



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# NJEM A

## NJEMAČKI JEZIK

viša razina

ISPIT ČITANJA

(Leseverstehen)

OGLEDNI ISPIT

**DRŽAVNA MATURA 2021./2022.**

NJEA.00.HR.T.K1.20



45340

# Njemački jezik

---

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

*C* *IK*

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

**Ne okrećite** stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

**Nalijepite** identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit čitanja traje **70** minuta.

**Ispit** se sastoji od zadataka **povezivanja**, zadataka **višestrukoga izbora** i kombiniranih zadataka **dopunjavanja**.

- U zadatcima **povezivanja** **svaki** sadržaj označen **brojem** povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom** (zadatak 1).
- U zadatcima **višestrukoga izbora** **od više** ponuđenih odgovora odaberite **samo jedan** (zadatak 2).
- U **kombiniranim** zadatcima odaberite **samo jedan** sadržaj koji najbolje **nadopunjava** tekst (zadatci 3, 4 i 5).

Pri rješavanju ovih zadataka **možete** pisati po stranicama **ove** ispitne knjižice.

**Odgovore** morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.<sup>1</sup>

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je način **označavanja odgovora** i način **ispravljanja pogrešaka**. Pri **ispravljanju** pogrešaka potrebno je staviti **skraćeni** potpis. **Zabranjeno** je potpisati se **punim** imenom i prezimenom.

Upotrebljavajte **isključivo kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

---

<sup>1</sup> Bodovi u **svakoj od triju** ispitnih cjelina imaju **određeni udio** u **konačnome rezultatu**.

Ova ispitna knjižica ima **20** stranica, od toga **1 praznu**.

## Aufgabe 1

### Fragen 1-8

Lesen Sie die folgenden Texte zum Thema „**Reisen mit Teenagern**“.

**Wählen Sie für jeden Text (1-8) die richtige Überschrift (A-J) aus.**

**Jede Überschrift können Sie nur einmal wählen.**

**Zwei Überschriften bleiben übrig.**

**Übertragen Sie Ihre Lösungen auf den Antwortbogen.**

- 1** Teenager sind keine Kinder mehr, das sagen sie ihren Eltern ja sowieso ständig. Man sollte das auch respektieren, jedoch mit allen Rechten und Pflichten, die daraus entstehen. Das bedeutet, dass Teenager also nicht nur verhandeln und mitentscheiden dürfen, wohin die Reise geht, sondern dass sie dann zum Beispiel auch selbst ihre Sachen packen, ihren Rucksack tragen und ein bezahlbares Restaurant für ihren Wunsch nach einer Pizza finden müssen.
- 2** Der Campingplatz mit dem tollen Spielplatz und der supermodernen Kinderdisco, auf den man jedes Jahr fährt, wird von Teenagern irgendwann nicht mehr geliebt, sondern mit Augenrollen abgelehnt. „Langweilig!“ Andere Urlaubsziele und vielleicht auch eine andere Urlaubsart sorgen für frischen Wind in der Familie und geben Teenagern etwas zu tun.
- 3** Die größte Gemäldegalerie der Welt in Paris besichtigen? „Ach, wie langweilig!“ Mit eigenen Augen sehen und selbst Wege entdecken und Orten nachgehen, wo Tom Hanks den Mörder im Film „Da Vinci Code“ gejagt hat? Spannend! Und wenn sie erst einmal durch den Louvre gegangen sind und weltberühmte, atemberaubende Ausstellungen entdeckt haben, werden die so animierten Jugendlichen doch vielleicht zur eigenen Überraschung feststellen, dass es dort gar nicht so doof ist.

- 
- 4 Sehr wahrscheinlich können Teenager besser Skateboarden, Mountainbiken und Wasserskilaufen als ihre Eltern, – und wenn nicht, dann können sie es schnell lernen. Doch Eltern sollten auch mal etwas Unbekanntes ausprobieren! Vielleicht werden Kinder ihre Eltern auslachen. Die Kinder werden sich aber auch freuen und stolz auf ihre Eltern sein, wenn sie ihre „müden Knochen“ aufraffen oder ihre Angst überwinden, um gemeinsam mit ihnen einen Klettersteig zu meistern oder Jetski zu fahren.
  - 5 Es ist schon zu Hause nervig, wegen des Zimmeraufräumens ständig Krach zu haben. Im Urlaub ist es noch viel schlimmer. Man sollte sich selbst einen Gefallen tun und Jugendliche ausquartieren, – in ein eigenes Zimmer. Hauptsache, man kann das Chaos ignorieren und damit die Hauptkonfliktquelle meiden. Auch wenn Essensreste oder nasse Handtücher im Zimmer herum liegen, sollte man im Urlaub ein Auge zudrücken.
  - 6 Darüber wird es garantiert Jammern und Protest geben, aber im Urlaub sollte man bestimmte Zeitfenster zu elektronikfreien Zeiten erklären. Wenigstens bei den Mahlzeiten sollten das Smartphone und der MP3-Player ausbleiben, da sollte es keine Diskussion geben. Klar müssen Eltern in dieser Zeit auch etwas bieten und sich nicht selbst hinter der Morgenzeitung verstecken.
  - 7 Es ist erstaunlich, was man von der Playlist eines Teenagers alles lernen kann. Jedes Familienmitglied sollte den anderen zeigen können und wollen, was es gern hört. Die Lieblingsmusik über die Lautsprecher im Auto zu hören, hebt wahrscheinlich die Laune jedes Teenagers und bringt Familien näher zusammen. Kinder werden überrascht sein, dass ihre Eltern auch mal jung waren und ihre Lieblingsband vielleicht sogar schon live gesehen haben.
-

- 8** Jugendliche können auch im Urlaub mal „zu Hause“ im Ferienhaus bleiben, so profitieren beide Seiten: Während Eltern ohne meckernden Anhang „uncoole“ Sachen wie lange Wanderungen machen, können „große Kinder“ ihre Freiheit genießen und nach Wunsch faulenzen. Berichten Eltern begeistert genug von ihrem Ausflug, bekommen sie beim nächsten Mal vielleicht sogar freiwillig Gesellschaft.

## Überschriften:

- A** Mithören verbindet
- B** Verzicht auf Geräte
- C** Eine meckerfreie Zone
- D** Null Verhandlung
- E** Das Wo und Wie ändern
- F** Zur Kunst verführen
- G** Gemeinsam faulenzen
- H** Jugendlichen Auszeit gönnen
- I** Mitbestimmen verpflichtet
- J** Neue Aktivitäten wagen

**Aufgabe 2****Fragen 9-16**

**Lesen** Sie den folgenden Text.

**Wählen** Sie für jede Frage (9-16) die **richtige** Antwort (A, B, C oder D) aus.

**Übertragen** Sie Ihre Lösungen auf den **Antwortbogen**.

**Interview mit Mark Forster**

**Journalist:** Es mag komisch klingen, aber würdest du dich, bitte, vorstellen?

**Forster:** Ja, also, bürgerlich heiße ich Mark Ćwiertnia, doch für meine Sängerkarriere habe ich den Künstlernamen Mark Forster angenommen, nicht etwa, weil ich ihn besonders mag oder weil ich mehr deutsch klingen will. Das habe ich einfach für praktisch gehalten. Inzwischen bezweifle ich diese Entscheidung, denn das hat schon mal für große Verwirrung gesorgt. Da ich nämlich in meinen Alben als Songwriter vorwiegend den echten Namen angebe, haben mir manche Musik-Kritiker vorgeworfen, meine Lieder nicht selbst zu schreiben.

**Journalist:** Willst du uns etwas über dein Liebesleben verraten?

**Forster:** In Hinsicht auf meinen Beziehungsstatus gab es schon einige Schlagzeilen: Forsters heimliche Hochzeit. Forsters Jugendliebe entdeckt. Wer ist die Blondine mit der lila Strähne an Marks Seite? Und ähnliche Fragen. Es geht doch keinen an, wie mein Privatleben aussieht. Als vor einigen Jahren Gerüchte über die Heirat des gleichnamigen schweizerischen Regisseurs durch die Medien gingen, hat ein Magazin uns beide verwechselt und behauptet, ich hätte meine langjährige Freundin geheiratet.

**Journalist:** Wieso trägst du ständig eine Kappe?

**Forster:** Ja, interessant, ich erinnere mich, wie ich als Kind immer wieder abgelehnt habe, Mützen zu tragen, das hat mich irgendwie gestört. In Teenager-Jahren waren dann meine Haare länger und eine Kappe hätte einfach zu diesem Schnitt nicht gepasst, obwohl es schon praktisch und zeitsparend gewesen wäre, einfach eine Kappe aufzusetzen. Und heute kann man mich ohne Kappe gar nicht mehr sehen. Der einfachste Weg nämlich, die haarlosen Stellen zu verdecken, sind da natürlich Kopfbedeckungen.

**Journalist:** Welche Künstler hatten den größten Einfluss auf deine Entwicklung als Musiker?

**Forster:** Tja, am meisten glaube ich schon Katy Perry. Nein, Scherz, – tatsächlich sind die Beatles bei mir schon ganz früh dagewesen, weil sie im Plattenregal von meinem Vater standen. Die haben mein ganzes musikalisches Schaffen geprägt. „Kogong“ haben wir zum Beispiel bei meinem besten Freund im Abbey Road Studio aufgenommen, im Studio 2, wo diese Band alle ihre Platten aufgenommen hat.

**Journalist:** Was braucht ein Song für dich, damit dein Herz Kogong macht?

**Forster:** Ich schreibe immer Lieder, die unmittelbar etwas mit mir zu tun haben. Ich versuche so immer, wenig Distanz zu mir selber aufzubauen, durch die Sprache, die ich mir überlegt habe in den letzten Jahren. Ich versuche so zu singen, wie ich auch spreche und denke – außer, dass ich nicht die ganze Zeit in Reimen spreche, aber ungefähr so ist auch meine Sprache in der Musik. Ein Song schafft es bei mir dann auf ein Album, wenn ich das Gefühl, über das ich singen möchte, beim Hören wieder finden kann. Und nur dann habe ich das Gefühl, dass es andere Leute auch erreichen kann.

**Journalist:** Ist es für dich nach wie vor eine Überraschung, oder hast du ein ungefähres Gefühl dafür, was bei den Menschen funktionieren könnte?



**Forster:** Ich bin selber natürlich der schlechteste Ansprechpartner für diese Frage. Ich habe schon das Gefühl, dass es nicht jeden kalt lassen kann, wenn es eine echte Emotion ist, wenn ich maximal offen in einem Song bin. Aber ob ein Lied ein Hit wird und ganz viel im Radio läuft, das weiß ich vorher auch nicht. Ich bin sehr glücklich, dass es jetzt ein paar Mal so war, und meine Aufgabe bleibt einfach weiterhin, offen und ehrlich Musik zu machen. Was danach passiert, das kann ich nicht beeinflussen.

**Journalist:** Stimmt es, dass du für jedes Konzert enorme Summen ausgibst?

**Forster:** Wir kommen mit ein paar LKWs angefahren, die randvoll mit Konfetti und Luftballons und allem Pipapo sind. Das hört sich schon spektakulär an, und man kann sich ohne eine Menge Geld auf so etwas gar nicht einlassen, ist aber auf diesem Niveau etwas ganz Übliches. Trotzdem muss ich sagen, dass ich es lieber etwas bescheidener hätte, denn von Natur aus bin ich ja nicht so verschwenderisch.

**Journalist:** Der Begriff Konzertspektakel ist ja eine Kombination aus Konzert & Spektakel. Gibt es einen Moment in deinen Konzerten, wenn du merkst: Jetzt hat es gefunkt, jetzt wird es spektakulär?

**Forster:** Es ist schon so, dass jedes Publikum für sich einen anderen Charakter hat und vor Ort entscheidet, ob es spektakulär wird oder nicht. Es gibt ein paar Punkte während des Auftritts und der Pause, die entscheidend sind. Doch wohin die Reise an diesem Abend geht, sehen wir auf der Bühne als Band schon nach den ersten paar Songs. Bis jetzt war es am Ende dann zwar immer ein Spektakel, aber doch jeweils unterschiedlich.

**9 Warum** macht sich Mark Gedanken über seinen **Künstlernamen**?

- A Der Name gefällt ihm nicht mehr.
- B Der Name ist gar nicht deutsch.
- C Der Name führt zu Unklarheiten.
- D Der Name wird oft kritisiert.

**10 Was sagt** Forster über sein **Liebesleben**?

- A Er vermisst seine Jugendliebe.
- B Er äußert sich ungern darüber.
- C Er hat in der Schweiz geheiratet.
- D Er hat eine heimliche Freundin.

**11 Warum** trägt er **immer** eine **Kappe**?

- A Das erinnert ihn an seine Kindheit.
- B Das passte schon immer zu seinem Haarschnitt.
- C Er hat nicht mehr so viele Haare wie früher.
- D Er hat keine Zeit, sich um seine Frisur zu kümmern.

**12 Wer** hat Mark Forster **musikalisch am meisten** beeinflusst?

- A Katy Perry.
- B Sein Vater.
- C Sein bester Freund.
- D The Beatles.

**13 Wann** findet er einen Song **gut**?

- A Wenn er ein bestimmtes Gefühl wiedererkennt.
- B Wenn der Song indirekt mit ihm verbunden ist.
- C Wenn der Song andere Menschen anspricht.
- D Wenn der Song sehr gelungene Reime hat.

**14 Warum** werden **die meisten** Lieder von Forster zu **Hits**?

- A Weil sein Publikum sein Ansprechpartner ist.
- B Weil seine Lieder keinen kalt lassen können.
- C Weil er über seine Gefühle aufrichtig singt.
- D Weil er eine einflussreiche Figur im Radio ist.

**15 Wie viel Geld** gibt er für seine **Konzerte aus**?

- A Etwa so viel wie die anderen Stars.
- B Viel mehr als die anderen Stars.
- C Sehr viel, weil er verschwenderisch ist.
- D Eigentlich nicht viel, weil er bescheiden ist.

**16 Wann weiß** Forster, dass sein Konzert wieder ein **Spektakel** ist?

- A Schon vor dem Konzert.
- B Am Anfang des Konzerts.
- C Während der ersten Pause.
- D Erst nach dem Auftritt.

## Aufgabe 3

### Fragen 17-24

**Lesen** Sie den folgenden Text.

**Wählen** Sie für jede Lücke (17-24) den **fehlenden Satz (A-J)** aus.

**Jeden** Satz können Sie nur **einmal** wählen. **Zwei** Sätze bleiben **übrig**.

(0→K) ist ein **Beispiel**.

**Übertragen** Sie Ihre Lösungen auf den **Antwortbogen**.

### Als Au-pair im Ausland

„Meine erste Familie in Connecticut hatte vier Kinder, einen Vater mit einem sehr anspruchsvollen Job, der unter der Woche nie da war, und eine ‚Stay-at-home-Mom‘. (0) \_\_\_\_\_. Es kam aber dazu, dass ich eigentlich jeden Tag alleine die Kinder versorgt habe. (17) \_\_\_\_\_. Das hat sich als eine ziemlich problematische Situation herausgestellt. Es war wahnsinnig viel Arbeit: Ich habe die Kinder nach dem Essen oft vor den Fernseher gesetzt, um alles zu schaffen. (18) \_\_\_\_\_. Vorher hatte ich gehofft, dass ich Teil der Familie werden würde und mich mit den Leuten gut verstehe. Aber man darf sich da nichts vormachen: (19) \_\_\_\_\_. Die Regeln für Au-pairs sind in den USA relativ streng. Es ist klar festgelegt, wie lange man arbeitet, wie viel Geld man verdient und wie viel Freizeit man hat. (20) \_\_\_\_\_. Im Nachhinein war ich dann sehr froh, dass ich über eine Agentur in die USA gekommen war. Denn so hatte ich wenigstens einen Ansprechpartner, auf den ich zurückgreifen konnte. Nach knapp sechs Wochen konnte ich es bei dieser Familie nicht mehr aushalten und kam über meine Agentur zu einer anderen Familie auf Long Island.

(21) \_\_\_\_\_. Sie hatten nur zwei Kinder; und schon als sie mich vom Flughafen abgeholt haben, war klar, dass wir uns besser verstehen würden. (22) \_\_\_\_\_. Bei dieser Familie war trotz Regeln und Vorschriften alles ein wenig lockerer. Es gab zwar keinen Vertrag, aber ich fand es sehr positiv, dass in

den USA ziemlich genau vorgeschrieben ist, was man als Au-pair tun darf und was nicht. Prinzipiell sind alle Aufgaben erlaubt, die mit den Kindern zu tun haben. (23) \_\_\_\_\_. Ich habe ein volles Wochenende pro Monat frei gehabt und höchstens 40 Stunden pro Woche gearbeitet. Auch wenn es ein schwieriges Jahr war, hat es sich gelohnt. (24) \_\_\_\_\_. Und man verbessert natürlich seine Sprachkenntnisse.

- A Sie hatten eine komplett andere Erwartungshaltung an mich.
- B Man lernt wahnsinnig viel über sich selbst, wird eigenständiger und kann das Jahr auch als Orientierungsphase nutzen.
- C Die Frau war nämlich so mit ihrem eigenen Leben beschäftigt, dass sie keine Zeit für ihre Kinder hatte.
- D Man bekommt Geld von ihnen, muss sich an die Regeln halten und Arbeitsstunden abarbeiten.
- E Deshalb musste ich mich die ganze Zeit um die Kinder kümmern.
- F Aber die Familie darf zum Beispiel nicht erwarten, dass man für alle kocht, die Wäsche wäscht oder das Haus renoviert.
- G Sie haben von mir gar nichts erwartet.
- H Trotzdem kam es zu Problemen, weil die Familie einfach vollkommen falsche Vorstellungen davon hatte, was ein Au-pair leisten soll.
- I Das wurde mir dann vorgeworfen.
- J Dort war es deutlich anders.
- K Mir war schon klar, dass sie Unterstützung brauchte, aber ich hatte erwartet, dass wir uns die Aufgaben aufteilen.**

## Aufgabe 4

### Fragen 25-32

**Lesen** Sie den folgenden Text.

**Wählen** Sie für jede Lücke (25-32) das richtige Wort (A, B, C oder D) aus.

(0→A) ist ein **Beispiel**.

**Übertragen** Sie Ihre Lösungen auf den **Antwortbogen**.

### Schokolade für Ritter oder Sportler?

Wie bekam die Schokolade Ritter Sport ihren Namen? Der Namensteil „Ritter“ ist (0) \_\_\_\_ zu klären: 1912 heiratete der Konditor Alfred Eugen Ritter die Inhaberin eines Süßwarengeschäfts – Clara Göttle. Zusammen (25) \_\_\_\_ sie die Schokoladen- und Zuckerwarenfabrik Alfred Ritter Cannstatt. Die Erklärung zum zweiten Teil des Namens „Sport“ ergibt sich aus der Tatsache, dass ihre Schokoladenfabrik damals neben einem Sportplatz lag. Die Sport- und Fußballfans nahmen sich zum Training immer eine Tafel Schokolade (26) \_\_\_\_\_. Bei einem spannenden Spiel war leckere Nervenahrung auch ungeheuer wichtig. Damals war es (27) \_\_\_\_ üblich, zu solchen Veranstaltungen ein Jackett zu tragen. Die meisten Tafeln hatten damals so wie heute aber eine (28) \_\_\_\_ Form, – die in den Jacketttaschen gerne brach. So kam Clara Ritter eines Tages auf die bahnbrechende (29) \_\_\_\_\_, eine Schokolade in quadratischer Form zu produzieren. Ihr Argument: „Machen wir doch eine Schokolade, die in (30) \_\_\_\_\_ Sportjackettasche passt, ohne dass sie bricht, und das gleiche Gewicht hat wie die normale Schokoladentafel.“ Die Familie war schnell davon (31) \_\_\_\_\_, und so kam also zum ersten Mal das Wort „Sport“ in der Geschichte vor. Das unverwechselbare Schokoladen-Quadrat bekam (32) \_\_\_\_\_ den Namen „Ritter's Sport Schokolade“. Der Name RITTER SPORT hat also tatsächlich etwas mit Sport, aber nichts mit Rittern zu tun.

**0**

- A** einfach
- B** einzig
- C** einsam
- D** eintönig

**25**

- A** gründeten
- B** produzierten
- C** entwickelten
- D** machten

**26**

- A** an
- B** mit
- C** auf
- D** zu

**27**

- A** namens
- B** trotzdem
- C** nämlich
- D** deswegen

**28**

- A** seitliche
- B** kürzliche
- C** rundliche
- D** längliche

**29**

- A** Idee
- B** Einsicht
- C** Erkenntnis
- D** Vorstellung

**30**

- A** alle
- B** jede
- C** keine
- D** einige

**31**

- A** überwältigt
- B** informiert
- C** überzeugt
- D** enttäuscht



**32**

- A** nebenher
- B** ansonsten
- C** zugleich
- D** daraufhin

## Aufgabe 5

### Fragen 33-40

**Lesen** Sie den folgenden Text.

Finden Sie für **jede Lücke (33-40)** die **passende Ergänzung (A-K)**.

(0→L) ist ein **Beispiel**.

**Drei** Ausdrücke bleiben **übrig**.

### Adidas und Puma

Jeder kennt die beiden Weltkonzerne und ihre Produkte, (0) \_\_\_\_\_ kaum jemand kennt die tragische Familiengeschichte dahinter. Denn die Brüder Adolf und Rudolf Dassler haben nicht nur aus einer kleinen Schusterfabrik zwei weltbekannte Firmen gemacht, (33) \_\_\_\_\_ sie haben sich auch auf dem erfolgreichen Weg dorthin total zerstritten.

1920 beginnt die Geschichte (34) \_\_\_\_\_ Dassler-Sportschuhe. Kurz nach (35) \_\_\_\_\_ Entwurf werden ihre ersten Sportschuhe schon von einigen deutschen Athleten bei den Olympischen Sommerspielen in Amsterdam getragen. Und in Berlin gewinnt im Jahr 1936 der US-Amerikaner Jesse Owens sogar vier Gold-Medaillen in diesen Schuhen.

Der Zweite Weltkrieg wirft jedoch die Dasslers komplett zurück und (36) \_\_\_\_\_ dem Krieg gehen sie 1948 endgültig auseinander. Sie beschließen, das Unternehmen aufzuteilen. Adi gründet die Firma Adidas, eine Kombination aus seinem Vor- und Nachnamen, mit (37) \_\_\_\_\_ drei Streifen als Markenzeichen, und Rudi nennt sein Unternehmen Puma. Die Brüder Adi und Rudi Dassler sollen bis zu Rudis Tod 1974 (38) \_\_\_\_\_ Wort mehr miteinander gesprochen haben. Vier Jahre später starb auch Adi Dassler. Der erbitterte Konkurrenzkampf der Unternehmen ging unter der Führung der Söhne weiter, (39) \_\_\_\_\_ die beiden Brüder längst gestorben waren.

Heute gehören die beiden Konzerne (40) \_\_\_\_\_ den Top drei der weltweiten Sportartikelhersteller. Hinter dem führenden US-Unternehmen Nike steht Adidas nach der Übernahme von Reebok an zweiter Stelle, gefolgt vom ewigen Konkurrenten Puma.

- A** dem
- B** den
- C** der
- D** die
- E** kein
- F** nach
- G** obwohl
- H** sondern
- I** sowohl
- J** trotzdem
- K** zu
- L** aber

Prazna stranica