



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

DRŽAVNA MATURA ŠK. GOD. 2021./2022.

ITAB.50.IT.R.K1.24



49836

Lingua e letteratura italiana

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione. Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di correggere gli errori.

Quando si correggono gli errori è indispensabile apporre una breve firma. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 3 bianchi.

I testo

Proemio

Orlando furioso

di Ludovico Ariosto

1 Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,
che furo al tempo che passaro i Mori
d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,
seguendo l'ire e i giovenil furori
d'Agramante lor re, che si diè vanto
di vendicar la morte di Troiano
sopra re Carlo imperator romano.

2 Dirò d'Orlando in un medesmo tratto
cosa non detta in prosa mai né in rima:
che per amor venne in furore e matto,
d'uom che sì saggio era stimato prima;
se da colei che tal quasi m'ha fatto,
che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,
me ne sarà però tanto concesso,
che mi basti a finir quanto ho promesso.

3 Piacciavi, generosa Erculea prole,
ornamento e splendor del secol nostro,
Ippolito, aggradir questo che vuole
e darvi sol può l'umil servo vostro.
Quel ch'io vi debbo, posso di parole
pagare in parte e d'opera d'inchiostro;
né che poco io vi dia da imputar sono,
che quanto i' posso dar, tutto vi dono.

4 Voi sentirete fra i più degni eroi,
che nominar con laude m'apparecchio,
ricordar quel Ruggier, che fu di voi
e de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.
L'alto valore e' chiari gesti suoi
vi farò udir, se voi mi date orecchio,
e' vostri alti pensier cedino un poco,
sì che tra lor miei versi abbiano loco.

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

1 A quale genere di poema appartiene *l'Orlando furioso*?

- A Allegorico.
- B Cavalleresco.
- C Mitologico.
- D Religioso.

(1 punto)

2 Qual è la rima delle ottave?

- A Incatenata e baciata.
- B Incrociata e alternata.
- C Alternata e baciata.
- D Incatenata e alternata.

(1 punto)

3 Qual è l'elemento base da cui l'autore attinge la materia del *Furioso*?

- A Bretone e troiano.
- B Classico e troiano.
- C Carolingio e bretone.
- D Carolingio e classico.

(1 punto)

4 Che cosa si intende con l'espressione

*me ne sarà però tanto concesso,
che mi basti a finir quanto ho promesso (seconda strofa)?*

- A Mi sarà dato tanto supporto finanziario per finire l'opera nei tempi stabiliti.
- B Mi sarà concesso tanto d'ingegno che mi basti a finire l'opera.
- C Mi sarà dato il permesso amministrativo per terminare il lavoro promesso.
- D Mi sarà concesso un ingegnere per finire l'opera promessa.

(1 punto)

5 A chi è rivolta l'invocazione?

- A A Calliope.
- B Alla Vergine Maria.
- C Ad Angelica.
- D Ad Alessandra Benucci.

(1 punto)

6 Qual è il significato del termine *imputar* nella **strofa 3**?

- A Accusare.
- B Liberare.
- C Imporre.
- D Premiare.

(1 punto)

7 A chi si riferisce l'espressione *se da colei* nella **strofa 2**?

- A Alla moglie.
- B Alla dea.
- C Alla poesia.
- D All'amore.

(1 punto)

8 A chi si riferisce l'autore con il termine *Mori*?

- A** Agli arabi.
- B** Ai baschi.
- C** Ai franchi.
- D** Agli spagnoli.

(1 punto)

9 Qual è l'atteggiamento di Ariosto nei confronti della realtà?

- A** Critico.
- B** Fiabesco.
- C** Illusionista.
- D** Religioso.

(1 punto)

10 Che cosa intende Ariosto con il verso *che nominar con laude m'apparecchio* (**strofa 4**)?

- A** Che nomino l'apparecchio con lode.
- B** Che do il nome all'apparecchio.
- C** Che mi accingo a lodare.
- D** Che mi preparo a disporre i nomi.

(1 punto)

11 Quale tra gli autori proposti è contemporaneo di Ariosto?

- A** Francesco Petrarca.
- B** Giovanni Boccaccio.
- C** Niccolò Machiavelli.
- D** Torquato Tasso.

(1 punto)

12 Qual è il contesto storico-culturale in cui opera l'autore?

- A** Barocco.
- B** Manierismo.
- C** Rinascimento.
- D** Umanesimo.

(1 punto)

13 Con quale figura retorica Ariosto esprime il suo atteggiamento nei confronti della realtà (strofa 3)?

- A** La similitudine.
- B** L'anafora.
- C** L'ironia.
- D** La sineddoche.

(1 punto)

14 Che cosa porta Orlando alla pazzia?

- A** La guerra.
- B** La consapevolezza.
- C** La fede.
- D** L'inquisizione.

(1 punto)

15 Qual è l'evento importante accaduto al tempo in cui visse Ariosto?

- A** Il Sacco di Roma.
- B** La Rivolta dei Ciompi.
- C** La Prima Crociata.
- D** La Guerra dei Trent'anni.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 16** L'Ariosto viene accolto alla corte della famiglia (1) _____ come intellettuale stipendiato, ma sono anni difficili per il poeta che descrive la sua insofferenza specialmente (2) _____. Nel 1513 Ariosto si reca a Roma nella speranza, rivelatasi vana, di ottenere un incarico presso il papa (3) _____. Nella terza e ultima edizione dell'*Orlando furioso*, Ariosto adotta il criterio linguistico di (4) _____, mentre il suo percorso nell'opera è (5) _____.

1

- A d'Este
- B della Scala
- C de' Medici
- D della Rovere

(1 punto)

4

- A Angelo Poliziano
- B Baldassar Castiglione
- C Francesco Berni
- D Pietro Bembo

(1 punto)

2

- A nelle *Satire*
- B nel *Poema*
- C nelle *Commedie*
- D nelle *Rime*

(1 punto)

5

- A a retrospezione
- B lineare
- C ad incastro
- D verticale

(1 punto)

3

- A Alessandro VI
- B Bonifacio VIII
- C Clemente VII
- D Leone X

(1 punto)

Il testo

I Malavoglia (capitolo I) di Giovanni Verga

Un tempo i *Malavoglia* erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia di Trezza; ce n'erano persino ad Ognina, e ad Aci Castello, tutti buona e brava gente di mare, proprio all'opposto di quel che sembrava dal nomignolo, come dev'essere.

Veramente nel libro della parrocchia si chiamavano Toscano, ma questo non voleva dir nulla, poiché da che il mondo era mondo, all'Ognina, a Trezza e ad Aci Castello, li avevano sempre conosciuti per Malavoglia, di padre in figlio, che avevano sempre avuto delle barche sull'acqua, e delle tegole al sole. (...) i Malavoglia di padron 'Ntoni, quelli della casa del nespolo, e della *Provvidenza* ch'era ammarrata sul greto, sotto il lavatoio.

(...) Le burrasche che avevano disperso di qua e di là gli altri Malavoglia, erano passate senza far gran danno sulla casa del nespolo e sulla barca ammarrata sotto il lavatoio; e padron 'Ntoni, per spiegare il miracolo, solea dire, mostrando il pugno chiuso, un pugno che sembrava fatto di legno di noce: "Per menare il remo bisogna che le cinque dita s'aiutino l'un l'altro".

Diceva pure: "Gli uomini son fatti come le dita della mano: il dito grosso deve far da dito grosso, e il piccolo deve far da dito piccolo".

E la famigliuola di padron 'Ntoni era realmente disposta come le dita della mano. Prima veniva lui, il dito grosso, che comandava le feste e le quarant'ore; poi suo figlio Bastiano, *Bastianazzo*, perché era grande e grosso quanto il San Cristoforo che c'era dipinto sotto l'arco della pescheria della città; e così grande e grosso com'era filava diritto alla manovra comandata, e non si sarebbe soffiato il naso se suo padre non gli avesse detto "soffiati il naso" tanto che s'era tolta in moglie *la Longa* quando gli avevano detto "pigliatela". Poi veniva la Longa, una piccina che badava a tessere, salare le acciughe, e far figliuoli, da buona massaia; infine i nipoti, in ordine di anzianità: 'Ntoni, il maggiore, un bighellone di vent'anni, che si buscava tutt'ora qualche scappellotto dal nonno, e qualche pedata più giù per rimettere l'equilibrio, quando lo scappellotto era stato troppo forte; Luca, "che aveva più giudizio del grande" ripeteva il nonno; Mena (Filomena) soprannominata *Sant'Agata* perché stava sempre al telaio, e si suol dire "donna di telaio, gallina di pollaio, e triglia di gennaio"; Alessi (Alessio), un moccioso tutto suo nonno colui! ; e Lia (Rosalia), ancora né carne né pesce. — Alla domenica quando entravano in chiesa, l'uno dietro l'altro, pareva una processione.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta porta 1 (un) punto.

17 A quale genere letterario appartiene il passo proposto?

- A** Novella.
- B** Romanzo.
- C** Saggio.
- D** Trattato.

(1 punto)

18 Qual è il paese dove vive la famiglia Malavoglia?

- A** Aci Castello.
- B** Agrigento.
- C** Aci Trezza.
- D** Ognina.

(1 punto)

19 Qual è il tema centrale trattato nell'opera *I Malavoglia*?

- A** Desiderio di prestigio sociale.
- B** Realizzazione del prestigio politico.
- C** Lotta per i bisogni primari.
- D** Problemi di carattere affettivo.

(1 punto)

20 Qual è il mestiere di padron 'Ntoni?

- A** Commerciante.
- B** Contadino.
- C** Intermediario.
- D** Pescatore.

(1 punto)

21 Come vengono definiti i protagonisti dell'opera *I Malavoglia*?

- A Credenti.
- B Ribelli.
- C Saggi.
- D Umili.

(1 punto)

22 Come vengono presentati i protagonisti all'inizio del brano proposto?

- A Attraverso un preambolo.
- B Descrivendo il periodo storico.
- C In maniera immediata.
- D Enfatizzando le loro azioni.

(1 punto)

23 Come viene definito nell'opera l'attaccamento alla famiglia?

- A Ideale dell'ostrica.
- B Teoria dei sassi.
- C Forza della mano.
- D Scoglio della vita.

(1 punto)

24 Che cosa si intende con l'espressione *filava dritto alla manovra comandata* (**quinto paragrafo**)?

- A Obbediva al comando del manovratore.
- B Correva dritto al timone.
- C Obbediva agli ordini del padre.
- D Seguiva dritto le feste comandate.

(1 punto)

25 Che cosa comporta il progresso, secondo Verga?

- A L'affermazione dei valori cristiani.
- B Lo sviluppo della società a vantaggio dei più deboli.
- C La sconfitta dei ceti più deboli e il trionfo dei più forti.
- D Un miglioramento per tutti.

(1 punto)

26 Qual è l'elemento fondamentale della tecnica narrativa di Verga?

- A** Narrare in prima persona.
- B** Rimanere nascosto.
- C** Interpretare le vicende.
- D** Essere onnisciente.

(1 punto)

27 Quale, tra le proposte, è un'opera di Verga?

- A** *Il piacere*.
- B** *Cavalleria rusticana*.
- C** *Una vita*.
- D** *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

(1 punto)

28 Quale tecnica narrativa adotta Verga nell'espressione *Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia?*

- A** Dell'impersonalità.
- B** Dell'introspezione.
- C** Della contrarietà.
- D** Della soggettività.

(1 punto)

29 Quale tra gli autori proposti ha scritto l'opera *Odi barbare*?

- A** Filippo Tommaso Marinetti.
- B** Gabriele d'Annunzio.
- C** Giosuè Carducci.
- D** Giovanni Pascoli.

(1 punto)

30 A che cosa vengono paragonate le persone, fino a corrispondere, nei primi due paragrafi?

- A** Alle cose.
- B** Agli animali.
- C** Alle virtù.
- D** Ai mestieri.

(1 punto)

31 Qual è il modo e il tempo del verbo nell'espressione *non si sarebbe soffiato il naso* (ultimo paragrafo)?

- A** Condizionale passato.
- B** Indicativo trapassato prossimo.
- C** Congiuntivo passato.
- D** Indicativo passato remoto.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 32** Giovanni Verga nasce a (1) _____ nel 1840. Si dedica alla scrittura fin da giovane. Soggiorna per lunghi periodi a Firenze dove incontra Luigi Capuana e la nuova tendenza culturale del (2) _____, e a Milano dove entra in contatto con gli esponenti (3) _____. Grazie alla lettura degli scrittori francesi dell'Ottocento e di Zola matura una nuova concezione letteraria: (4) _____ a cui aderisce, in parte, con la novella (5) _____.

1

- A Agrigento
- B Catania
- C Messina
- D Palermo

(1 punto)

4

- A il Crepuscolarismo
- B il Verismo
- C il Futurismo
- D l'Ermetismo

(1 punto)

2

- A Decadentismo
- B Naturalismo
- C Neoclassicismo
- D Romanticismo

(1 punto)

5

- A *La carriola*
- B *La giara*
- C *La patente*
- D *Nedda*

(1 punto)

3

- A degli Amici pedanti
- B del movimento risorgimentale
- C della Scapigliatura
- D dell'Illuminismo

(1 punto)

III testo

Modello-spot siamo ancora mulino e famiglia

In tv il cibo è sempre buono e il sapore antico. La nonna è meglio della mamma e l'uomo si fa carico dei figli. Ma la realtà?

Come ci vedono le pubblicità del cibo? Di sicuro membri effettivi di una famiglia; gli uomini alle prese con merendine, surgelati, detersivi per i piatti; le donne ai fornelli, quasi assenti, ma comunque angeli del focolare; i bambini vispi e attenti, consumatori privilegiati dei prodotti alimentari. La pubblicità del cibo ci trasmette modelli di vita, propone immagini di uomini e donne in cui identificarci o a cui dobbiamo assomigliare. (...) Padre e figlia parlano della campagna come antica dispensatrice di prodotti naturali mentre mangiano un minestrone surgelato; la mamma è in cucina. In un altro spot di un biscotto, padre e figlio si levano in volo su una mongolfiera, mentre madre e figlia li attendono pazienti a casa. La relazione genitori figli transita senza dubbio attraverso il cibo. Un padre armeggia con i piselli; prepara la cena che si suppone romantica; poi chiama a gran voce: "Amoreee!". Arriva una bambina e si siede a tavola. Padre single? Le pubblicità televisive non lo dicono espressamente, perché sovente i ruoli restano sospesi. (...) Le cene allestite nelle pubblicità non seguono molto le classi d'età, mirano invece a un consumatore medio, eterosessuale, che vive con moglie e figli, più di uno. Spesso i padri sono imbranati, come il papà di Peppa Pig e faticano ad armeggiare con la tecnologia. Ci sono mogli e nonne, ma sempre in seconda fila, come risorsa estrema. (...)

Le nonne, di sessanta o settanta anni, nate e cresciute mentre il cibo si andava industrializzando, sono divenute le depositarie di un tempo in cui il cibo non era confezionato in modo rapido, ma richiedeva tempi più lunghi. Paradossalmente le figlie, del tutto integrate nel sistema del morde e fuggi culinario, stanno riscoprendo quelle vecchie tecniche culinarie (...) con i prodotti a Km zero.

Se negli ultimi quarant'anni tutto è andato di fretta, la casa è invece rimasta il baricentro immobile della pubblicità alimentare. "Il sapore di casa mia", recitava uno slogan. Le cucine sono il centro visivo degli spot. Si tagliano soprattutto verdure e s'affetta pane, si fanno bollire pentoloni. All'armamentario di coltelli, pentole, casseruole si affiancano non più le vecchie caffettiere, bensì macchinette con cialde. (...) Nel lavello invece i piatti s'accumulano ugualmente; per fortuna c'è il detersivo, per cui anche a lui, all'uomo di casa, piace pulirli. Poi è arrivata la lavastoviglie che ha messo d'accordo tutti. Se un marziano arrivasse sulla Terra (...) e avesse come unica fonte gli spot, farebbe molta fatica a capire a cosa serve il cibo, anzi faticherebbe persino a identificarlo.

Belpoliti Marco, Modello-spot siamo ancora mulino e famiglia, Repubblica.it, 8 febbraio 2018
<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/02/08/modello-spot-siamo-ancora-mulino-e-famiglia54.html>

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta porta 1 (un) punto.

33 Che tipo di ruoli sociali traspaiono dal testo proposto (**primo paragrafo**)?

- A** Attesi.
- B** Certi.
- C** Fissi.
- D** Sospesi.

(1 punto)

34 Chi è definito come custode dell'arte culinaria tradizionale (**secondo paragrafo**)?

- A** Figlie.
- B** Mamme.
- C** Nonne.
- D** Padri.

(1 punto)

35 Qual è lo scopo della pubblicità del cibo (**primo paragrafo**)?

- A** Adottare antiche tecniche di marketing.
- B** Promuovere le famiglie monoparentali.
- C** Proporre modelli di vita in cui identificarci.
- D** Rappresentare la società patriarcale.

(1 punto)

36 Quale modello di donna propongono le pubblicità di oggi (**primo paragrafo**)?

- A** Cuoca graziosa e bella.
- B** Madre affaccendata e paziente.
- C** Moglie premurosa e ossessiva.
- D** Figura del tutto assente.

(1 punto)

37 Che cosa significa l'espressione *mordi e fuggi* (**secondo paragrafo**)?

- A Avere molta fame.
- B Cotto al dente.
- C Cucinare a fuoco lento.
- D Fatto in gran fretta.

(1 punto)

38 Che cosa vanno riscoprendo le figlie di oggi (**terzo paragrafo**)?

- A Articoli sulla cui confezione non è indicata la distanza.
- B Prodotti commercializzati sul territorio nazionale.
- C Merci importate e non tassate alla dogana.
- D Vecchie tecniche culinarie con prodotti a Km zero.

(1 punto)

39 Quale tipo di registro viene usato nel testo proposto?

- A Aulico.
- B Burocratico.
- C Colto.
- D Medio.

(1 punto)

40 Quale tra i seguenti termini può essere sinonimo di *armamentario*?

- A Attrezzatura.
- B Armeria.
- C Catalogo.
- D Sostegno.

(1 punto)

41 Qual è il luogo della casa maggiormente presente nelle pubblicità alimentari?

- A Atrio.
- B Cucina.
- C Salotto.
- D Tinello.

(1 punto)

42 Qual è il significato dell'espressione *angelo del focolare*?

- A** Persona che si occupa del riscaldamento.
- B** Luogo della casa in cui è presente un caminetto.
- C** Oggetto a forma di angelo che si appende sopra il focolare.
- D** Donna che si dedica alla famiglia e alle faccende domestiche.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta porta 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 43** Nel romanzo giallo dicono che (1) _____ uomo si sia (2) _____ furtivamente (3) _____, ma (4) _____ Mario, tenendo conto della circostanza, (5) _____ farà una ragione.

1

- A nessun
- B nessuno
- C nessun'
- D nesun'

(1 punto)

4

- A d'ora in poi
- B dora in poi
- C di ora in poi
- D d'ora in poi'

(1 punto)

2

- A aquattato
- B acquattato
- C acquatato
- D acquattatto

(1 punto)

5

- A s'è ne
- B se ne
- C se n'è
- D sene

(1 punto)

3

- A quì giù
- B qui giu
- C qui giù
- D qui' giù

(1 punto)

44 A quale categoria grammaticale appartengono le parole sottolineate? Le burrasche (1) che avevano disperso gli (2) altri Malavoglia erano passate (3) senza (4) danno (5) alle cose.

1

- A** Congiunzione correlativa.
- B** Congiunzione dichiarativa.
- C** Pronome indefinito.
- D** Pronome relativo.

(1 punto)

4

- A** Aggettivo.
- B** Articolo.
- C** Sostantivo.
- D** Verbo.

(1 punto)

2

- A** Aggettivo indefinito.
- B** Avverbio di quantità.
- C** Preposizione impropria.
- D** Pronome relativo.

(1 punto)

5

- A** Articolo partitivo.
- B** Particella pronominale.
- C** Preposizione articolata.
- D** Preposizione semplice.

(1 punto)

3

- A** Avverbio di quantità.
- B** Congiunzione subordinante.
- C** Nome comune.
- D** Preposizione impropria.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco