



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

GLAZBA U KONTEKSTU

OGLEDNI ISPIT

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

GLU.00.HR.T.K1.16



45340

Glazbena umjetnost

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C *IK*

Prepisan točan odgovor Skraćeni potpis

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

Ne okrećite stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to **ne odobri** voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta **bez stanke**.

Zadaci se nalaze u **dvjema** ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice **dozvoljeno** je za vrijeme trajanja cijeloga ispita **osim** tijekom reprodukcije glazbenih primjera.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti **sve** zadatke.

Ispred svake skupine zadataka **uputa** je za rješavanje. **Pozorno** je pročitajte.

Možete pisati po stranicama **ove** ispitne knjižice, ali **odgovore** morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je način **označavanja odgovora** i način **ispravljanja pogrešaka**. Pri **ispravljanju pogrešaka** potrebno je staviti **skraćeni** potpis. **Zabranjeno** je potpisati se **punim** imenom i prezimenom.

Upotrebljavajte **isključivo kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima **16** stranica, od toga **4** **prazne**.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. **Točne** odgovore morate označiti znakom **X** na **listu za odgovore**. **Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

1. Koji se od navedenih opisa odnosi na oznaku „**staccato**”?

- A. kratko odijeljeno izvođenje tonova
- B. izvođenje tonova uz njihovo osobito naglašavanje
- C. povezano izvođenje tonova u neprekinutome slijedu
- D. rastavljeno izvođenje tonova uz zadržavanje njihovih punih vrijednosti

(1 bod)

2. Koji se od navedenih opisa odnosi na oznaku „**accelerando**”?

- A. naglo usporenje tempa u izvođenju skladbe
- B. postupno ubrzavanje tempa u izvođenju skladbe
- C. kontinuiran, miran i suzdržan tempo u izvođenju skladbe
- D. slobodno odstupanje od osnovnoga tempa u izvođenju skladbe

(1 bod)

3. Koja je od navedenih glazbenih vrsta **nastala u renesansi**?

- A. „concerto grosso”
- B. „ricercar”
- C. „sinfonia”
- D. „sonata da chiesa”

(1 bod)

4. Koji se od navedenih naziva odnosi na **zbirku svjetovnih pjesama**?

- A. „Antifonarij”
- B. „Catulli carmina”
- C. „Parnassia militia”
- D. „Sacrae cantiones”

(1 bod)

5. Koji je od navedenih skladatelja **predstavnik osjećajnoga stila**?

- A. Domenico Scarlatti
- B. François Couperin
- C. Johann Christian Bach
- D. Johann Sebastian Bach

(1 bod)

6. Koja je od navedenih skladateljica **djelovala u romantizmu**?

- A. Beatriz de Dia
- B. Francesca Caccini
- C. Germaine Tailleferre
- D. Hildegard von Bingen

(1 bod)

7. Koji je od navedenih glazbenih oblika **trodijelne građe**?

- A. menuet
- B. „passacaglia”
- C. preludij
- D. „toccata”

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa odnosi na **most** u glazbenome djelu?

- A. dio skladbe s nizom imitacijskih nastupa teme
- B. završni taktovi jedne glazbene cjeline unutar stavka
- C. kratki glazbeni prijelaz umetnut između dviju kontrastnih tema
- D. imitacija teme u drugoj dionici prije završetka iste teme u prethodnoj dionici

(1 bod)

9. Koji se od navedenih opisa odnosi na **rapsodiju**?

- A. slobodno oblikovana skladba
- B. višestavačna programska skladba
- C. jednostavačna skladba izrazito virtuoznoga karaktera
- D. jednostavačna skladba s obvezatnom primjenom postupka imitacije

(1 bod)

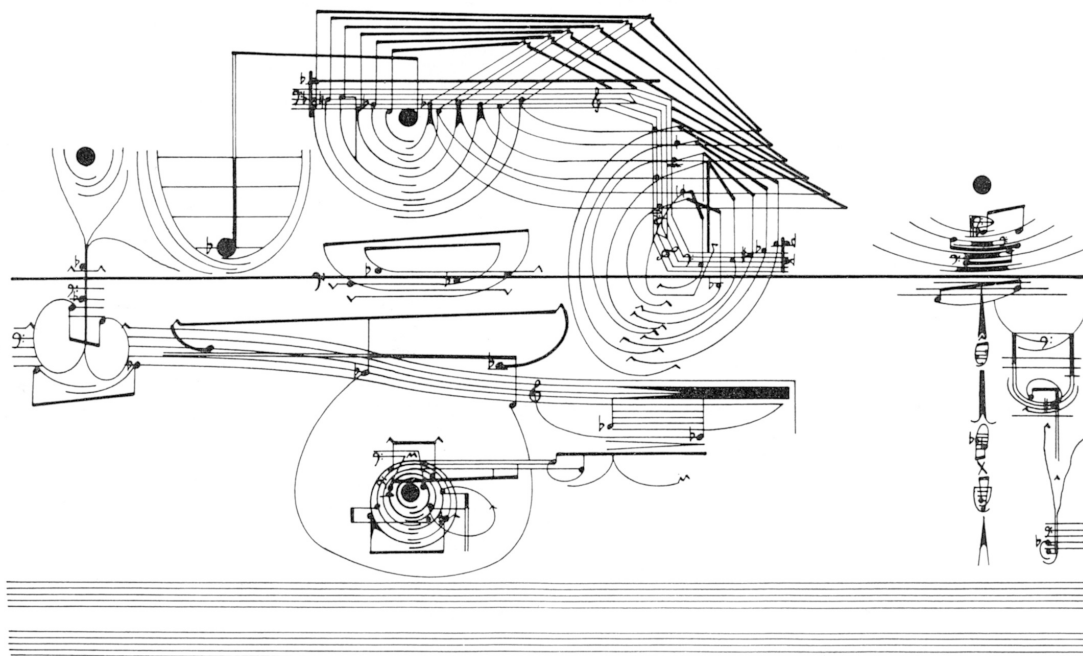
10. Pozorno promotrite slikovni prilog.

Kako se naziva **glazbalo** prikazano u **središnjemu** dijelu slike?

- A. citra
- B. dulcimer
- C. lira
- D. psalterij

(1 bod)

11. Pozorno **promotrite** slikovni prilog.



Kako se naziva **prikazani** glazbeni **zapis**?

- A. grafička notacija
- B. neumatska notacija
- C. tabulatura
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

12. Kojega je **podrijetla** ples „bourrée”?

- A. engleskoga
- B. francuskoga
- C. irskoga
- D. njemačkoga

(1 bod)

13. Koji je od navedenih hrvatskih skladatelja **predstavnik neonacionalnoga stila**?

- A. Franjo Dugan stariji
- B. Franjo Krežma
- C. Krešimir Baranović
- D. Milko Kelemen

(1 bod)

14. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **Wagnerovu reformu opere**?

- A. Operni likovi predstavnici su nižih društvenih slojeva.
- B. Govorni pjev upotrijebljen je u izražavanju ljudske patnje.
- C. Libreto opere nastao je pod utjecajem književnoga naturalizma.
- D. Glazbeni motivi povezani su s likovima i njihovim osjećajima te s predmetima i idejama.

(1 bod)

15. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na „**recitativo secco**”?

- A. Izvodi je skupina pjevača uz pratnju orkestra.
- B. Izvodi se samo uz pratnju „bassa continua” i prethodi ariji.
- C. Ima razvijenu melodijsku liniju koja ističe virtuoznost pjevača.
- D. Izvodi se u zadanome ritmu uz proizvoljno intoniranje visine tona.

(1 bod)

16. Koja od navedenih glazbenih vrsta **može biti skladana u prokomponiranome** obliku?

- A. barokna suita
- B. instrumentalna balada
- C. renesansni motet
- D. romantička simfonija

(1 bod)

17. Koje je glazbeno-scensko djelo nastalo **prema književnome** predlošku Williama **Shakespearea**?

- A. „Falstaff”
- B. „Rigoletto”
- C. „Rinaldo”
- D. „Traviata”

(1 bod)

18. Koji od navedenih skladateljskih postupaka primjenjuje **gusto postavljene i vrlo slične** dionice **u stvaranju pokretnih** zvukovnih blokova?

- A. inverzija
- B. mikropolifonija
- C. nedeterminacija
- D. sekvenciranje

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen **brojem povežite samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom**.

Dva sadržaja označena **slovom ne mogu** se povezati.

Točne odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.

19. Svaku navedenu **skupinu** glazbala **povežite** s odgovarajućim **glazbalom**.

1. drvena puhaća glazbala
2. gudaća glazbala
3. trzaća glazbala
4. udaraljke s određenom visinom tona

- A. čelesta
- B. čembalo
- C. gong
- D. krumhorn
- E. rebek
- F. teremin

(4 boda)

20. Svaku navedenu glazbenu **vrstu povežite** s odgovarajućom glazbenom **značajkom**.

1. barokni koncert
 2. klasicistički koncert
 3. barokna suita
 4. romantička suita
-
- A. „a cappella”
 - B. bitematičnost
 - C. divertimento
 - D. glazbena podloga za scensko djelo
 - E. monotematičnost
 - F. isti tonaliteta u svim staccima

(4 boda)

21. Svakoga navedenog **skladatelja povežite s nazivom** njegova glazbenoga **djela**.

1. Claudio Monteverdi
 2. Henry Purcell
 3. Jacopo Peri
 4. Jean-Baptiste Lully
-
- A. „Alceste”
 - B. „Didona i Enej”
 - C. „Euridice”
 - D. „Krunidba Popeje”
 - E. „Orfej u podzemlju”
 - F. „Stvaranje svijeta”

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica