?

- A. Melodija je recitativnoga karaktera.
- B. U melodiji prevladava kromatski pomak.
- C. Istaknuta značajka melodije je periodičnost.
- D. U melodiji prevladava postupak sekvenciranja.

(1 bod)

14. Koja se od navedenih **značajka** odnosi na **prateću** dionicu **početne** melodije?

- A. Sastoji se pretežito od poliakorda.
- B. Prateći akordi izvedeni su u „arpeggiu”.
- C. Prevladavaju rastavljeni terčni akordi.
- D. Nova melodijska linija suprotstavljena je početnoj melodiji.

(1 bod)

15. Koliko se **tema** pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

(1 bod)

16. Kakav je **sastav orkestra**?

- A. gudači i „basso continuo”
- B. gudači, drveni puhači i limeni puhači
- C. gudači, drveni i limeni puhači i udaraljke
- D. gudački komorni orkestar

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **obilježje harmonije**?

- A. Skladatelj često upotrebljava alterirane akorde.
- B. U pratnji prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- C. Upotrijebljena je tradicionalna funkcionalna harmonija.
- D. Skladatelj u potpunosti izbjegava funkcionalnu harmoniju.

(1 bod)

18. Kojoj glazbenoj **vrsti** pripada glazbeni primjer?

- A. koncertnoj uvertiri
- B. koncertu
- C. simfoniji
- D. simfonijskoj pjesmi

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite **kratkim** odgovorom (s **jednom** ili **nekoliko riječi**).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj **ispitnoj knjižici**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

19. Kako se zove **skladatelj** odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je **naziv** odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije **slušanja**.

Pozorno **poslušajte oba** glazbena **primjera** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na **oba cjelovita** glazbena primjera **osim** ako u zadatku **nije navedeno** da se odnosi samo na **određene dijelove** glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom **X** na **listu za odgovore**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

21. U kojemu se glazbenom primjeru upotrebljava **homofoni slog**?

- A.** samo u prvome
- B.** samo u drugome
- C.** i u prvome i u drugome
- D.** ni u jednome

(1 bod)

22. U kojemu glazbenom primjeru **melodija** teme **započinje** na **nenaglašenome** dijelu dobe?

- A.** samo u prvome
- B.** samo u drugome
- C.** i u prvome i u drugome
- D.** ni u jednome

(1 bod)

23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje **horizontalni polimetar**?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje **idiofono glazbalo**?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. Koji glazbeni primjer pripada **apsolutnoj glazbi**?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen **brojem** povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom**. **Dva** sadržaja označena **slovom ne mogu se povezati**. **Točne** odgovore morate označiti znakom **X** na **listu za odgovore**. Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.

26. Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s odgovarajućim glazbenim **stilom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. romantizam
- C. impresionizam
- D. neoromantizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s odgovarajućom glazbenom **značajkom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dijalogiziranje „concertino-tutti”
- B. dijalogiziranje „solo-tutti”
- C. stilizacija plesnoga ritma
- D. tonsko slikanje

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s odgovarajućim **obilježjem početne** melodije.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. skokovita melodija velikoga raspona
 - B. melodija silaznoga kromatskog pomaka
 - C. skokovita melodija unutar intervala oktave
 - D. postupno kretanje melodije s upotrebom kromatike

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s prevladavajućom **tonskom građom**.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. bitonalitet
 - B. prošireni tonalitet
 - C. stari način
 - D. tonalitet

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s odgovarajućim glazbenim **oblikom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. oblik ronda
- B. slobodni oblik
- C. sonatni oblik
- D. tema s varijacijama

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica