



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore

PROVA STRUTTURATA

OGLEDNI ISPIT

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

ITAA.00.IT.R.K1.28



45340

Lingua e letteratura italiana

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **100** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione. Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di correggere gli errori.

Quando si correggono gli errori è indispensabile apporre una breve firma. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 28 fogli, di cui 3 bianchi.

I testo

La pioggia nel pineto **di Gabriele D'Annunzio**

5 Taci. Su le soglie
del bosco non odo
parole che dici
umane; ma odo
parole più nuove
che parlano gocciole e foglie
lontane.

10 Ascolta. Piove
dalle nuvole sparse.
Piove sulle tamerici
salmastre ed arse,
piove sui pini
scagliosi ed irti,
piove sui mirti
15 divini,
su le ginestre fulgenti
di fiori accolti,
su i ginepri folti
di coccole aulenti,
20 piove su i nostri volti
silvani,
piove su le nostre mani
ignude,
su i nostri vestimenti
25 leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
su la favola bella
30 che ieri
t'illuse, che oggi m'illude,
o Ermione.

Odi? La pioggia cade
su la solitaria
35 verdura
con un crepitio che dura

e varia nell'aria
secondo le fronde
più rade men rade.
40 Ascolta. Risponde
al pianto il canto
delle cicale
che il pianto australe
non impaura,
né il cielo cinerino.

(...)

65 Ascolta, ascolta. L'accordo
delle aeree cicale
a poco a poco
più sordo
si fa sotto il pianto
70 che cresce;
ma un canto vi si mesce
più roco
che di laggiù sale,
dall'umida ombra remota.

75 Più sordo e più fioco
s'allenta, si spegne.
Solo una nota
ancor trema, si spegne,
risorge, trema, si spegne.
80 Non s'ode voce del mare.
Or s'ode su tutta la fronda
crosciare
l'argentea pioggia
che monda

85 il croscio che varia
secondo la fronda
più folta, men folta.
Ascolta.

(...)

Piove su le tue ciglia nere
sì che par tu pianga
ma di piacere; non bianca
100 ma quasi fatta virente,
par da scorza tu esca.
E tutta la vita è in noi fresca
aulente,
il cuor nel petto è come pèsca
105 intatta,
tra le palpebre gli occhi
son come polle tra l'erbe,
i denti negli alvèoli
son come mandorle acerbe.
110 E andiam di fratta in fratta,
or congiunti or disciolti
(e il verde vigor rude
ci allaccia i mallèoli
c'intrica i ginocchi)
115 chi sa dove, chi sa dove!

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

1 Qual è il metro usato nella poesia (vv.1-32)?

- A Versi di ineguale lunghezza.
- B Settenari ed endecasillabi.
- C Decasillabi.
- D Ottonari.

(1 punto)

2 Con chi l'autore identifica la figura di Ermione?

- A Con Alessandra Benucci.
- B Con Carolina Wolfer.
- C Con Eleonora Duse.
- D Con Elsa Morante.

(1 punto)

3 Che cosa significa l'espressione *scagliosi ed irti* nel **verso 13**?

- A Ruvidi ed eretti.
- B Viscidi e spezzati.
- C Lisci e taglienti.
- D Combusti e scarsi.

(1 punto)

4 Qual è il tema della poesia?

- A La crisi del ruolo di poeta.
- B L'irraggiungibilità dell'eterno.
- C Il divario tra la donna e l'uomo.
- D L'intima unità di uomo e natura

(1 punto)

5 Qual è il significato dell'espressione *di coccole aulenti* (v. 19)?

- A** Di allodole lamentevoli.
- B** Di carezze eccessive.
- C** Di bacche profumate.
- D** Di fiori maleodoranti.

(1 punto)

6 Qual è il significato della parola *virente* (v. 100)?

- A** Nuda.
- B** Virtuosa.
- C** Sofferente.
- D** Verdeggiante.

(1 punto)

7 Chi è la figura che ispirò il superuomo dannunziano?

- A** Freud.
- B** Nietzsche.
- C** Platone.
- D** Schopenhauer.

(1 punto)

8 A quale periodo storico è legata l'impresa di Fiume dell'autore?

- A** Successiva alla Prima guerra mondiale.
- B** Immediatamente dopo la Seconda guerra mondiale.
- C** Contemporanea all'intervento dell'Italia sulla Libia.
- D** Un decennio dopo l'unificazione dell'Italia.

(1 punto)

9 A quale poetica è riconducibile D'Annunzio?

- A** Al crepuscolarismo.
- B** Al decadentismo.
- C** All'ermetismo.
- D** Alla scapigliatura.

(1 punto)

10 Quali tra i seguenti romanzi è un'opera di D'Annunzio?

- A** *I Malavoglia.*
- B** *Il piacere.*
- C** *Il processo.*
- D** *Ulisse.*

(1 punto)

11 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Soprattutto.
- B** Soppratutto.
- C** Sopratutto.
- D** Sopprattutto.

(1 punto)

12 Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** C'è ne dicono di tutti i colori.
- B** Ce n'è dicono di tutti i colori.
- C** C'è n'è dicono di tutti i colori.
- D** Ce ne dicono di tutti i colori.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** La poesia di D'Annunzio è un esempio di (1) _____ dannunziano ed esprime la musicalità dei versi. D'Annunzio con la sua poetica si discosta dalla poetica di Pascoli, essendo meno legato (2) _____, poiché è vicino all'eroe decadente aristocratico. L'autore, sebbene esaltatore della vita (3) _____, nell'ultima fase della sua esistenza si ritira deluso (4) _____. Muore a (5) _____.

1

- A ateismo
- B naturalismo
- C panismo
- D realismo

(1 punto)

4

- A in Francia.
- B al Vittoriale.
- C al Campidoglio.
- D a Vienna.

(1 punto)

2

- A al romanticismo
- B al simbolismo
- C al realismo
- D all'illuminismo

(1 punto)

5

- A Gardone.
- B Genova.
- C Pescara.
- D Roma.

(1 punto)

3

- A eroica e gioiosa
- B triste e nascosta
- C gaudente e critica
- D bigotta e felice

(1 punto)

Il testo

Atto primo – scena quarta

La locandiera

di Carlo Goldoni

Il Cavaliere di Ripafratta dalla sua camera, e detti

- | | |
|--------------------------------|--|
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Amici, che cos'è questo romore? Vi è qualche discussione fra voi di altri? |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Si disputava sopra un bellissimo punto. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Il Conte disputa meco sul merito della Nobiltà. (<i>ironico</i>) |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Io non levo il merito alla Nobiltà; ma sostengo, che per cavarsi dei capricci, vogliono essere denari. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Veramente, Marchese mio... |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Orsù, parliamo d'altro. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Perché siete venuti a simil contesa? |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Per un motivo il più ridicolo della terra. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Sì, bravo! Il Conte mette tutto in ridicolo |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Il signor Marchese ama la nostra locandiera. Io l'amo ancor più di lui. Egli pretende corrispondenza, come un tributo alla sua nobiltà. Io la spero come una ricompensa alle mie attenzioni. Pare a voi, che la questione non sia ridicola? |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Bisogna sapere con quanto impegno io la proteggo. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Egli la protegge, ed io spendo. (<i>al Cavaliere</i>) |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | In realtà non si può contendere per ragione alcuna, che lo meriti meno. Una donna vi altera? Vi scompone? Una donna? Che cosa mai mi convien sentire! Una donna? Io certamente non vi è pericolo, che per le donne abbia che dir con nessuno. Non le ho mai amate, non le ho mai stimate, e ho sempre creduto, che sia la donna per l'uomo una infermità insopportabile. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | In quanto a questo poi, Mirandolina ha un merito straordinario. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Sin qua il signor Marchese ha ragione. La nostra padroncina della locanda è veramente amabile. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Quando l'amo io, potete credere, che in lei vi sia qualche cosa di grande. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Non avrei speso più di mille scudi in pochi mesi, se non conoscessi, che sono bene impegnati. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | In verità mi fate ridere. Che mai può avere di stravagante costei, che non sia comune alle altre donne? |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Ha un tratto nobile, che incatena. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | È bella, parla bene, veste con pulizia, è di ottimo gusto. |

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Tutte cose, che non vagliono un fico. Sono tre giorni ch'io sono in questa locanda, e non mi ha fatto specie veruna. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Guardatela, e forse ci troverete del buono. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Eh, pazzia! L'ho veduta benissimo. È una donna come l'altre. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Non è come l'altre, ha qualche cosa di più. Io che ho praticate le prime dame, non ho trovato una donna che sappia unire come questa, la gentilezza, e il decoro. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Cospetto di bacco! Io ero avvezzo con pochi paoli, a battere tante porte. Ho speso tanto con costei, e non ho potuto toccarle un dito. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Arte, arte sopraffina. Poveri gonzi! Le credete, eh? A me non la farebbe. Donne? Alla larga tutte quante elle sono. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Non siete mai stato innamorato? |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Mai, ne lo sarò. Hanno fatto il diavolo per darmi moglie, né mai l'ho voluta. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Ma siete unico della nostra casa; non volete pensare alla successione? |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Ci ho pensato più volte, ma quando considero, che per aver figliuoli mi converrebbe soffrire una donna, mi passa subito la volontà. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Che volete voi fare delle vostre ricchezze? |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Godermi quel poco, che ho con i miei amici. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Bravo cavaliere, bravo; ci godremo. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | E alle donne non volete dar nulla? |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Niente affatto. A me non ne mangiano sicuramente. |
| <i>Conte d'Albafiorita</i> | Ecco la nostra padrona. Guardatela, se non è adorabile. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Oh la bella cosa! Per me stimo più di lei quattro volte un bravo cane da caccia. |
| <i>Marchese di Forlipopoli</i> | Se non la stimate voi, la stimo io. |
| <i>Cavaliere di Ripafratta</i> | Ve la lascio, se fosse più bella di Venere. |

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta porta 1 (un) punto.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Al dialogo.
- B** Al trattato.
- C** Alla novella.
- D** Alla commedia.

(1 punto)

15 Che cosa altera la discussione dei protagonisti?

- A** La donna.
- B** Il denaro.
- C** La ricchezza.
- D** I ricordi.

(1 punto)

16 Che cosa intende Goldoni con l'espressione *per cavarsi dei capricci, voglion essere denari*?

- A** I capricci in verità vorrebbero essere soldi.
- B** Ci vogliono denari se si è capricciosi.
- C** Per togliersi certi sfizi ci vogliono soldi.
- D** Se desiderano far capricci rimangono senza.

(1 punto)

17 Che cos'è il Cavaliere di Ripafratta nel brano proposto?

- A** Un misogallo.
- B** Un misogino.
- C** Un misantropo.
- D** Un miscredente.

(1 punto)

18 Che cosa intende Goldoni con l'espressione *veste con pulizia*?

- A** Lava con frequenza le vesti.
- B** Indossa vestiti puliti.
- C** Fa spesso le pulizie.
- D** Veste con decoro.

(1 punto)

19 A che cosa si riferisce il Cavaliere nell'espressione *a me non ne mangiano sicuramente*?

- A** Ai valori.
- B** Ai pensieri.
- C** Ai pranzi.
- D** Ai soldi.

(1 punto)

20 Quando Goldoni elabora la propria riforma?

- A** 1675-1690.
- B** 1738-1760.
- C** 1707-1750.
- D** 1690-1730.

(1 punto)

21 Quali moduli teatrali Goldoni riforma all'inizio del soggiorno parigino?

- A** Della tragedia in versi.
- B** Del nuovo melodramma.
- C** Del dramma riformato.
- D** Della commedia dell'arte.

(1 punto)

22 Con quale opera Goldoni inizia la sua riforma?

- A** *Momolo cortesan*.
- B** *La donna di garbo*.
- C** *La locandiera*.
- D** *I rusteghi*.

(1 punto)

23 Quali tra le seguenti **non** è un'opera di Goldoni?

- A** *Le baruffe chiozzotte.*
- B** *Il burbero benefico.*
- C** *La Pamela nubile.*
- D** *Il misogallo.*

(1 punto)

24 Quale lingua usa Goldoni nelle sue opere?

- A** Il toscano e il padovano.
- B** L'italiano e il veneziano.
- C** Il francese e il napoletano.
- D** La lingua di ogni regione.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola 'merito' nel contesto?

- A** Posizione.
- B** Valore.
- C** Perplessità
- D** Sopruso.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** L'attività letteraria di Carlo Goldoni viene ricondotta (1) _____. È contemporaneo di (2) _____ e viene ricordato soprattutto per la riforma (3) _____. Il testo doveva essere interamente scritto e rappresentare la società (4) _____. Deluso dal ceto sociale a cui si era riferito con l'intento di esprimerne (5) _____, riscopre la valorizzazione dell'opera corale.

1

- A all'Illuminismo.
- B al Romaniticismo.
- C al Realismo.
- D all'Arcadia.

(1 punto)

4

- A napoletana ottocentesca.
- B aristocratica fiorentina.
- C veneziana settecentesca.
- D borghese secentesca.

(1 punto)

2

- A Ariosto
- B Galilei
- C Parini
- D Svevo

(1 punto)

5

- A la fede indiscussa
- B il sostegno sociale e politico
- C il rapporto con l'arte
- D il realismo sociale e psicologico

(1 punto)

3

- A del poemetto.
- B della commedia.
- C della tragedia.
- D del costume.

(1 punto)

III testo

La bora

di Umberto Matteoni

Arriva sommessa
e s'incanala
tra i muretti
di pietra d'Istria.

Tra il sasso sibila
e s'affanna.

Dalle pinete
i mille archetti vibra.

Alle campane
lievi rintocchi
ruba.

Ed i capelli di ginestra
arruffa.

E sospira e sbuffa e stride.

Ed ai bambini pizzica le guance
che di rosso colora.

E gli aquiloni tinge d'azzurro.

E tutte le porte e le finestre
chiude.

Ed al passante dà la spintarella.

E dai camini sbircia il focolare.

Le banderuole fa girare
in pazza danza.

Le nuvole rincorre
ridà l'azzurro e il giallo.

Ora il silenzio riaddormenta la campana
che sorride stanca.

Ora la ginestra ricorda la mano tra i capelli.

Ora l'aquilone è solo carta sul selciato.

Le banderuole statue di ferro affumicate.

E l'Istro si riavvolge
nel grigio lenzuolo del cielo.

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta porta 1 (un) punto.

27 Qual è il metro usato?

- A** Settenari ed endecasillabi.
- B** Versi di varia lunghezza.
- C** Ottonari e quinari.
- D** Decasillabi e novenari.

(1 punto)

28 Quale tipo di paesaggio viene descritto nella poesia?

- A** Collinare.
- B** Costiero.
- C** Lagunare.
- D** Montano.

(1 punto)

29 Che cosa vuol dire che la bora *sibila* e *s'affanna*?

- A** Fischia e si affatica.
- B** Fischia e si affaccia.
- C** Emette suoni sordi e lenti.
- D** Emette strida e si adatta.

(1 punto)

30 Qual è il significato dell'espressione *Arriva sommessa / e s'incanala (vv.1-2)*?

- A** Scende acuta e s'infila.
- B** Arriva forte e s'inoltra.
- C** Arriva fievole e s'infila.
- D** Inoltrandosi sale e si allontana.

(1 punto)

31 Che cosa succede quando cessa la bora?

- A Gli uomini esprimono gioia.
- B La realtà riacquista vitalità.
- C Le cose ridiventano natura inanime.
- D Non c'è nessun cambiamento.

(1 punto)

32 Che cosa ricorda la ginestra nell'espressione metaforica *la ginestra ricorda la mano tra i capelli*?

- A Il vento tra i suoi rami.
- B La mano della ragazza.
- C Gli aghi sottili dei pini.
- D Il pettine tra i capelli.

(1 punto)

33 Quale autore della Comunità Nazionale Italiana, tra i proposti, **non** ha vissuto la Seconda guerra mondiale in Istria e a Fiume ma vi è giunto dopo?

- A Nelida Milani.
- B Osvaldo Ramous.
- C Mario Schiavato.
- D Giacomo Scotti.

(1 punto)

34 Quale fu il periodo di maggior disagio nella vita dell'autore?

- A Dell'infanzia.
- B Dell'esodo.
- C Dell'impresa fiumana.
- D Delle leggi razziali.

(1 punto)

35 Quale dialetto, oltre alla lingua italiana, usa *Matteoni* nelle sue poesie?

- A** Ciacavo.
- B** Fiumano.
- C** Friulano.
- D** Istroveneto.

(1 punto)

36 A quale raccolta di poesie, pubblicata nel 1998, appartiene *La bora*?

- A** *Dedicato al bambino che c'è in noi.*
- B** *Abbiamo inciso dei nomi.*
- C** *Tutto questo è amore.*
- D** *I sentieri dell'anima.*

(1 punto)

37 Qual è la principale organizzazione della Comunità Nazionale Italiana di Slovenia e di Croazia?

- A** Società Dante Alighieri.
- B** Comunità Autogestita della Nazionalità Italiana.
- C** Unione Italiana.
- D** Consiglio Europeo.

(1 punto)

38 Quale tra le opere proposte appartiene a poeti novecenteschi?

- A** *Ossi di seppia.*
- B** *Dei Sepolcri.*
- C** *Lo Zibaldone.*
- D** *Gli Inni sacri.*

(1 punto)

39 Qual è la figura retorica che il poeta usa per rappresentare la bora?

- A** Metonimia.
- B** Personificazione.
- C** Sineddoche.
- D** Sinestesia.

(1 punto)

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** Nascere in Istria (1)_____ comportava da una parte l'arretratezza in quanto a novità letterarie italiane ma pure considerevoli vantaggi per il legami forti con la cultura (2)_____. Matteoni, è cofondatore della società di letterati e artisti (3) _____. Nella sua poetica è rivolto a temi che spaziano tra (4) _____ ma sempre vicini (5) _____.

1

- A** nella prima metà del '900
- B** nella seconda metà del '900
- C** nella seconda metà del '800
- D** a cavallo tra Ottocento e Novecento

(1 punto)

4

- A** la lingua e i sepolcri
- B** la politica e la filosofia
- C** la natura e la famiglia
- D** la retorica e la teologia

(1 punto)

2

- A** spagnola.
- B** francese.
- C** slava.
- D** greca.

(1 punto)

5

- A** alla rivista "Fiera Letteraria".
- B** all'associazione nazionale degli alpinisti.
- C** al Partito Comunista.
- D** all'ambiente della Comunità Nazionale Italiana.

(1 punto)

3

- A** KUD Uljanik.
- B** Istria Nobilissima.
- C** Grozd.
- D** Ex Tempore

(1 punto)

IV testo

Adolescenti, un'epidemia di sedentarietà

Una generazione seduta, con oltre il 60% degli adolescenti che trascorre tra le 10 e le 11 ore tra la sedia e la poltrona. Il dato proviene dalla quindicesima edizione dell'indagine annuale su Abitudini e stili di vita degli adolescenti realizzata dalla SIP, Società Italiana di Pediatria (su un campione nazionale rappresentativo di 2000 studenti di terza media). La causa principale di questa "epidemia di sedentarietà" è il sommarsi del tempo trascorso davanti alla televisione a quello trascorso a navigare in Internet, che dal 2008 è diventato un fenomeno di massa per gli adolescenti. Con l'aggravante che quest'anno la TV, che da alcuni anni perdeva audience (non tanto in termini assoluti di baby-spettatori, ma in ore giornaliere dedicate alla visione), quest'anno fa registrare un'inversione di tendenza e sono di nuovo aumentati coloro che la guardano per più di tre ore al giorno (17,3%). Ma fiction e partite di calcio non si sostituiscono al PC e al web, che continua ad avere un trend in crescita. Sommando le 3-4 ore medie tra TV e PC/Internet (ma c'è un 5% che dichiara di superare le 6 ore al giorno) alle 4 ore passate nel banco a scuola (stima riduttiva), l'ora e mezza destinata a pranzo e cena, e l'ora e mezza dedicata ai compiti si arriva – in periodo scolastico – a 10-11 ore di sedentarietà al giorno. Se è vero – sostengono gli esperti della SIP – che nel calcolo delle 1011 ore seduti c'è probabilmente un overlapping generato da due cattive abitudini (consumare i pasti guardando la TV e studiare rimanendo collegati via Internet con gli amici), è altrettanto vero che dal computo si è escluso ogni altro momento di inevitabile sedentarietà quotidiana (dall'ascoltare musica al seguire qualche corso extrascolastico di tipo non sportivo, ai pomeriggi trascorsi "sul divano" a chiacchierare con le amiche o a giocare ai videogiochi). Perciò il calcolo, minuto più minuto meno, resta più che attendibile.

ATTIVITÀ SPORTIVA – E non consolano i dati sul tempo che gli adolescenti dichiarano di dedicare all'attività sportiva, che derivano da un approfondimento Adolescenti e Sport che la SIP ha realizzato in collaborazione con la Federazione Medico Sportiva Italiana (FMSI). Circa il 40% dei ragazzi (44% delle femmine), oltre alle due ore di "educazione fisica" previste dall'orario scolastico, o non pratica alcuna attività sportiva o pratica sport per meno di due ore alla settimana. E non è un caso che siano proprio i grandi utenti di TV e Internet a essere rappresentati in percentuale maggiore tra i poco o per nulla sportivi. "Questi dati ci preoccupano non poco", afferma il Presidente della Società Italiana di Pediatria Alberto G. Ugazio. "La sedentarietà, come è noto, è un determinante importante dell'obesità, quindi della sindrome metabolica come fattore predisponente delle principali malattie cardiovascolari degenerative e tumorali dell'adulto e dell'anziano. D'altro canto non bastano certo le 2 ore a settimana di sport per recuperare le tante ore passate seduti. Ulteriore conferma degli stili di vita errati è il fatto che il mezzo utilizzato più frequentemente per andare a scuola è l'auto, utilizzata nel 43,1% dei casi".

IL SONNO – E il tempo che gli adolescenti teleutenti e cibernauti non sottraggono al movimento lo sottraggono al sonno. Sempre secondo i dati SIP più del 50% va a letto dopo le 23 anche se il giorno successivo c'è scuola, e la percentuale sfonda il 90% se invece non ci sono lezioni.

Maurizio Tucci, Adolescenti, un'epidemia di sedentarietà, www.corriere.it (ridotto e adattato) 10 maggio 2012

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

41 Qual è la causa principale della sedentarietà tra gli adolescenti?

- A** Le cattive abitudini.
- B** La mancanza di tempo libero.
- C** Lo stress della vita quotidiana.
- D** Il troppo tempo trascorso a scuola.

(1 punto)

42 Quali sono le due attività, indicate nel testo, che gli adolescenti trascurano?

- A** Alimentazione e studio.
- B** Attività culturali e letture.
- C** Internet e TV.
- D** Sonno e sport.

(1 punto)

43 Quali sono i rischi di uno stile di vita poco dinamico secondo i ricercatori della Società Italiana di Pediatria?

- A** Adiposità.
- B** Indifferenza.
- C** Magrezza.
- D** Sonnolenza.

(1 punto)

44 Qual è l'intento culturale ed etico del brano proposto?

- A Cambiare il rapporto degli adolescenti con Internet.
- B Descrivere gli stati d'animo tipici dell'età adolescenziale.
- C Informare sui risultati della ricerca sugli stili di vita degli adolescenti.
- D Raccontare come gli adolescenti trascorrono il loro tempo a scuola.

(1 punto)

45 A quale sostantivo si riferisce il pronome **lo** nella frase *E il tempo che gli adolescenti teleutenti e cibernauti non sottraggono al movimento lo sottraggono al sonno?*

- A Movimento.
- B Sonno.
- C Tempo.
- D Web.

(1 punto)

46 Quale è il sinonimo di sfonda nell'espressione *proposta la percentuale sfonda il 90%*?

- A Precipita.
- B Riduce.
- C Sonda.
- D Supera.

(1 punto)

47 Qual è il complemento sottolineato nella frase *quest'anno fa registrare un'inversione?*

- A D'agente.
- B Di causa.
- C Di luogo.
- D Di tempo.

(1 punto)

48 Qual è il sinonimo della parola *attendibile* nella frase *Perciò il calcolo, minuto più minuto meno, resta più che attendibile?*

- A** Affidabile.
- B** Applicabile.
- C** Improbabile.
- D** Sproporzionata.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco