



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

GLAZBA U KONTEKSTU

---

**DRŽAVNA MATURA ŠK. GOD. 2021./2022.**

GLU.49.HR.R.K1.12



49341

# Glazbena umjetnost

---

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	C	IK
						↑	↑
						Prepisan točan odgovor	Skraćeni potpis

---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

**Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.**

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 1 praznu.

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koja se značajka tona mjeri mjernom jedinicom dB?

- A. boja
- B. glasnoća
- C. trajanje
- D. visina

(1 bod)

2. Koji se od navedenih opisa odnosi na infrazvuk?

- A. zvuk s frekvencijom nižom od 16 Hz
- B. zvuk s frekvencijom višom od 20 000 Hz
- C. zvuk koji nastaje pravilnim titranjem izvora zvuka
- D. zvuk koji nastaje nepravilnim titranjem izvora zvuka

(1 bod)

3. Kako se naziva skladateljski postupak koji uključuje slučajnost u proces nastajanja glazbenoga djela?

- A. aleatorika
- B. imitacija
- C. improvizacija
- D. modulacija

(1 bod)

4. Kako se naziva način pjevanja u kojemu se izmjenjuju dvije skupine pjevača?

- A. antifonalno pjevanje
- B. psalmodijski recitativ
- C. recitativno pjevanje
- D. responzorijalno pjevanje

(1 bod)

5. Koja se od navedenih stilskih značajka odnosi na instrumentalnu pratnju zapisanu brojevima i predznacima?

- A. generalbas
- B. monodija
- C. motoričnost
- D. plošna dinamika

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na baroknu suitu?

- A. Svi su stavci oblikovani trodijelno.
- B. Svi su stavci skladani u istoj mjeri.
- C. Stavci obrađuju istu glazbenu ideju.
- D. Stavci su plesovi različitoga podrijetla.

(1 bod)

7. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na klasicistički koncert?

- A. Svi su stavci u istome tonalitetu.
- B. Stavci su programskoga karaktera.
- C. Ostvaruje se tematsko jedinstvo stavaka.
- D. Koncert je skladan u trostavačnome ciklusu.

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa odnosi na značajke romantičke simfonije?

- A. reducirani izvođački sastav
- B. *da capo* oblik posljednjega stavka
- C. promjena broja i redoslijeda stavaka
- D. instrumentalni ciklus stiliziranih plesova

(1 bod)

9. Koji je od navedenih skladatelja uglazbljivao tekstove Friedricha Schillera?

- A. Christoph Willibald Gluck
- B. Franz von Suppé
- C. Ludwig van Beethoven
- D. Paul Hindemith

(1 bod)

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazano glazbalo?

- A. *organistrum*
- B. psalterij
- C. rebek
- D. rebab

(1 bod)



## 11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

## 12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na simfonije Wolfganga Amadeusa Mozarta?

- A. Simfonije Wolfganga Amadeusa Mozarta su dvostavačne.
- B. Wolfgang Amadeus Mozart u sastavu orkestra zadržava čembalo.
- C. Simfonije Wolfganga Amadeusa Mozarta skladane su u proširenom tonalitetu.
- D. Melodije u simfonijama Wolfganga Amadeusa Mozarta simetrične su i lako pamtljive.

(1 bod)

13. Koji se od navedenih opisa odnosi na strukturu ronda?

- A. ponavljanje glavne teme najmanje tri puta u osnovnome tonalitetu
- B. ponavljanje iste teme u različitim dionicama u različitim vremenskim razmacima
- C. uzastopno ponavljanje jedne teme tri i više puta uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica
- D. uzastopno ponavljanje jedne teme u basovskoj dionici uz promjene glazbenih sastavnica u ostalim dionicama

(1 bod)

14. Koji se od navedenih naziva glazbenih djela odnosi na nacionalnu povijesnu operu?

- A. *Fidelio*
- B. *Ivan Susanjin*
- C. *Manon Lescaut*
- D. *Parsifal*

(1 bod)

15. Koji je od navedenih skladatelja teorijski razradio ideju jedinstva svih umjetnosti?

- A. Anton Webern
- B. Carl Maria von Weber
- C. Richard Strauss
- D. Richard Wagner

(1 bod)

16. Koji se od navedenih opisa odnosi na pojam *Sprechgesang*?

- A. melodija povezana s određenim likom, pojavom ili osjećajem
- B. precizno pjevanje ukrasa i virtuosnih prijelaza uz lijep i ujednačen ton
- C. melodijska linija bliska govoru u kojoj ritam melodije prati prirodan ritam govora
- D. način vokalnoga izvođenja koji je ritamski precizno određen uz proizvoljno izvođenje visine tona

(1 bod)



**17.** Koji je od navedenih skladatelja stvarao djela nadahnuta tradicijskom glazbom Hrvatskoga zagorja?

- A. Ivan Matetić Ronjgov
- B. Josip Štolcer-Slavenski
- C. Krešimir Baranović
- D. Vatroslav Lisinski

(1 bod)

**18.** Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni stil Györgya Ligetija?

- A. upotreba netradicionalnih izvora zvuka
- B. upotreba snimki izabranih zvukova i šumova
- C. upotreba sintetičkih, umjetno proizvedenih zvukova
- D. upotreba zvukovnih blokova u nizu radi promjene gustoće zvuka

(1 bod)

## II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**19.** Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s odgovarajućim opisom.

1. madrigal
2. motet
3. *saltarello*
4. *villanella*

- A. francuski društveni ples brzoga tempa
- B. duhovna jednostavačna polifona vokalna vrsta
- C. svjetovna jednostavačna polifona vokalna vrsta
- D. energičan ples koji spaja španjolski i talijanski utjecaj
- E. strofno oblikovana višeglasna popijevka plesnoga ritma
- F. jednostavačna instrumentalna vrsta programskoga sadržaja

(4 boda)

**20.** Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite sa skladateljem u čijemu su opusu zastupljene.

1. motet
2. opera
3. *ricercar*
4. simfonija

- A. Amando Ivančić
- B. Franjo Bosanac
- C. Franjo Krežma
- D. Ivan Padovec
- E. Vatroslav Lisinski
- F. Vinko Jelić

(4 boda)

**21.** Svakoga navedenog skladatelja povežite s nazivom njegova glazbenog djela.

1. Aleksandr Nikolajevič Skrjabin
2. Arthur Honegger
3. Igor Stravinski
4. Krzysztof Penderecki

- A. *Abraham i Izak*
- B. *Davidovi psalmi*
- C. *Kralj David*
- D. *Noć u Kairu*
- E. *Poema ekstaze*
- F. *Valse Macabre*

(4 boda)

Prazna stranica