



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

---

**DRŽAVNA MATURA ŠK. GOD. 2021./2022.**

GLU.51.HR.R.K2.16



49351

# Glazbena umjetnost

---

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 2 prazne.

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

### 1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

### 2. Kakva je dinamika?

- A. ekstremna
- B. jednolična
- C. kontrastna
- D. postupna

(1 bod)

### 3. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

4. Kako se naziva vrsta tonske građe koja prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molški tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

5. Koja se od navedenih glazbenih značajka odnosi na glazbeni primjer?

- A. asimetrična građa melodije
- B. stilizacija ritma tradicijskoga plesa
- C. nepravilna izmjena teških i lakih doba
- D. neprekinuta pratnja u basovskoj dionici

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na građu oblika glazbenoga primjera?

- A. Glazbeni oblik nastaje sučeljavanjem dviju kontrastnih tema.
- B. Glazbeni oblik nastaje nizanjem nekoliko kontrastnih glazbenih ulomaka.
- C. Glazbeni oblik nastaje uzastopnim ponavljanjem jedne teme uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica.
- D. Glazbeni oblik nastaje ponavljanjem iste teme čiji su nastupi povezani sporednim glazbenim sadržajima.

(1 bod)

7. Koja se od navedenih značajka ritma odnosi na glazbeni primjer?

- A. nestalan i neodređen ritam
- B. stalan i ravnomjeran ritamski puls
- C. paralelan tijek različitih ritamskih podjela
- D. isprekidanost ritamskoga tijeka neočekivanim pauzama

(1 bod)

8. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. Izmjenjuju se melodijsko i harmonijsko višeglasje.
- B. Sve su dionice ritamski i melodijski ravnopravne i međusobno se isprepliću.
- C. Sve su dionice gusto postavljene uz potpunu determinaciju svih parametara.
- D. Dvije dionice većinom izvode istu melodiju, a samo se povremeno jedna dionica odvoji od glavne melodije.

(1 bod)

## II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

## Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

## III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

13. Kako se naziva vrsta tonske građe koja prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molski tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)



**14.** Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na način uglazbljivanja teksta?

- A. Ista se melodija ponavlja na novi tekst.
- B. Tekst je uglazbljen isključivo na silabički način.
- C. Tekst je uglazbljen isključivo na melizmatički način.
- D. Podjednako su zastupljeni silabički i melizmatički način uglazbljivanja teksta.

(1 bod)

**15.** Koji se od navedenih opisa odnosi na početni ulomak glazbenoga primjera?

- A. rastavljeni terčni akordi u pratnji
- B. dominacija bogato ukrašene melodije
- C. razvijena melodija u durskome tonalitetu
- D. neprekidno ponavljanje motoričnoga ritma triola

(1 bod)

**16.** U kakvome su odnosu vokalna i instrumentalna dionica?

- A. Instrumentalna dionica podređena je vokalnoj dionici.
- B. Prevladava samostalan nastup vokalne dionice.
- C. Vokalna i instrumentalna dionica su ravnopravne.
- D. Izmjenjuju se samostalni nastupi vokalne i instrumentalne dionice.

(1 bod)

**17.** Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na obilježje harmonije?

- A. Skladatelj često upotrebljava alterirane akorde.
- B. U pratnji prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- C. Upotrijebljena je tradicionalna funkcionalna harmonija.
- D. Skladatelj u potpunosti izbjegava funkcionalnu harmoniju.

(1 bod)

**18.** Koji se od navedenih opisa odnosi na završetak glazbenoga primjera?

- A. valovito melodijsko kretanje uz bordunsku pratnju
- B. izrazito pijevna melodija uz jednostavnu akordnu pratnju
- C. melodija silaznoga kromatskog tijeka nad pedalnim tonom
- D. nastup recitativne melodije nakon zaustavljanja ritamske podloge

(1 bod)

## IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).  
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

**Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera**

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

**V. Zadaci višestrukoga izbora**

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

**21.** U kojemu se glazbenom primjeru upotrebljava samo homofoni slog?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

**22.** U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje postludij?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

**23.** Koji je glazbeni primjer monotematičan?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

**24.** U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje *refrain*?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

**25.** U kojemu je glazbenom primjeru primijenjen postupak imitacije?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

## VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**26.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. impresionizam

(2 boda)

**27.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
  2. drugi glazbeni primjer
- A. apstraktni glazbeni izričaj
  - B. dramatizacija glazbenoga sadržaja
  - C. glazbena ilustracija izvanglazbenoga sadržaja
  - D. upotreba elemenata tradicijske glazbe

(2 boda)

**28.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim sastavom izvođača.

1. prvi glazbeni primjer
  2. drugi glazbeni primjer
- A. sastav samo kordofonih glazbala
  - B. sastav kordofonih i aerofonih glazbala
  - C. vokalni solist i kordofono glazbalo
  - D. vokalni kvartet i kordofono glazbalo

(2 boda)

**29.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *canzonetta*
- B. *concerto grosso*
- C. solo popijevka
- D. solistički koncert

(2 boda)

**30.** Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. oblik ronda
- B. prokomponirani oblik
- C. tema s varijacijama
- D. varirani strofni oblik

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica