



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

DRŽAVNA MATURA ŠK. GOD. 2021./2022.

GLU.49.HR.R.K2.16



49343

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. jako brz

(1 bod)

2. Kakva je dinamika?

- A. ekstremna
- B. jednolična
- C. plošna
- D. postupna

(1 bod)

3. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

4. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na način uglazbljivanja teksta?

- A. Tekst vokalne dionice je prokomponiran.
- B. Tekst je uglazbljen pretežito na silabički način.
- C. Tekst je uglazbljen isključivo na melizmatički način.
- D. Podjednako su zastupljeni silabički i melizmatički način uglazbljivanja teksta.

(1 bod)

5. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glasovirsku dionicu?

- A. Pojavljuju se biakordi.
- B. Prevladavaju rastavljeni terčni akordi.
- C. Prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- D. Prevladava nizanje paralelnih alteriranih akorda.

(1 bod)

6. U kakvome su odnosu vokalna i glasovirska dionica?

- A. Glasovirska dionica podređena je vokalnoj dionici.
- B. Vokalna i glasovirska dionica su ravnopravne.
- C. Vokalna dionica povremeno nastupa samostalno.
- D. Izmjenjuju se samostalni nastupi vokalne i instrumentalne dionice.

(1 bod)

7. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?

- A. durski tonalitet
- B. molski tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

8. Kojemu stilu pripada glazbeni primjer?

- A. *bel canto* stilu
- B. galantnomu stilu
- C. nacionalnomu stilu
- D. osjećajnomu stilu

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. brz
- D. jako brz

(1 bod)

12. Kakva je dinamika?

- A. ekstremna
- B. jednolična
- C. plošna
- D. postupna

(1 bod)

13. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

14. Kojoj skupini glazbala pripada solističko glazbalo?

- A. aerofonj
- B. idiofoni
- C. kordofoni
- D. membranofoni

(1 bod)

15. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

(1 bod)

16. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?

- A. pentatonika
- B. prošireni tonalitet
- C. stari način
- D. tonalitet

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na obilježje harmonije?

- A. Skladatelj često upotrebljava alterirane akorde.
- B. U pratnji prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- C. Upotrijebljena je tradicionalna funkcionalna harmonija.
- D. Skladatelj u potpunosti izbjegava funkcionalnu harmoniju.

(1 bod)

18. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na samostalni nastup solista?

- A. Solistička dionica jednostavna je i nezahtjevna.
- B. Solistička dionica ravnopravna je dionici orkestra.
- C. U solističkoj dionici ističu se elementi virtuoznosti.
- D. U solističkoj dionici ističu se posebnosti tradicijske glazbe.

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu se glazbenom primjeru upotrebljava homofoni slog?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje interludij?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuju idiofona glazbala?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje ekspozicija?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. U kojemu je glazbenom primjeru primijenjen postupak sekvenciranja?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. romantizam
- C. impresionizam
- D. neoklasicizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. solistička kadenca sadrži improvizirajući novi tematski materijal
- B. solistička kadenca tematski je povezana s ostatkom djela
- C. suzdržanost u izričaju, intimnost i odsutnost kolorature
- D. zrelost u izričaju, ležernost i bogatstvo ukrasa

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. melodija je periodična
- B. melodija je pijevna i širokoga luka
- C. melodija se kreće postupno uz upotrebu kromatike
- D. melodija je recitativna i maloga opsega

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. koncert
- B. rapsodija
- C. solo popijevka
- D. suita

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. slobodni oblik
- B. složeni trodijelni oblik
- C. sonatni oblik
- D. strofni oblik

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica