



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITA A

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore  
PROVA STRUTTURATA

### DRŽAVNA MATURA ŠK. GOD. 2021./2022.

ITAA.50.IT.R.K1.28



49812

# Lingua e letteratura italiana

---

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	C	IK
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	----

Risposta esatta contrassegnata

Parafa

---

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **100** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione. Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di correggere gli errori.

Quando si correggono gli errori è indispensabile apporre una breve firma. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 28 fogli, di cui 3 bianchi.

## I testo

### ***Canto XXVI, Inferno***

**di Dante Alighieri**

(...) ma misi me per l'alto mare aperto  
sol con un legno e con quella compagna  
102 picciola da la qual non fui diserto.  
L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,  
fin nel Morrocco, e l'isola d'i Sardi,  
105 e l'altre che quel mare intorno bagna.  
Io e' compagni eravam vecchi e tardi  
quando venimmo a quella foce stretta  
108 dov' Ercule segnò li suoi riguardi  
acciò che l'uom più oltre non si metta;  
da la man destra mi lasciai Sibilia,  
111 da l'altra già m'avea lasciata Setta.  
"O frati", dissi, "che per cento milia  
perigli siete giunti a l'occidente,  
114 a questa tanto picciola vigilia  
d'i nostri sensi ch'è del rimanente  
non vogliate negar l'esperiença,  
117 di retro al sol, del mondo senza gente.  
Considerate la vostra semenza:  
fatti non foste a viver come bruti,  
120 ma per seguir virtute e canoscenza".  
Li miei compagni fec'io sì aguti,  
con questa orazion picciola, al cammino,  
123 che a pena poscia li avrei ritenuti;  
e volta nostra poppa nel mattino,  
de' remi facemmo ali al folle volo,  
126 sempre acquistando dal lato mancino.  
Tutte le stelle già de l'altro polo  
vedea la notte, e 'l nostro tanto basso,  
129 che non surgea fuor del marin suolo.  
Cinque volte racceso e tante casso  
lo lume era di sotto da la luna,  
132 poi che 'ntrati eravam ne l'alto passo,  
quando n'apparve una montagna, bruna  
per la distanza, e parvemi alta tanto  
135 quanto veduta non avea alcuna.

Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto;  
ché de la nova terra un turbo nacque  
138 e percosse del legno il primo canto.  
Tre volte il fé girar con tutte l'acque;  
a la quarta levar la poppa in suso  
141 e la prora ire in giù, com' altrui piacque,  
infin che 'l mar fu sovra noi richiuso".

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

1 Qual è il metro usato nella prima terzina?

- A Decasillabi.
- B Dodecasillabi.
- C Endecasillabi.
- D Ottonari.

(1 punto)

2 Chi sono i due peccatori avvolti da una fiamma nel **XXVI canto**?

- A I papi Celestino V e Bonifacio VIII.
- B Il Conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri.
- C Ulisse e Diomede.
- D Paolo e Francesca.

(1 punto)

3 Tra quali peccatori si identificano le anime del canto proposto?

- A Consiglieri fraudolenti.
- B Golosi.
- C Iracondi.
- D Seminatori di discordia.

(1 punto)

4 Secondo quale principio sono puniti i peccatori dell'Inferno?

- A Della priorità.
- B Della deduzione.
- C Della relatività.
- D Del contrappasso.

(1 punto)

5 Qual è il significato della parola *diserto* (v. 102)?

- A Abbandonato.
- B Criticato.
- C Disertato.
- D Ucciso.

(1 punto)

6 Qual è il significato dell'espressione *volta nostra poppa nel mattino* (v. 124)?

- A Volta la nostra nave verso l'emisfero nord.
- B Volta a Occidente la nostra nave.
- C Volta a Ovest la parte anteriore della nave.
- D Volta la parte posteriore della nave a Est.

(1 punto)

7 Quale tra gli autori proposti paragona se stesso a Ulisse?

- A Alfieri.
- B Foscolo.
- C Marino.
- D Parini.

(1 punto)

8 In quale delle opere proposte Dante racconta dell'amore per Beatrice?

- A *Convivio*.
- B *De vulgari eloquentia*.
- C *Monarchia*.
- D *Vita Nova*.

(1 punto)

9 Che cosa rappresenta Virgilio nella *Divina Commedia*?

- A La teologia.
- B La beatitudine.
- C La passione mistica.
- D La ragione umana.

(1 punto)

10 Quale tra le seguenti opere **non** appartiene al periodo dell'età comunale?

- A *Decameron*.
- B *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.
- C *Il Milione*.
- D *Rerum vulgarium fragmenta*.

(1 punto)

11 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A Innanzitutto.
- B Inanzitutto.
- C Inanzittutto.
- D Innanzittutto.

(1 punto)

12 Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A Chi più ne ha più ne metta.
- B Chi più n'è ha più n'è metta.
- C Chi più ne a più ne meta.
- D Chi più ne ha più ne meta.

(1 punto)



## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** Dante nasce a Firenze (1) \_\_\_\_\_. Nella fase giovanile scrive nei modi (2) \_\_\_\_\_ di cui l'autore (3) \_\_\_\_\_ è considerato il caposcuola. Dante supera questa poetica perché l'amore per Beatrice assume (4) \_\_\_\_\_. Il sonetto che celebra la lode della sua donna amata s'intitola (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A durante il Rinascimento
- B durante l'Umanesimo
- C all'epoca del Barocco
- D all'epoca dei Comuni

(1 punto)

**4**

- A un valore spirituale
- B un aspetto fisico
- C una passionalità terrena
- D un annientamento dell'io del poeta

(1 punto)

**2**

- A della poesia di maniera
- B del dolce stil novo
- C della poesia provenzale
- D della materia bretona

(1 punto)

**5**

- A *Chiare fresche e dolci acque*
- B *Quant'è bella giovinezza*
- C *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- D *Voi ch'ascoltate in rime sparse*

(1 punto)

**3**

- A Guido Cavalcanti
- B Guido Guinizzelli
- C Guittone d'Arezzo
- D Pier delle Vigne

(1 punto)

## Il testo

### Atto primo

#### **Sei personaggi in cerca d'autore** di Luigi Pirandello

IL PADRE (*ferito*)

Mi dispiace che ridano così, perché portiamo in noi, ripeto, un dramma doloroso, come lor signori possono argomentare da questa donna velata di nero.

*Così dicendo porgerà la mano alla Madre per aiutarla a salire gli ultimi scalini e, seguendo a tenerla per mano, la condurrà con una certa tragica solennità dall'altra parte del palcoscenico, che s'illuminerà subito di una fantastica luce. La Bambina e il Giovinetto seguiranno la Madre; poi il Figlio, che si terrà discosto, in fondo; poi la Figliastro, che s'apparterà anche lei sul davanti, appoggiata all'arcoscenico. Gli Attori, prima stupefatti, poi ammirati di questa evoluzione, scoppieranno in applausi come per uno spettacolo che sia stato loro offerto.*

IL CAPOCOMICO (*prima sbalordito, poi sdegnato*) Ma via! Facciano silenzio!

*Poi, rivolgendosi ai Personaggi:*

E loro si levino! Sgombrino di qua!

*Al Direttore di scena:*

Perdio, faccia sgombrare!

Il direttore di scena (*facendosi avanti, ma poi fermandosi, come trattenuto da uno strano sgomento*)  
Via! Via!

IL PADRE (*al Capocomico*) Ma no, veda, noi...

IL CAPOCOMICO (*gridando*) Insomma, noi qua dobbiamo lavorare!

IL PRIMO ATTORE Non è lecito farsi beffe così...

IL PADRE (*risoluto, facendosi avanti*) Io mi faccio meraviglia della loro incredulità! Non sono forse abituati lor signori a vedere balzar vivi quassù, uno di fronte all'altro, i personaggi creati da un autore? Forse perché non c'è là (*indicherà la buca del Suggestore*) un copione che ci contenga?

LA FIGLIASTRA (*facendosi avanti al Capocomico, sorridente, lusingatrice*) Creda che siamo veramente sei personaggi, signore, interessantissimi! Quantunque, sperduti.

IL PADRE (*scartandola*) Sì, sperduti, va bene!

*Al Capocomico subito:*

Nel senso, veda, che l'autore che ci creò, vivi, non volle poi, o non potè materialmente, metterci al mondo dell'arte. E fu un vero delitto, signore, perché chi ha la ventura di nascere personaggio vivo, può ridersi anche della morte. Non muore più! Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura non muore più! E per vivere eterna non ha neanche bisogno di straordinarie doti o di compiere prodigi. Chi era Sancho Panza? Chi era don Abbondio? Eppure vivono eterni, perché – vivi germi – ebbero la ventura di trovare una matrice feconda, una fantasia che li seppe allevare e nutrire, far vivere per l'eternità!

IL CAPOCOMICO Tutto questo va benissimo! Ma che cosa vogliono loro qua?

IL PADRE Vogliamo vivere, signore!

IL CAPOCOMICO (*ironico*) Per l'Eternità?

IL PADRE No, signore, almeno per un momento, in loro.

UN ATTORE Oh, guarda, guarda!

LA PRIMA ATTRICE Vogliono vivere in noi! (...)

IL CAPOCOMICO E dov'è il copione?

IL PADRE È in noi, signore.

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

**14** A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Al romanzo.
- B** Al trattato.
- C** Alla novella.
- D** Al dramma.

(1 punto)

**15** Chi irrompe sul palcoscenico?

- A** I personaggi.
- B** Il capocomico.
- C** L'autore.
- D** Il suggeritori.

(1 punto)

**16** Che cosa intende il personaggio del Padre con l'espressione *Vogliamo vivere, signore ... almeno per un momento, in loro?*

- A** Il pubblico vuole vivere per un momento fuori dal proprio ruolo.
- B** Il capocomico vuole provare a fare l'attore e a diventare famoso per sempre.
- C** I personaggi vogliono vivere negli attori almeno per un momento.
- D** I figli propongono al capocomico di vivere per un attimo il ruolo di regista.

(1 punto)

**17** Che cosa intende il personaggio del Padre nel passo *Chi era Sancho Panza? Chi era don Abbondio? Eppure vivono eterni, perché – vivi germi – ebbero la ventura di trovare una matrice feconda, una fantasia che li seppe allevare e nutrire, far vivere per l'eternità!?*

- A** I vivi germi della fantasia sono stati nutriti da Sancho Panza e don Abbondio e ora vivono per l'eternità.
- B** I personaggi Sancho Panza e don Abbondio sono potenzialmente vivi per l'eternità perché concepiti dalla fantasia.
- C** Sancho Panza e don Abbondio sono personaggi realmente esistiti e perciò possono essere ricordati per l'eternità.
- D** La fantasia ha distrutto i personaggi Sancho Panza e Don Abbondio che altrimenti sarebbero vissuti per l'eternità.

(1 punto)

**18** Quale scontro presenta Pirandello in questo testo?

- A** Tra mecenati e scrittori.
- B** Tra impresari e registi.
- C** Tra autore e capocomico.
- D** Tra personaggi e attori.

(1 punto)

**19** Che cosa intende Pirandello con l'espressione *quassù* nel passo *IL PADRE (risoluto, facendosi avanti) Io mi faccio meraviglia della loro incredulità! Non sono forse abituati lor signori a vedere balzar vivi quassù, uno di fronte all'altro, i personaggi creati da un autore? Forse perché non c'è là (indicherà la buca del Suggestore) un copione che ci contenga?*

- A** La loggia.
- B** Il mezzanino.
- C** La platea.
- D** Il palcoscenico.

(1 punto)

**20** A quale categoria appartiene l'opera proposta?

- A** Alla poetica del fanciullino.
- B** Alla trilogia del teatro nel teatro.
- C** Al teatro in costume.
- D** Alla poetica dell'umorismo.

(1 punto)

21 Quale premio viene conferito all'autore nel 1934?

- A Bancarella.
- B Nobel.
- C Pulitzer.
- D Strega.

(1 punto)

22 A quale epoca appartiene Pirandello?

- A Al Decadentismo.
- B All'Illuminismo.
- C Al Rinascimento.
- D Al Romanticismo.

(1 punto)

23 Quali tra le seguenti **non** è un'opera di Pirandello?

- A *Così è se vi pare.*
- B *Il fu Mattia Pascal.*
- C *Le ultime lettere di Jacopo Ortis.*
- D *Uno nessuno e centomila.*

(1 punto)

24 A quale categoria di sostantivi appartiene il termine *arcoscenico*?

- A Alterato.
- B Composto.
- C Derivato.
- D Primitivo.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola *ventura* nel contesto?

- A Disgrazia.
- B Dolore.
- C Sorte.
- D Sventura.

(1 punto)

## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** Il disagio esistenziale di Pirandello dà vita a personaggi (1) \_\_\_\_\_. Lo scrittore si convince che la vita, un incessante flusso, per rispondere alle richieste della società deve (2) \_\_\_\_\_. Per sopravvivere nella società l'uomo è costretto a (3) \_\_\_\_\_. L'autore considera che la famiglia sia (4) \_\_\_\_\_ convenzioni sociali. Il linguaggio per Pirandello è fonte di (5) \_\_\_\_\_.

1

- A privi di certezze
- B molto felici
- C di successo
- D mitologici

(1 punto)

4

- A il mondo senza le
- B la distruzione delle
- C la prima trappola delle
- D il rifugio dalle

(1 punto)

2

- A essere distrutta
- B sparire nel nulla
- C continuare a evolvere
- D fissarsi in una forma

(1 punto)

5

- A incomunicabilità
- B atemporalità
- C socializzazione
- D certezze

(1 punto)

3

- A denudarsi completamente
- B indossare una o più maschere
- C apparire nello stesso vestito
- D viaggiare molto

(1 punto)

## III testo

### *Il risveglio del giovin signore*

#### *“Il Giorno”*

di Giuseppe Parini

- 125 Ma già il ben pettinato entrar di nuovo  
tuo damigello i' veggo; egli a te chiede  
quale oggi più delle bevande usate  
sorbir ti piaccia in preziosa tazza:  
indiche merci son tazze e bevande;
- 130 scegli qual più desii. S'oggi ti giova  
porger dolci allo stomaco fomenti,  
sí che con legge il natural calore  
v'arda temprato, e al digerir ti vaglia,  
scegli il brun cioccolatte, onde tributo
- 135 ti dà il guatimalese e il caribbèo  
c'ha di barbare penne avvolto il crine;  
ma se noiosa ipocondria t'opprime,  
o troppo intorno a le vezzose membra  
adipe cresce, de' tuoi labbri onora
- 140 la nettarea bevanda, ove abbronzato  
fuma et arde il legume a te d'Aleppo  
giunto, e da Moca, che di mille navi  
popolata mai sempre insuperbisce.  
Certo fu d'uopo che dal prisco seggio
- 145 uscisse un regno, e con ardite vele  
fra straniere procelle e novi mostri  
e teme e rischi ed inumane fami  
superasse i confin, per lunga etade  
invíolati ancora; e ben fu dritto
- 150 se Cortés e Pizzarro umano sangue  
non istimâr quel ch'oltre l'Oceàno  
scorrea le umane membra, onde, tonando  
e fulminando, alfin spietatamente  
balzaron giù da' loro aviti troni
- 155 re messicani e generosi Incassi;  
poiché nuove così venner delizie,  
o gemma degli eroi, al tuo palato.



## QUESITI – III TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

**27** Qual è il metro usato nei primi tre versi?

- A Endecasillabi sciolti.
- B Versi di varia lunghezza.
- C Ottonari e quinari.
- D Decasillabi e novenari.

(1 punto)

**28** A chi si riferisce l'autore con *il ben pettinato* del primo verso?

- A Al conquistatore.
- B Al giovin signore.
- C Al narratore.
- D Al servo.

(1 punto)

**29** Che cosa intende l'autore con l'espressione *indiche merci* (v. 129)?

- A Merci provenienti dall'India.
- B Le merci indicate dal narratore.
- C Il blu indiano delle merci.
- D Le merci affondate nel mare.

(1 punto)

30 Qual è il significato dei versi

*... balzaron giù da' loro avidi troni  
re messicani e generosi Incassi (vv. 154-155)?*

- A I re messicani fecero rovesciare gli Incas dai loro avidi troni.
- B Gli Incas sconfissero i re messicani facendoli scendere dai loro troni.
- C Fecero rovesciare dai loro antichi troni i re messicani e i valorosi Incas.
- D Dai loro antichi troni i re messicani e i grandi Incas sconfissero il nemico.

(1 punto)

31 A quale regno allude l'autore nel v. 145?

- A Alla Francia.
- B All'Inghilterra.
- C All'Olanda.
- D Alla Spagna.

(1 punto)

32 Che cosa intende l'autore con l'espressione *delizie* nei versi

*poiché nuove così venner delizie,  
o gemma degli eroi, al tuo palato. (vv. 156-157)?*

- A I successi dei selvaggi.
- B Le grandi opere d'arte.
- C Gli ori e le gemme preziose.
- D Il cioccolato e il caffè.

(1 punto)

33 A quale periodo appartiene l'autore dell'opera proposta?

- A Al Decadentismo.
- B All'Illuminismo.
- C Al Rinascimento.
- D Al Romanticismo.

(1 punto)

**34** Che cosa intende conseguire l'autore con l'opera *Il Giorno*?

- A Criticare il lavoro dei servi.
- B Denunciare il parassitismo aristocratico.
- C Deridere il ceto sociale borghese.
- D Rendere ridicoli i chierici.

(1 punto)

**35** Quale incarico riceve l'autore dopo esser diventato sacerdote?

- A Parroco di Bosisio.
- B Docente all'Università di Roma.
- C Precettore dei duchi Serbelloni.
- D Vescovo di Milano.

(1 punto)

**36** Di quali parti è composto *Il Giorno*?

- A *Alba, Mattino, Vespro.*
- B *Alba, Mattino, Mezzogiorno, Notte.*
- C *Mattino, Mezzogiorno, Sera.*
- D *Mattino, Mezzogiorno, Vespro, Notte.*

(1 punto)

**37** Sotto quale amministrazione Parini ricevette l'incarico di direttore de "La Gazzetta di Milano"?

- A Austriaca.
- B Francese.
- C Italiana.
- D Spagnola.

(1 punto)

**38** Quale tra le opere proposte è stata scritta da Parini?

- A *Dialogo sopra la nobiltà.*
- B *Dei Sepolcri.*
- C *Il Principe.*
- D *Gli Inni sacri.*

(1 punto)

**39** Che cosa intende l'autore usando l'antifrasi?

- A** Eclissare il narratore.
- B** Enunciare il contrario di ciò che in realtà vuole dire.
- C** Esprimere un significato allegorico.
- D** Sostituire il contenente con il contenuto.

(1 punto)

## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** Il '700 è considerato anche l'epoca (1) \_\_\_\_\_. Accanto alle Accademie e ai salotti nascono come luoghi di diffusione delle idee (2) \_\_\_\_\_. In Francia per opera di Diderot e D'Alembert nasce (3) \_\_\_\_\_ e con ciò si vuole sconfiggere (4) \_\_\_\_\_. Nasce il sensismo, una teoria della conoscenza secondo la quale ogni idea del pensiero umano è dovuta (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A della ragione
- B dei dogmi
- C della spiritualità
- D della Controriforma

(1 punto)

**4**

- A l'ignoranza e la superstizione
- B il filantropismo e il cosmopolitismo
- C le leggi naturali e la scienza
- D il liberalismo e il pensiero critico

(1 punto)

**2**

- A le scuole
- B i caffè
- C le chiese
- D le terme

(1 punto)

**5**

- A alle sensazioni sovranaturali
- B alla spiritualità sensoriale
- C alle esperienze sensibili
- D alla metafisica sensitiva

(1 punto)

**3**

- A l'Opera lirica
- B il Melodramma
- C la Commedia dell'Arte
- D l'Enciclopedia

(1 punto)

## IV testo

### La perfezione che non esiste

*La pubblicità non abbandona il cliché della famiglia perfetta, anche se qualcosa per fortuna sta cambiando.*

Eccoci seduti a tavola, in un giorno qualsiasi, in un luogo qualsiasi, insieme a una famiglia qualsiasi, poco importa se del sud o del nord. Una tipica famiglia italiana: papà, mamma e figli adolescenti. Il papà però forse non c'è, stasera farà tardi al lavoro. Anche i figli forse sono rimasti di là in stanza a studiare per l'esame di domani. E la mamma? La mamma questa sera va in palestra, farà tardi anche lei. Insomma, ognuno si siederà a tavola quando può, se è fortunato insieme a qualcun altro, altrimenti da solo. La famiglia di oggi è anche questa, niente di più lontano dall'immagine che ha proposto per anni la pubblicità. Così perfetta da diventare del tutto incredibile e al limite del ridicolo. Del resto, la famiglia serena che si riunisce già al mattino intorno alla tavola ben apparecchiata, è mai esistita dalle nostre parti? Forse sì, se c'è una madre che ha tempo o non lavora, se i tempi di tutti coincidono, se non bisogna precipitarsi a prendere l'autobus. Se insomma vivessimo in un mondo ideale. Ma da dove nasce la rappresentazione di questo stereotipo di famiglia patinata e stucchevole? (...)

Tutti ricordiamo le immagini di quelle casalinghe con grembiolino, scarpe col tacco e cotonature perfette. Mogliettine votate a una completa e perfetta gestione della casa, che aspettavano il ritorno del maritino alle cinque del pomeriggio, con il pollo già in forno. Questi quadretti familiari rappresentavano per noi, e in verità anche per gli americani, un ideale a cui ispirarsi, ma parecchio lontano dalla realtà comune. (...) Le ricerche di mercato, che le aziende facevano prima del lancio di qualunque pubblicità, ritenevano che questa rappresentazione di famiglia fosse molto rassicurante per le donne, principali responsabili di acquisto dei prodotti di largo consumo. (...)

Nel frattempo si sono avvicendate nuove generazioni di pubblicitari e di manager che con maggior convinzione hanno cominciato a proporre stili di vita più vicini alla realtà, evitando anche l'obbligo di rappresentare per forza una famiglia. Proponendo al suo posto nuovi archetipi di convivenza, più coerenti con i mutamenti della nostra società. Le responsabili di acquisto dei prodotti di largo consumo non sono più solo le donne. Ma anche i mariti, i figli, i nonni. (...)

Deve ancora arrivare il giorno in cui la pubblicità italiana possa rappresentare finalmente la realtà con linguaggi e modelli più consapevoli, che valorizzino le diversità di genere e i cambiamenti sociali. Senza ridurre la donna a oggetto di desiderio maschile o a un ruolo di semplice moglie-madre accudente di figli, fidanzati e mariti adoranti. (...) Insomma, pare ci sia ancora molto lavoro da fare.

www.fondazionesinapsi.it, La perfezione che non esiste, Linguaggi – n.14 Le famiglie, 18 aprile 2019

## QUESITI – IV TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

**41** Quale ruolo aveva la pubblicità nel rappresentare lo stereotipo di una famiglia perfetta?

- A** Confortava i figli.
- B** Piaceva ai mariti.
- C** Rassicurava le donne.
- D** Tutelava la famiglia.

(1 punto)

**42** Che cosa si intende con *famiglia patinata* alla fine del primo paragrafo?

- A** Caratterizzata da perfezione apparente.
- B** Priva di legami affettivi stabili.
- C** Punto di riferimento della società.
- D** Distinta da ruoli ben definiti.

(1 punto)

**43** Quale funzione assumono i diminutivi *grembiolino*, *mogliettina*, *maritino*, *quadretto* all'interno del testo proposto?

- A** Drammatica.
- B** Emotiva.
- C** Ironica.
- D** Rassicurante.

(1 punto)

44 Chi sono **oggi** i responsabili dell'acquisto di prodotti di largo consumo secondo l'autore del testo?

- A Maggiormente i figli.
- B Solo le donne.
- C Solo gli uomini.
- D I membri della famiglia.

(1 punto)

45 Qual è il modo e il tempo verbale da cui deriva l'aggettivo *accudente* nell'espressione: *moglie-madre **accudente** di figli?*

- A Gerundio passato.
- B Gerundio presente.
- C Participio passato.
- D Participio presente.

(1 punto)

46 Qual è il sinonimo di *lancio* nell'espressione *le aziende facevano prima del **lancio** di qualunque pubblicità?*

- A Analisi.
- B Promozione.
- C Studio.
- D Tiro.

(1 punto)

47 Quale tipo di proposizione subordinata è quella sottolineata *La pubblicità non abbandona il cliché della famiglia perfetta, anche se qualcosa per fortuna sta cambiando?*

- A Causale.
- B Concessiva.
- C Consecutiva.
- D Relativa.

(1 punto)



**48** Qual è il sinonimo della parola *archetipi* nell'espressione *nuovi archetipi di convivenza*?

- A** Abusi.
- B** Atteggiamenti.
- C** Esercizi.
- D** Modelli.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco