



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

A tanuló azonosító
matricája

FIGYELMESEN
RÁRAGASZTANI

MAG

MAGYAR NYELV

IRODALOM ÉS NYELV

MINTAVIZSGA

DRŽAVNA MATURA 2021./2022.

MAG.00.MA.R.K1.28



45340

A válaszadó lap kitöltésének módja:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

A válaszadó lapon ejtett hibák javításának módja:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	C	IK
						↑	↑
						Átmásolt helyes válasz	Monogram

ÁLTALÁNOS UTASÍTÁSOK

Figyelmesen kövesse az utasításokat!

A vizsgaterem vezetőjének engedélye nélkül ne lapozzon, és ne fogjon hozzá a feladatok megoldásához!

Az azonosító matricát ragassza a borítékban található összes vizsgaanyagra!

A vizsga **80** percig tart.

Minden feladatcsoport előtt szerepel az adott feladatok megoldási útmutatója. Figyelmesen olvassa el az útmutatót!

Írjon olvashatóan. Az olvashatatlan válaszokra nulla (0) pont jár.

A válaszok megjelölésének és a hibák javításának módjára vonatkozó útmutató a vizsgakönyv 2. oldalán található. Hibajavításnál a helyesnek szánt választ erősítse meg a mellé írt monogramjával! **Teljes névvel (vezetéknévvel és keresztnévvel) aláírni tilos.**

A vizsgakönyv oldalaira írhat, de a válaszadó lapon X-szel kell bejelölnie a válaszokat.

Kizárólag fekete vagy kék tollal írhat.

A feladatok megoldása után ellenőrizze válaszait!

Sok sikert kívánunk!

A vizsgakönyvnek 28 oldala van, ebből 1 üres.

I-II. Irodalom és nyelv

Szöveggel/szövegrészlettel kapcsolatos irodalmi – nyelvi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban csak **egy** helyes válasz van.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a négy közül a jónak tartott megoldást.

I. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon az 1 – 10. kérdésekre!

Az 1. és 2. kérdés a mű egészére, a 3., 4., 5., 6., 7. és a 8. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 9. és a 10. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Assisi Szent Ferenc:

Naphimnusz

Mindenható, fölséges és jószágos Úr,
Tiéd a dicséret, dicsőség és imádás
És minden áldás.
Mindez egyedül Téged illet, Fölség.
És nem méltó az ember, hogy nevedet kimondja.

Áldott légy, Uram, és minden alkotásod.
Legfőképpen urunk-bátyánk, a Nap,
Aki a nappalt adja és ránk deríti a Te világosságodat.
És szép ő és sugárzó nagy ragyogással ékes:
A Te képed, Fölséges.

Áldott légy, Uram, Hold nénénkért,
És minden csillagaiért az égnek.
Őket az égen alkotta kezed
Fényesnek, drága szépnek.

Áldott légy, Uram, Szél öcsénkért,
Levegőért, felhőért, minden jó és rút időért.
Kik által élteted minden Te alkotásod.

Áldott légy, Uram, Víz hűgunkért.
Oly nagyon hasznos ő, oly drága, tiszta és alázatos.

Áldott légy, Uram, Tűz bátyánkért,
Vele gyújtasz világot éjszakán.
És szép ő és erős, hatalmas és vidám.

Áldott légy, Uram, Földanya-nénénkért,
Ki minket hord és enni ad,
És mindennémű gyümölcsöt terem,
Füveket és színes virágokat.

Áldott légy, Uram, minden emberért,
Ki szerelmedért másnak megbocsát,
És aki tűr gyötrelmet, nyavalyát.
Boldogok, kik tűrnek békeséggel,
Mert Tőled nyernek majd, Főlséges, koronát.

Áldott légy, Uram, a testi halálért, a mi testvérünkért,
Akitől élő ember el nem futhat.
Akik halálos bűnben halnak meg, jaj azoknak!
És boldogok, kik magukat megadták
Te szent akaratodnak.
A másik halál nem fog fájni azoknak.

Dicsérjétek az Urat és áldjátok
És mondjátok hálát neki.
És nagy alázatosan szolgáljátok!

Sík Sándor fordítása

1. Melyik állítás igaz a Szent Ferenc által alapított ferences szerzetesrendre?

- A. Ez az egyetlen magyar alapítású szerzetesrend.
- B. Ez az első keresztény szerzetesrend.
- C. Ez egy koldulórend.
- D. Ez egy remeterend.

(1 pont)

2. Formai szempontból mi jellemzi a verset?

- A. szabálytalan hosszúságú sorok
- B. ütemhangsúlyos ritmus
- C. időmértékes ritmus
- D. szabályos rímelés

(1 pont)

3. Milyen jelzővel **nem** illeti az első versszak Istent?

- A. mindenható
- B. dicsőséges
- C. fölséges
- D. jóságos

(1 pont)

4. Milyen viszony fűzi a megszólalót a teremtett világhoz az elemekhez társított rokonságnevek alapján?

- A. eredményes
- B. tartózkodó
- C. fölényes
- D. meghitt

(1 pont)

5. Milyen emberi tulajdonságot dicsér a himnusz?

- A. a türelmet
- B. a becsületet
- C. a bátorságot
- D. az őszinteséget

(1 pont)

6. Milyen térbeli logikát követ a teremtmények felsorolása?

- A. kívülről befelé
- B. belülről kifelé
- C. felülről lefelé
- D. lentől felfelé

(1 pont)

7. Mi tekinthető a vers uralkodó stilisztikai alakzatának?

- A. párhuzam
- B. halmazás
- C. fokozás
- D. ellentét

(1 pont)

8. Ki a megszólított az utolsó versszakban?

- A. az Úr
- B. a lírai én
- C. a teremtmények
- D. a természeti elemek

(1 pont)

9. Milyen típusú alárendelő összetett mondat az *És nem méltó az ember, hogy a nevedet kimondja?*

- A. állandó határozói
- B. minőségjelzői
- C. célhatározói
- D. okhatározói

(1 pont)

10. A *jaj* azoknak szókapcsolatban milyen szófaj a *jaj*?

- A. főnév
- B. indulatszó
- C. határozószó
- D. módosítószó

(1 pont)

II. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon a 11 – 20. kérdésekre!

A 11. és a 12. kérdés a mű egészére, a 13., 14., 15., 16. és a 17. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 18., 19. és a 20. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Radnóti Miklós:

Hetedik ecloga

Látod-e, esteledik s a szögesdróttal beszegett, vad
tölgykerítés, barakk oly lebegő, felszívja az este.
Rabságunk keretét elereszti a lassu tekintet
és csak az ész, csak az ész, az tudja, a drót feszülését.
Látod-e drága, a képzelet itt, az is így szabadul csak,
megtörtetett testünket az álom, a szép szabadító
oldja fel és a fogolytábor hazaindul ilyenkor.
Rongyosan és kopaszon, horkolva repülnek a foglyok,
Szerbia vak tetejéről bűvő otthoni tájra.
Bűvő otthoni táj! Ó, megvan-e még az az otthon?
Bomba sem érte talán? s van, mint amikor bevonultunk?
És aki jobbra nyöszörg, aki balra hever, hazatér-e?
Mondd, van-e ott haza még, ahol értik e hexametert is?
Ékezetek nélkül, csak sort sor alá tapogatva,
úgy irom itt a homályban a verset, mint ahogy élek,
vaksin, hernyóként araszolgatván a papíron;
zseblámpát, könyvet, mindent elvettek a Lager
őrei s posta se jön, köd száll le csupán barakunkra.
Rémhírek és férgek közt él itt francia, lengyel,
hangos olasz, szakadár szerb, méla zsidó a hegyekben,
szétdarabolt lázas test s mégis egy életet él itt, -
jóhírt vár, szép asszonyi szót, szabad emberi sorsot,
s várja a véget, a sűrű homályba bukót, a csodákat.
Fekszem a deszkán, férgek közt fogoly állat, a bolhák
ostroma meg-megujúl, de a légsereg elnyugodott már.
Este van, egy nappal rövidebb, lásd, újra a fogság
és egy nappal az élet is. Alszik a tábor. A tájra
rásüt a hold s fényében a drótok újra feszülnek,
s látni az ablakon át, hogy a fegyveres őrszemek árnya
lépdel a falra vetődve az éjszaka hangjai közben.
Alszik a tábor, látod-e drága, suhognak az álmok,
horkan a felriadó, megfordul a szűk helyen és már

ujra elalszik s fénylik az arca. Csak én ülök ébren,
félígszítt cigarettát érzek a számban a csókod
íze helyett és nem jön az álom, az enyhétadó, mert
nem tudok én meghalni se, élni se nélküled immár.

Lager Heidenau, Žagubica fölött a hegyekben, 1944, július

11. Miben mutat rokonságot Vergilius és Radnóti eklogaköltészete?

- A. a császári aranykornak állítanak emléket
- B. poszthumusz kiadványokban jelentek meg
- C. a költészet társadalomformáló erejét hirdetik
- D. a háború borzalmai közepette a békeidők szépségére emlékeznek

(1 pont)

12. Mennyiben tér el a *Hetedik ecloga* a műfaji konvencióktól?

- A. nem tartalmaz megszólítást
- B. nem időmértékes verselésű
- C. nem párbeszédese formájú
- D. nem tartalmaz idilli motívumokat

(1 pont)

13. Mi határozza meg a vershelyzetet?

- A. fogolytáborban való rabság
- B. erőltetett menetelés
- C. szerelmes együttlét
- D. háborús küzdelem

(1 pont)

14. Milyen érzelem fűződik az otthoni táj képzetéhez a versben?

- A. öröm
- B. nyugalom
- C. lemondás
- D. aggodalom

(1 pont)

15. Mit **nem** közvetítenek a vershelyzet körülményei?

- A. az alkotás akadályait
- B. az együttérzés hiányát
- C. az alkotó megalázottságát
- D. a kommunikáció korlátozottságát

(1 pont)

16. Milyen lelkiállapot kifejezésével zárul a mű?

- A. békesség
- B. reménykedés
- C. nyugtalanság
- D. indulatosság

(1 pont)

17. Melyik ókori költő művével teremt intertextuális kapcsolatot a zárósor?

- A. Homérosz
- B. Horatius
- C. Ovidius
- D. Vergilius

(1 pont)

18. Az alábbi verssorok melyikében érzékelhető leginkább a réshangok dominanciája?

- A. „és csak az ész, csak az ész, az tudja, a drót feszülését”
- B. „megtöretett testünket az álom, a szép szabadító”
- C. „s várja a véget, a sűrű homályba bukót, a csodákat”
- D. „nem tudok én meghalni se, élni se nélküled immár”

(1 pont)

19. Mit tart a versbeszélő a foglyok szabadítójának?

- A. a ködöt
- B. az estét
- C. az álmot
- D. a képzeletet

(1 pont)

20. Mi a szövegben szereplő német *Lager* szó magyar megfelelője?

- A. sör
- B. tábor
- C. raktár
- D. hadsereg

(1 pont)

III. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon a 21 – 30. kérdésekre!

A 21., 22. és a 23. kérdés a mű egészére, a 24., 25., 26., 27. és a 28. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 29. és a 30. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Mikszáth Kálmán:

Bede Anna tartozása (részlet)

Az ajtó kinyílt és a lány belépett. Üde légáramlat surrant be vele, mely szelíden meglegyintette az arcokat s megcsiklandozá a szempillákat: a vastag ködön át mintha egy sugár is lopózott volna az ablakhoz és ott táncolna a jégvirágok között, megsokszorozva magát a tárgyalási terem falain és bútortatán.

Takaros egy terem. Délceg, arányos termet, melyre a kis virágos ködmönke olyan módosan simult, mintha szoborra lenne öntve; fekete szemei szendén lesütve, magas, domború homloka elborulva, megjelenésében bájj, mozdulataiban kecs, szoknyája suhogásában varázs.

– Mi járatban vagy, gyermek? – kérdi az elnök közönyösen. (Az ilyen merev, szigorú hivatalnoknak nincs érzéke semmi iránt.)

A lány megigazítja fekete kendőjét a fején és mély sóhajjal feleli:

– Nagy az én bajom, nagyon nagy.

Hangja lágy és szomorú, a szívekig hat, mint a zene, mely, mikor már elhal is, mintha még mindig zendülne a levegőben elváltoztatva mindenkit és mindent.

A bírák arca nem olyan mogorva többé, a király képe, meg az országbíróé is odább, nyájasan integet neki a néma falról, hogy csak beszélje el azt a nagy bajt.

Ott az írás, majd elmondja az; csak hogy azt még előbb meg kell keresni a keblében, ki kell gombolni a pruszlík felső kapcsát s kezeivel benyúlni érte. Oh, a csúf kapocs! Ni, lepattant... leesett. Milyen elbűvölő látvány, amint lehajol érte szemérmesen, s az írás is kihull onnan.

A kegyetlen szürke fej, az elnöké, elfordul, csak a nagy, kövér kéz van kinyújtva az írás felé.

– Egy végzés – dünnyögi, amint szűrő szeme elszalad az iraton. – Bede Anna felhívatik, hogy félévi fogságbüntetését mai napon megkezdje.

A lány szomorúan bólínt a fejével s amint azt mélyen lesüti, hátracsúszik rajta a gyászkendő s a gazdag, fekete haj egy vastag fonata kioldózva omlik arcára. Jobb is, ha eltakarja, mert ha fehér lilium volt előbb, olyan most a szégyentől, akár a bíbor.

– Ma egy hete kaptuk az írást – rebegi töredeazve. – Maga a bíró uram hozta, meg is magyarázta az értelmét, édesanyám pedig így szólt, szegény: „Eredj, lányom, a törvény törvény, nem lehet vele tréfálni.” Hát én el is jöttem, hogy kiálljam a félesztendőt.

Az elnök kétszer is megtörölgeti a szemüvegét, mérges, hideg tekintete fölkeresi a kollegák arcát, az ablakot, a padlót, a nagy vaskályhát, melynek likacsos aytaján szikrázó tűzszemek nézik vissza mereven és azt morogja önkéntelenül: „A törvény törvény”.

Majd újra meg újra végigolvassa az idéző végzést, azokat a kacsaringós szarkalábakat a fehér lapon: de bizony következetesen azt mondják, hogy Bede Anna orgazdaság vétsége miatt félévi fogságra van ítélve.

A bádogkarika örült sebességgel kezd forogni. Bizonyosan szél támadt odakünn, aminthogy rázza is már az ablaktáblákat s mintha valakinek a hazajáró lelke volna, hideg borzongatást keltve, besüvít a nyílásokon: „A törvény törvény”.

A kegyetlen fej helyeslést bólint a túlvilági hangnak, a nagy, kövér kéz pedig a csengettyűt rázza meg a törvényszolgának:

– Kísérje ön el Bede Annát a fogházi felügyelőhöz.

21. Miben nyilvánul meg a mű realista törekvése?

- A. a lány jellemében
- B. a részletes leírásokban
- C. a szereplőválasztásban
- D. a cselekmény terjedelmében

(1 pont)

22. Miért jelenik meg a főszereplő a bíróságon?

- A. azért, hogy vallomást tegyen
- B. azért, mert betartja a törvényt
- C. azért, mert furdalja a lelkiismeret
- D. azért, hogy más helyett bűnhődjön

(1 pont)

23. Mi a szerepe a természeti jelenségeknek a műben?

- A. a külvilág közönyét jelképezik
- B. a szereplők érzelmeit tükrözik
- C. kommentálják a cselekményt
- D. dekorációs elemként szolgálnak

(1 pont)

24. Milyen reakciót vált ki a lány megszólalása a bírákból?

- A. dühöngést
- B. gyanakvást
- C. megenyhülést
- D. kegyetlenséget

(1 pont)

25. Mire vonatkozik a *zene* szó a következő mondatban: *Hangja lágy és szomorú, a szívekig hat, mint a zene, mely mikor már elhal is, mintha még mindig zendülne a levegőben elváltoztatva mindenkit és mindent?*

- A. a lány külsejére
- B. a lány beszédére
- C. a lány mozdulataira
- D. a lány viselkedésére

(1 pont)

26. Mi **nem** igaz az elnökre az idézett részlet alapján?

- A. elnéző
- B. szigorú
- C. közönyös
- D. szabálykövető

(1 pont)

27. Mihez hasonlítja az ítélet olvasása közben feltámadó szelet a narrátor?

- A. őrlthöz
- B. ostorhoz
- C. pengéhez
- D. kísértethez

(1 pont)

28. Miből következtethetünk arra, hogy a lány szégyenkezik?

- A. lesüti a fejét
- B. elpirul az arca
- C. szomorúan bólint
- D. szemérmesen lehajol

(1 pont)

29. Mi a *pruszlik* szó jelentése?

- A. mellény
- B. boríték
- C. kabát
- D. táska

(1 pont)

30. Milyen szóelemek találhatók az *értelmében* szóalakban?

- A. szótő, képző
- B. szótő, jel, rag
- C. szótő, képző, rag
- D. szótő, képző, jel, rag

(1 pont)

IV. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon a 31 – 40. kérdésekre!

A 31. kérdés a mű egészére, a 32., 33., 34., 35., 36. és a 37. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 38., 39. és a 40. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Molière:

Tartuffe (részlet)

HARMADIK FELVONÁS

Harmadik jelenet

Elmira, Tartuffe

TARTUFFE

Ó, bárcsak, asszonyom, megőrizné az ég

Az ön lelkének és testének erejét

S áldja meg életét úgy, ahogyan kívánja

Isten híveinek alázatos paránya.

ELMIRA

Lekötelez, uram, e jámbor óhaja.

De tán kényelmesebb, ha leülünk oda.

TARTUFFE

(Leül) Bajából, asszonyom, meggyógyult már egészen?

ELMIRA

(Leül) Igen, elmúlt a láz, többé nyomát sem érzem.

TARTUFFE

Az én imám, tudom, annyit nem érdemel,

Hogy ezt a nagy kegyet én értem volna el,

De ahány ájtatos imám felszállt az égbe,

Nem volt más tárgya, csak az ön felépülése.

ELMIRA

Az én jólétemért túl nagy e buzgalom.

TARTUFFE

Nem, nem lehet elég drágának tartanom:

Áldoznám szívesen a magamét is érte.

ELMIRA

Túlzás már, higgye el, e kereszténysége,

S jóságáért, uram, hálás vagyok nagyon.

TARTUFFE

Sokkal több az, amit érdemel, asszonyom.

ELMIRA

Beszélni akarok, önnel, uram, titokban.

Jó, hogy most e helyen tárgyalhatunk

nyugodtan.

TARTUFFE

Az én lelkemre is nagy boldogság derül,

Hogy együtt lehetünk, kettesben, egyedül.

Imámban mindig is rajongva esedeztem

Ilyen alkalomért, de megtagadta isten.

*Damis nem mutatkozik, de kinyitja annak a
fülkének ajtaját, ahová visszavonult, hogy a
beszélgetést kihallgassa*

ELMIRA

Amit én akarok, nyílt, őszinte beszéd,

És kérem, tárja fel nekem egész szívét.

TARTUFFE

És én is, éppen e legfőbb kegyért esengek,

Hogy egész lelkemet megmutathassam

önnek.

S végül elhiggye, hogy ha én üztem is el

A sok látogatót, kit bája érdekel -

Mégsem a gyűlölet hajtott asszonyom ellen,

De messzire ragadt túlbuzgó szenvedelmem

S egy tiszta hevület, mely...

ELMIRA

Én is úgy hiszem,

Hogy üdvösségemért aggódik szüntelen.

TARTUFFE

(megszorítja Elmira ujjai hegyét)

Ó, persze, asszonyom, s ez a hév néha tombol.

ELMIRA

Jaj! De miért szorít?

TARTUFFE

Csupán túlbuzgalomból.

Fájdalmat önnek én ne okozzak sosem.

Inkább én... *(Kézét Elmira térdére teszi)*

ELMIRA

Mit keres a keze térdemen?

TARTUFFE

Csak ruháját fogom: úgy omlik ez a kelme.

ELMIRA

Jaj, csiklandós vagyok: kérem, már ne emelje.

(Elhúzza székét, Tartuffe közeledik a magáéval)

TARTUFFE

(Elmira mellkendőjét babrálja)

E csipke, istenem, de szép, milyen csoda!

Nem dolgoztak ilyen finoman még soha.

Korunk méltán lehet az ilyesmire büszke.

ELMIRA

Ez igaz, de talán térjünk a mi ügyünkre.

Azt hallom, az uram megszegi a szavát

S magához adja a lányát. Igaz-e hát?

TARTUFFE

Én is hallottam ezt, de hadd valljam be önnek:

E boldogság nem az, amiért én esengek.

Asszonyom, tudja meg, én másban bámulom

Azt a bájt, vonzerőt, mely minden óhajom.

ELMIRA

Ön nem vágyódhatik, tudom, földi dologra

TARTUFFE

Ne higgye, nincs az én szívem kőből faragva.

ELMIRA

De azt hiszem, csupán az ég felé eseng,

S vágyait semmi sem vonzhatja idelent.

TARTUFFE

Szerelmünk, amely az örök szépségre gerjed.

Nem tiltja a múltó széphez vonzó szerelmet.

Érzékeinket is könnyen ragadja meg

Az isten műve, a tökéletes remek.

A legszebb nőkben is az ég visszfénye csábít.

De önben tárja fel legtitkosabb csodáit

És arcára olyan szépséget vetített.

Mely elbűvöli a szemeket s szíveket,

S ha önre néztem, a halandó, földi bájban

A természet örök teremtményét csodáltam.

Saját ábrázatát mintázta meg az ég

A képben, mely után szívem epedve ég.

Féltem előbb, hogy ez a vágy mely titkon égve

Keletezett, talán a sátán törvétele,

S úgy döntöttem, hogy önt többé nem

láthatom,

Mert üdvösségemet gátolja, asszonyom.

De, ó, elbűvölő szépség, most már megértem,

Hogy vétkes nem lehet ez az én

szervedélyem,

És mert e szervedély erényes is lehet,

Ezután átadom hevének szívemet.

Vas István fordítása

31. Mit **nem** tesz kritika tárgyává a *Tartuffe*?

- A. a bigottságot
- B. a büszkeséget
- C. az álszentséget
- D. a hiszékenységet

(1 pont)

32. Milyen helyen beszélget Tartuffe és Elmira az idézett részletben?

- A. sötét
- B. titkos
- C. nyilvános
- D. kényelmes

(1 pont)

33. Mit ért Elmira *kereszténység* alatt a következő részletben: *Túlzás már, higgye el, e kereszténysége?*

- A. Tartuffe mohóságát
- B. Tartuffe megfontoltságát
- C. Tartuffe megbízhatóságát
- D. Tartuffe színlelt odaadását

(1 pont)

34. Milyen stílusalakzat jellemzi Elmira beszédmódját a dialógus során?

- A. túlzás
- B. irónia
- C. allegória
- D. eufemizmus

(1 pont)

35. Hogyan reagál Elmira, amikor Tartuffe megszorítja ujjai hegyét?

- A. felkiált
- B. megijed
- C. meghökken
- D. visszahúzódik

(1 pont)

36. Hogyan jellemezhető Elmira viselkedése Tartuffe-fel szemben az idézett részletben?

- A. naiv és jámbor
- B. alázatos és gyáva
- C. cseles és megfontolt
- D. spontán és elhamarkodott

(1 pont)

37. Mit állít magáról Tartuffe a következő mondatában: *Ne higgye, nincs az én szívem kőből faragva?*

- A. azt, hogy gyenge
- B. azt, hogy érzelmes
- C. azt, hogy bizonytalan
- D. azt, hogy megbocsátó

(1 pont)

38. Az alábbi szókapcsolatok közül melyikben található határozói igenév?

- A. végül elhiggye
- B. messzire ragadt
- C. kőből faragva
- D. múltó széphez

(1 pont)

39. *A mégsem a gyűlölet hajtott asszonyom ellen* mellérendelő tagmondatban milyen kötőszó a *mégsem*?

- A. választó
- B. ellentétes
- C. kapcsolatos
- D. megengedő

(1 pont)

40. Mire vonatkozik a *magamét* szó az *áldoznám szívesen a magamét is érte* mondatban?

- A. a lázra
- B. az imára
- C. a jólétre
- D. a buzgalomra

(1 pont)

I. Irodalom

Szöveghez nem kapcsolódó irodalmi műveltségi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban csak **egy** pontos válasz van.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a négy közül a jónak tartott megoldást.

41. Mit jelent az *apokrif* kifejezés?

- A. utolsó ítélet
- B. bibliai részlet
- C. prófétai látomás
- D. kanonizálatlan irat

(1 pont)

42. Kicsoda Teiresziász az antik mitológiában?

- A. kentaur
- B. félisten
- C. révész
- D. jós

(1 pont)

43. Melyik műből származik az alábbi részlet?

*Én rajtam jutsz a kinnal telt hazába,
én rajtam át oda, hol nincs vigasság,
rajtam a kárhozott nép városába.*

*Nagy Alkotóm vezette az igazság;
Isten Hatalma emelt égi kénnyel,
az ős Szeretet és a fő Okosság.*

*Én nem vagyok egykoru semmi lénnel,
csupán örökkel; s én örökkön állok.
Ki itt belépsz, hagyj fel minden reménnyel!*

- A. Alexandr Szergejevics Puskin: *Anyegin*
- B. Dante Alighieri: *Isteni színjáték*
- C. Madách Imre: *Az ember tragédiája*
- D. Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*

(1 pont)

44. Az alábbi szerzők közül ki **nem** alkotott a hitvesi líra tárgykörében?

- A. Ady Endre
- B. József Attila
- C. Petőfi Sándor
- D. Radnóti Miklós

(1 pont)

45. Milyen stilisztikai alakzat érvényesül az *édes mostoha* kifejezésben?

- A. szinesztézia
- B. paradoxon
- C. oximoron
- D. inverzió

(1 pont)

46. Milyen nyelven keletkezett az Újszövetség?

- A. akkád
- B. ógörög
- C. héber
- D. latin

(1 pont)

47. Melyik istennő **nem** verseng „a legszebbnek” járó aranyalmáért a trójai mondakörben?

- A. Pallasz Athéné
- B. Aphrodité
- C. Erisz
- D. Héra

(1 pont)

48. Ki volt Petőfi Sándor múzsája?

- A. Ercsey Julianna
- B. Mauks Ilona
- C. Szendrey Júlia
- D. Vajda Julianna

(1 pont)

49. Mikor jelent meg a *Nyugat* első száma?

- A. 1941
- B. 1935
- C. 1919
- D. 1908

(1 pont)

50. Melyik stílusirányzat tekinthető a romantika közvetlen előzményének?

- A. a szentimentalizmus
- B. a reneszánsz
- C. a szecesszió
- D. a realizmus

(1 pont)

51. Mi a metonímia?

- A. a szokásostól eltérő szórend
- B. érintkezésen alapuló szókép
- C. metaforák láncolata
- D. költői túlzás

(1 pont)

52. Mi a műfaja Janus Pannonius *Búcsú Váradtól* című művének?

- A. hősköltemény
- B. drámai költemény
- C. tájleíró költemény
- D. elbeszélő költemény

(1 pont)

53. Melyik modern magyar költő írt verset *Halotti beszéd* címmel?

- A. Ady Endre
- B. Babits Mihály
- C. Kosztolányi Dezső
- D. Tóth Árpád

(1 pont)

54. Az alábbi művek melyikére **nem** jellemző a groteszk ábrázolásmód?

- A. Franz Kafka: *Az átváltozás*
- B. Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
- C. Móricz Zsigmond: *Tragédia*
- D. Samuel Beckett: *Godot-ra várva*

(1 pont)

55. Ki zenésítette meg a *Szózatot*?

- A. Bartók Béla
- B. Egressy Béni
- C. Erkel Ferenc
- D. Kodály Zoltán

(1 pont)

II. Nyelvtan

Szöveghez nem kapcsolódó nyelvi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban csak **egy** helyes válasz van.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a négy közül a jónak tartott megoldást.

56. Melyik szóalakban **nincs** helyesírási hiba?

- A. utak
- B. iroda
- C. művet
- D. nehezebb

(1 pont)

57. Az alábbi szavak közül melyik a kivétel a hangrendje alapján?

- A. élő
- B. méltó
- C. sugárzó
- D. elbűvölő

(1 pont)

58. Az alábbi kötőszók közül melyik vezet be következtető mellérendelő tagmondatot?

- A. és
- B. hát
- C. azaz
- D. hiszen

(1 pont)

59. Az alábbi jelzők közül közül melyik **nem** szerepel egyetlen mai magyar nyelvjárás megnevezésében sem?

- A. palóc
- B. székely
- C. balatoni
- D. mezőségi

(1 pont)

60. Az alábbi szinonimák közül melyiknek a használata számít durvának, ha élő személyre használják?

- A. elhunyt
- B. meghal
- C. megdöglik
- D. megboldogul

(1 pont)

Üres oldal